



МОСКОВСКИЙ педагогический государственный университет

Е. В. Черняева, В. П. Викторов

ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА



Москва

2014

Вернуться в каталог учебников и монографий
<http://учебники.информ2000.рф/учебники.shtml>

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский педагогический государственный университет»



Е. В. Черняева, В. П. Викторов

ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Учебное пособие

МПГУ
Москва • 2014

УДК 71
ББК 85.118.7я73
Ч498

Рецензенты:

А. И. Никишов, кандидат педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой методики преподавания биологии,
Московский педагогический государственный университет

И. М. Ващенко, доктор биологических наук, профессор,
заведующий кафедрой генетики и агробиологии, Московский
педагогический государственный университет

Авторы:

Е. В. Черняева, старший преподаватель кафедры ботаники МПГУ,
ландшафтный дизайнер

В. П. Викторов, доктор биологических наук, доцент,
заведующий кафедрой ботаники МПГУ

Черняева, Екатерина Вадимовна.

Ч498 Основы ландшафтного проектирования и строительства : Учебное пособие / Е. В. Черняева, В. П. Викторов. – Москва : МПГУ, 2014. – 220 с. : ил.

ISBN 978-5-4263-0149-8

Настоящее пособие содержит сведения по истории садово-паркового искусства, технологиям ландшафтного строительства и основам ландшафтного проектирования. К главам пособия прилагаются списки использованной и рекомендуемой литературы, интерактивные задания и вопросы для контроля знаний, рисунки и схемы, образцы выполнения упражнений.

Пособие предназначено для бакалавров, обучающихся по направлению 44.03.01; 44.03.05 (050100.62) «Педагогическое образование», профиль «Биология». Оно написано в соответствии с действующими программами: «История садово-паркового искусства», «Основы ландшафтного проектирования», «Ландшафтное строительство», «Основы ландшафтного проектирования и строительства», «Основы современных технологий ландшафтного дизайна».

УДК 71
ББК 85.118.7я73

ISBN 978-5-4263-0149-8

© МПГУ, 2014
© Черняева Е. В., Викторов В. П., 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. САДОВЫЕ СТИЛИ	5
1.1. Сады Древнего мира	6
1.2. Римская вилла	7
1.3. Сад философа	9
1.4. Персидский парадиз	10
1.5. Монастырский сад	13
1.6. Средневековый европейский сад	14
1.7. Сады эпохи итальянского Возрождения	16
1.8. Французский регулярный парк	18
1.9. Английский пейзажный парк	21
1.10. Русский усадебный парк	24
1.11. Английский регулярный сад	26
1.12. Сады Китая и Японии	29
1.13. Современный природный сад	31
1.14. Экологический сад	34
1.15. Городской сад	36
1.16. Сельский сад – усадьба	37
Глава 2. ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА	40
2.1. Элементы ландшафтного дизайна и ландшафтные объекты	40
2.2. Проектирование проблемных участков	44
2.1.1. Маленький участок	46
2.1.2. Узкий длинный участок	49
2.1.3. Участок неправильной формы	50
Глава 3. КОМПОЗИЦИЯ САДА	52
3.1. Симметрия и асимметрия	52
3.2. Контраст и нюанс	57
3.3. Пропорциональность и пропорция. Масштабность и масштаб	58
3.4. Доминанта и подчиненные элементы	62
3.5. Линейная перспектива	62
3.6. Цвет. Колористика	73
3.7. Форма, фактура, графика, пластика	75
Глава 4. САДОВЫЕ ПОКРЫТИЯ	80
4.1. Тротуарная плитка	87
4.2. Натуральный камень	90

4.3. Мощение деревянной доской	94
4.4. Песчаная дорожка	96
4.5. Дорожки из сыпучих материалов	96
Глава 5. ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ	97
5.1. Изучение садового участка	97
5.2. Проектное задание	125
5.3. Съёмка участка	127
5.4. Масштабный план участка	138
5.5. Фотофиксация участка	139
5.6. Зонирование	142
5.7. Фор-эскиз	145
Глава 6. КОМПОЗИЦИИ ИЗ ДЕРЕВЬЕВ И КУСТАРНИКОВ	149
6.1. Функции растений в саду	150
6.3. Подбор ассортимента растений для сада	159
6.4. Декоративные посадки	163
6.5. Живые изгороди	173
6.6. Миксбордер	175
6.7. Дендроплан	180
6.8. Разнообразие цветников	182
6.9. Размещение цветников в саду	185
6.10. Функции растений в цветниках	187
6.11. Принципы размещения растений в цветниках	188
6.12. Архитектурные группы Гертруды Джекилл	190
6.13. Колористика цветников	192
6.14. Экология цветников	195
6.15. Проект цветника	196
Глава 7. ЛАНДШАФТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО	203
7.1. Технология укладки тротуарной плитки	203
7.2. Строительство газона	211
7.3. Разновидности посадочного материала	213
7.4. Общие рекомендации по покупке посадочного материала	214
7.5. Организация транспортировки и хранения посадочного материала	215
7.6. Посадка растений	216
7.7. Садовый водопровод	217

ГЛАВА 1. САДОВЫЕ СТИЛИ

В этом разделе курса вам предстоит знакомство с тысячелетним опытом изящного садоводства, накопленного в различных странах мира. Современный ландшафтный дизайн возник не на пустом месте, а основывается на огромном историческом опыте. В различных частях света культура садоводства обладает самобытными национальными чертами, связанными с географией и климатом той или иной страны, культурой и традициями местного населения. Можно сказать, что культура садоводства как историко-культурное явление в полной мере отражает самые важные целеполагающие национальные черты и менталитет создавшего ее народа. По мере развития и усложнения общественно-экономических отношений, науки, сельского хозяйства, культуры, происходило совершенствование искусства создания садов.

Приемы оформления садов, возникнув в одной стране, проходили долгий путь совершенствования и перенимались соседними народами, где приобретали новые черты. Этот процесс происходит и сегодня. В современном мире обмен информацией хорошо организован и ускорен, поэтому вдохновение идеями всеобщей «библиотеки» ландшафтных приемов, представляющей собой совокупность сотен исторических садов и парков, является хорошо налаженным процессом. Однако нужно учитывать существование авторских прав на те или иные оригинальные современные решения. Использовать опыт исторических садов можно без всяких на то разрешений, тем более, что это всячески приветствуется современной архитектурой. Итак, проектировщику просто насущно необходимо хорошо ориентироваться как в историческом материале, так и в современных приемах и наработках по дизайну садов. Усвоив приведенный в пособии материал, начинающий проектировщик обогатит свой «портфолио» проектных решений разнообразными известными и старинными классическими приемами. А продолжив работу в этом направлении самостоятельно, с годами превратит этот начальный набор в обширную собственную «библиотеку» идей и оригинальных решений. Именно по этому пути, пути поиска и совершенствования, и должен идти истинный художник.

1.1. САДЫ ДРЕВНЕГО МИРА

Сады Древнего Египта с 3-го тысячелетия до н. э. имели регулярную планировку. Египтяне были искусными земледельцами и прекрасными землемерами и гордились своими познаниями и умениями. Строгая геометрия садов в их представлениях олицетворяла идеальный, божественный миропорядок и красоту. С другой стороны, суровая природа пустыни с изнуряющей жарой и скудной растительностью придавала особый смысл строительству садов – прохладных рукотворных оазисов, питаемых живительной влагой Реки.

Самые древние из известных садов представляли собой замкнутые в пределах высокого забора небольшие прямоугольные или квадратные площадки с ровным рельефом. По периметру сада высаживали финиковые и другие пальмы, между ними, в тени крон от пальм – другие, более нежные, плодовые деревья. Вдоль рядов деревьев прокапывали канавки для бегущей воды. В центре сада располагался водоем для разведения рыбы и водоплавающих птиц. Большие сады перегородивали или опоясывали по периметру грубые аркады – перголы из неотесанных жердей для виноградной лозы.

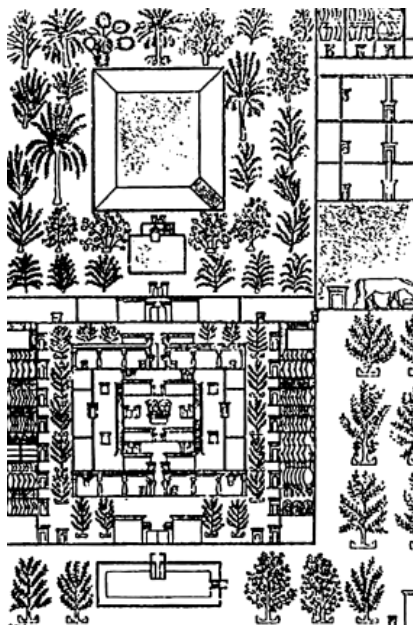


Рис. 1. План египетской виллы по барельефу

появляются лотосы, под пологом деревьев – цветы, а опоры пергол покрывает богатая резьба.

Итак, в садах Древнего Египта проявились пять первых постулатов ландшафтного дизайна:

1. Суровая природа и жаркий климат заставляют особо ценить воду и зелень, символы жизни и процветания.
2. Строгая, элегантная геометрия садов является проявлением мировоззрения египтян, искусных геометров и строителей.
3. Высокие заборы, обрамляющие сады, свидетельствуют об их противопоставлении окружающей природе.
4. Вначале сады были утилитарными (для пользы, разведения рыбы, птиц и выращивания плодов), а затем они стали приобретать черты декоративных садов для услаждения глаз и души. О великолепных царских садах Александрии с аллеями, цветниками, фонтанами, декоративными водоемами, скульптурой неоднократно писали греческие историки.
5. В египетских садах появились вспомогательные конструкции для выращивания растений – перголы – системы арок для создания длинных тенистых проходов по саду, ярусная посадка растений (в тени крон пальм), и египтяне первыми научились выращивать растения в контейнерах – терракотовых горшках.

Характерные растения египетского сада: финиковая пальма, пальмы аргун и дум, сикамора, олива, гранат, тамарикс, персея, акация, мирт, ивы, цератония, яблоня, виноград.

1.2. РИМСКАЯ ВИЛЛА

Средиземноморский климат Италии, изобилующий теплом и солнечным светом, способствовал расцвету сельского хозяйства и садоводства. Римляне называли свои сады-усадебные виллами. Богатые виллы принадлежали знати, военачальникам, аристократии.

Крупная загородная вилла представляла собой комплекс жилых и хозяйственных построек, окруженных полями и садами. Жилой дом виллы часто представлял собой одноэтажную замкнутую прямоугольную в плане постройку с внутренним двором-садом. По периметру внутреннего двора проходил перистиль – колоннада с тенистой галереей, с которой в жаркий день было отлично видно сад. Сад во внутреннем дворе имел регулярную планировку, был украшен стриженными кустарниками, керамическими вазами с цветущими растениями, скульптурой, водоемами. Такой римский регулярный небольшой парадный сад, окруженный колоннадой, называется ксист.

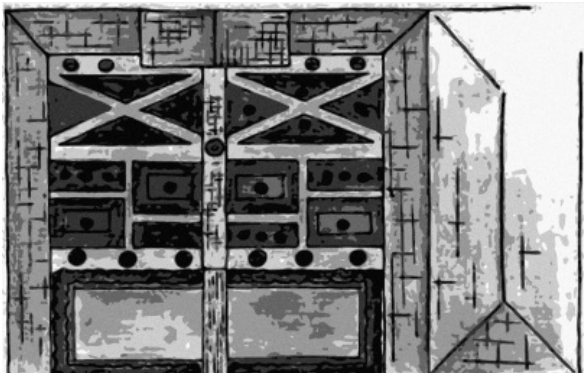


Рис. 2. Римский кист

Римляне гордились своими географическими познаниями, своим строительным мастерством, умением выращивать растения и создавать из них настоящие царственные сады. Именно такой взгляд на сады демонстрирует «римский стиль». Сад в этом стиле обязательно имеет выраженный строительный (архитектурный) компонент – а именно строгую регулярную планировку, заимствованную римлянами у египтян, симметрию, наличие архитектурных построек – колоннад, пергол, скульптуры. В садах знати под открытым небом устраивали своеобразные музеи-выставки как произведений местных скульпторов, так и захваченных в завоевательных походах произведений искусства – скульптур, вазонов и пр.

Также римляне ценили вкус виноградного вина и пряный аромат кулинарных трав, понимали толк в простой, но здоровой сельской кухне – меню римлянина изобилует овощными блюдами, фруктами из собственного сада.

Римляне внесли в садовое искусство такой вклад:

1. Объединили красоту построек, изящество античной архитектуры с красотой живого сада. Чтобы «породнить» архитектуру и растения, римские садовники стрижкой придавали кустам форму шаров, кубов, пирамид и длинных строчек (изгороди). Архитектура «вышла» в сад в виде изящных колоннад, скульптуры, балюстрад, обрамляющих и дополняющих посадки.
2. Римские садовники украшали сады огромными терракотовыми вазонами со стриженными лаврами, олеандрами, миртами. Эта римская традиция жива до сих пор.
3. Римляне начали причудливо украшать сады, не жалея сил и средств.

4. Они изобрели топиарную стрижку, когда растениям придают форму зверей, людей, построек. Полы и стены садовых построек украшала великолепная цветная мозаика с растительным или геометрическим орнаментом, росписи.
5. Римляне научились выращивать цветы – розы, гвоздики и пр., и богато украшать ими сад.
6. В римских садах обязательно присутствовала вода в виде крупных регулярных водоемов – они насыщали нагретый сухой воздух влагой, это могли быть рыбные садки со скамьями для рыбаков (ловили рыбу удочкой), купальные водоемы, декоративные с мозаичным дном и фонтанами.
7. Небольшой по площади ксис хорошо просматривался с обрамляющей его галереи, для него характерна четкость линий и строгость планировки. Он предназначен не для прогулок, а для созерцания, любования. Были и сады прогулочные (например, на вилле императора Адриана в I веке н. э.) с извитыми дорожками и тенистыми кучами деревьев.

Характерные растения римского сада: олива, кипарис, сосна, слива, яблоня, виноград, абрикос, миндаль. Часто использовались красивоцветущие растения: розы, олеандр, гвоздика, ирис; пищевые растения: салат, морковь, капуста, свекла; пряные травы: тимьян, кориандр, иссоп, мята, петрушка, укроп, Melissa, душица. Особое место занимали вечнозеленые растения: лавр, тис, мирт, олеандр, апельсин, самшит.

Характерные детали оформления – мозаика, вазоны с растениями, стрижка.

1.3. САД ФИЛОСОФА

Так называемый «Сад философа» или «Сад Учителя» впервые упоминается в греческой античной литературе, но также присутствует как образ в китайской, японской, индийской культурах. Сад этого стиля одухотворен личностью Философа или Учителя, передающего знания ученикам. В древних культурах было принято изображать Учителя (мудреца, старца, философа, гуру) у подножия большого тенистого дерева в окружении внимающих учеников. Сад, в котором проповедует Учитель, имеет свои особые черты. Он очень прост и естественен, но не лишен изящества и красоты. Сад не отвлекает, он умиротворяет, успокаивает, настраивает на философский лад. Сад философа не требует большого ухода, а работа в нем сама по себе является отдыхом.

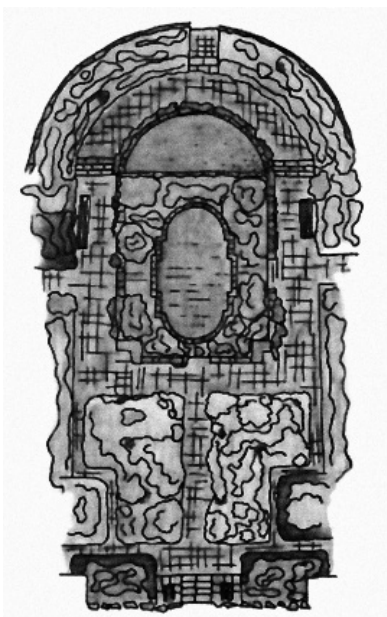


Рис. 3. Планировка Карла Форстера

В саду философа в центре располагают дерево. Конфуций, например, выбрал для своего «кабинета» под открытым небом абрикос, Будда достиг просветления под фикусом, Иисус отдыхал в тени оливы и смоковниц.

В саду философа имеется водоем для создания приятной освежающей атмосферы, неприхотливые традиционные кустарники и травы. Везде в приятных местах расставлены скамьи, есть беседки и павильоны для отдыха и бесед. Планировка сада может быть любой, а также сочетать в себе несколько стилей – регулярный, пейзажный, с элементами японских и исламских садов.

Характерные черты сада философа:

1. Умиротворяющая, спокойная атмосфера, создаваемая непринужденной планировкой, обилием мест для отдыха и бесед.
2. Небрежный уход за садом.
3. Центральное расположение крупного дерева.
4. Только декоративный аспект – нет огородов, плодовых деревьев и пр., или они занимают минимум площади.

1.4. ПЕРСИДСКИЙ ПАРАДИЗ

Сады исламского мира создавались и создаются в рамках строгих канонов религии и тем не менее необычайно разнообразны.

Персидский парадиз – самый древний образец такого регулярно, окруженного стенами сада (от слова «пайридеза» – персидский охотничий парк). Планировочную основу исламского сада составляет Чор-Багх, или «Четыре сада», – принцип, по которому пространство сада делится на четыре части крестообразными линиями (дорожками, каналами с водой).

Основными элементами исламского сада являются тень и вода, а также план (гармонизирующий сад и дом) и принцип единства (земной сад служит лишь отражением, прообразом райского сада – «во сто крат более прекрасного»). Четвертной сад (состоящий из четырех частей) символизирует Сад Сердца, Сад Души, Сад Духа и Сад Сущности, четыре крестообразных каналца с водой – четыре райских реки из молока, меда, вина и воды.

В Коране упоминаются павильоны и беседки райских садов, цветы и фруктовые деревья. Сады традиционно украшают каллиграфическими надписями – цитатами из Корана, поэтическими четверостишиями, изречениями мудрецов. Надписи приподняты – по святым текстам не ходят.

Исламские сады окружены высокими стенами, отделяющими их от суровой пустынной природы или шума городов, часто сады находятся в маленьких внутренних дворах жилых домов. Такой дом «открывается» не наружу, в мир, а внутрь себя, в огороженный сад, «к сердцу». Ночью в этих садах из всего окружающего мира видны только звезды. Таким образом, исламский сад символизирует устремление внутрь – к сердцу и вверх – к звездам, небесам, душе.

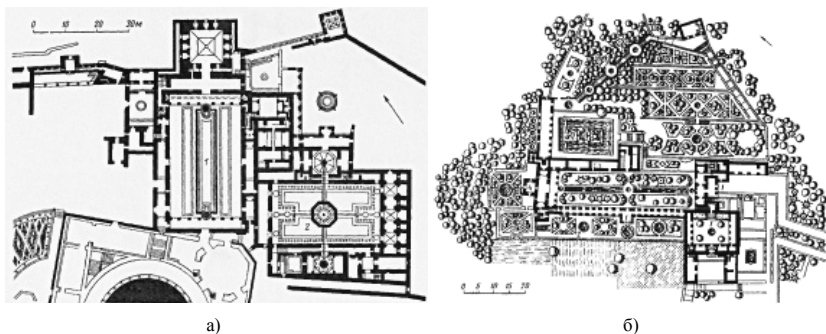


Рис. 4. План испано-мавританских садов а) Альгамбра; б) Генералифе

Машрабия – резная деревянная решетка с геометрическим узором используется как для отделения одной части сада от другой, так и для создания тени. Такими решетками отгорожены женские части дома от мужских и от улицы – стоя за ней, обительница гарема видит улицу, но ее саму не видит никто. Машрабии устанавливают на окнах, балконах, лоджиях и пр.

Стены, окружающие исламский сад, часто выкрашены в теплые абрикосовые, желтые, розовые, голубые тона или покрыты

сплошным узором росписи или резьбы. Дорожки выкладываются цветной плиткой или сочетанием камня и плитки в виде цветного бордюра.

Проходы и ворота имеют вид исламских арок – михрабов, и часто символизированы (Гранатовые Врата, Врата Закона и пр.).

Вода имеет вид фонтана или канальцев с бегущей водой. Фонтан обычно имеет форму приподнятого восьмигранника (чаши).

Четвертная планировка, несмотря на строгость линий, не ограничивает создателя сада в разнообразии решений по его оформлению. В мире известны сотни прекрасных исламских садов – Шалимар в Пакистане, Тадж-Махал в Индии, Альгамбра и Генералифе в Испании, сады Марокко и Сирии.

В целом, несмотря на обилие украшений, сад должен выглядеть просто, гармонично, умиротворяюще. Сад должен пробуждать все чувства (по Корану), не только зрение, но и обоняние (ароматы цветов), слух (журчание воды, пение птиц, ветер в листве), осязание (яблоко в руках, вода сквозь пальцы), вкус (фрукты и овощи из сада).

Характерные детали – растения в вазонах, павильоны и беседки, мозаика, водные устройства.

Исламские сады имеют узнаваемые особенности:

1. Имеют строгую каноническую четвертную планировку.
2. Часто сады занижены относительно поверхности двора – «утоплены» – так создается прохладная атмосфера в саду и уединенность. Сады всегда окружены высокими стенами.
3. Растения подчинены архитектуре, декору, есть сады и дворики с минимальным количеством растений – их заменяет богатая отделка. Для ограничения роста (сады и дворики малы) деревья и кустарники стригут, выращивают в кадках. Набор цветов каноничен – те, что упоминаются в Коране и стихах поэтов. В исламском саду традиционно выращивают овощи и фрукты.
4. Сад пробуждает все чувства, направлен вовнутрь, вызывает к внутренней, первородной сущности человека.
5. Сад не рассчитан на прогулку, в нем нет прогулочного маршрута. Посетители сидят, отдыхая, в специально отведенных местах в тени, в прохладе, под укрытием от солнца или любуются садом из окон и с тенистых балконов.
6. Сад не связан с окружающей природой, а наоборот, противопоставлен ей, намекает на существование райских садов, является их земной проекцией.

Растения – пирамидальные формы хвойных («кипарисы»), пирамидальный тополь, дуб, рябина (сорта Фастигиата), миндаль, айва прекрасная, слива, абрикос, яблоня, вишня, роза, тюльпан, гиацинт, нарцисс, ирис, виноград, чубушник и белоцветковые спиреи, мак, шалфей. Особо ценны душистые растения – «благоухание небес».

1.5. МОНАСТЫРСКИЙ САД

Монастырские сады представляют собой древнюю христианскую традицию символического воссоздания земного рая. В каком-то смысле сад является, как и исламский, земной проекцией рая небесного.

Христианский рай также устроен по четвертному принципу – в центре произрастает «древо» (дуб, кедр, яблоня), а от его корней текут четыре райских «источника» – каменные дорожки. Часто в центре монастырского сада находится колодец с водой или водоем для полива растений.

Монастырские сады отделены от «мира» высокими стенами, в них покой и созерцательность. Растения подстрижены (им придана совершенная форма), прямоугольные и квадратные гряды обрамлены стриженными бордюрами из кустарника и заполнены пряными травами, овощами, цветами.

Стены сада увиты лианами – виноградом, каприфолью. Дорожки прямые, ровные и чистые. Все выполнено в ненавязчивых, скромных материалах и красках (преобладают зеленые оттенки листьев).

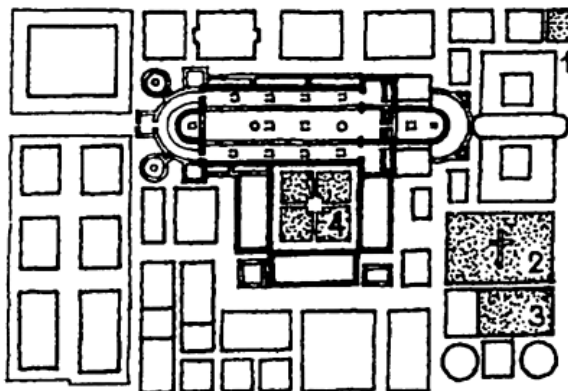


Рис. 5. План бенедиктинского монастыря

В укромных тенистых уголках сада расставлены каменные скамьи, расположены скромные беседки, увитые розами.

Характерные черты сада:

1. Небольшие размеры и замкнутость в высоких стенах.
2. Разделение сада на зеленые комнаты квадратной или прямоугольной формы, окаймленные стриженными зелеными стенами.
3. Колодец с водой (водоем) для полива растений расположен в топографическом центре сада.
4. Есть площадка с каменной скамьей для раздумий и отдыха.
5. Убранство сада подчеркнуто аскетичное, без украшений, нарочито простое, натуральное. Мощение дорожек из грубо обработанного натурального камня, песка, гальки.
6. Аккуратность и ухоженность соседствуют с непринужденностью и естественностью. Это сад для труда, раздумий о Боге во время работы и минут отдыха.
7. Ассортимент растений утилитарной направленности – пряные травы, ароматические, лекарственные, съедобные и пр. Деревья и кустарники стриженные (в саду много стрижки).

1.6. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ САД

Своеобразие жизни средневековой европейской аристократии наложило отпечаток на сады того времени. Средневековый сад, принадлежащий правителю-феодалу, располагался в пределах городской стены и имел малые размеры. В иных случаях сад располагался в непосредственной близости от стен укрепленного замка. Обитатели замка вели замкнутый образ жизни, а женщины не покидали его практически никогда. Затворничество женщин привело к появлению особого типа прогулочных садов при замке, огороженных высокими стенами и украшенных тенистыми проходами – перголами из грубо отесанных жердей. На перголах выращивали виноград и плетистые розы – самые романтические садовые культуры. Эти сады служили для прогулок с гостями, подругами, свитой, для общения, романтических свиданий. Считалось, что солнечный загар не к лицу знатной даме (это удел крестьянок). Чтобы уберечь лицо от солнечных лучей, дамы прогуливались под сенью увитых растениями пергол.



Рис. 6. Розы на перголе

Именно с этой поры в Европе стали появляться литературные произведения, в которых сад становится необходимым условием, фоном для возникновения и развития чувственности, романтики, понятия о красоте окружающего мира. Скромные полевые цветы, высаженные в таком саду, приобретали иной, более возвышенный, статус.

Цветников еще не было, но уголки цветущего луга, с нарочно посеянными дикими цветами, украшали средневековые сады своими нежными красками.

В садах мостили дорожки грубо обработанным натуральным камнем, устанавливали вазоны и незамысловатую скульптуру.

Основные черты средневекового европейского сада:

1. Подчеркнуто романтическая, уединенная атмосфера, праздная, созерцательная. Это сад для коротких прогулок и неспешных бесед.
2. Регулярная планировка, стриженные живые изгороди, перголы с лианами.
3. Обилие роз – плетистых, кустовых. Средневековые розы цвели однократно, а в современном «средневековом» саду современные сорта роз цветут повторно, обильно, практически все лето.
4. В укромных уголках сада расставлены каменные скамьи, над ними свисает шатер каприфоль, виноград, роза.
5. Никакого намека на утилитарность (огороды устраивались в другом, специально отведенном для этого месте).

1.7. САДЫ ЭПОХИ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Итальянские виллы XV–XVI веков принадлежали духовенству и аристократии. Жилое здание и сад при нем объединены в единый архитектурный ансамбль – триумф красоты, осмысленности и романтики.

После мрачного Средневековья европейцы восхваляли античность, ее каноны красоты и порядка. Здания строились в стиле классической архитектуры, а сады несли отпечаток римских двориков – ксистов.

Сад имел строгую регулярную планировку. Территория разделялась на «зеленые комнаты» – квадраты или прямоугольники, пропорциями соразмерные с площадью сада и зданием. Так, на вилле д'Эсте квадраты планировки имеют размеры 25 x 25 м. Часть квадратов обрамлена низкими бордюрами, украшена фонтанами, часть высокими живыми стенами и засажена деревьями. Прямые аллеи-дорожки обрамлены стриженными зелеными стенами и представляют собой длинные узкие направленные перспективы – висты, с фокусами в виде фонтанов, гротов, павильонов, скульптуры.

Виллы Возрождения окружены высокими стенами, имеют небольшую площадь и расположены на склонах (на рельефе).

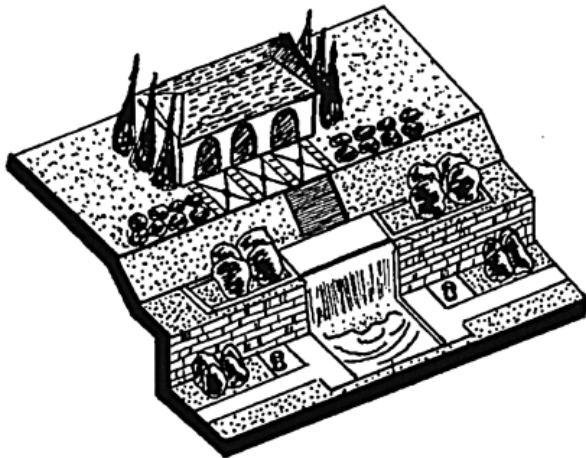


Рис. 7. Итальянский сад на рельефе

Итальянские архитекторы разработали и ввели в практику садового строительства декоративную обработку рельефа в виде террас с каменными балюстрадами, резными ограждениями, лестницами.

С разных видовых точек открываются интересные виды на сад. Перепады рельефа, как и водные устройства, скульптура, не только искусно обыгрываются, но и им придается скрытый смысл в символике сада.

Сады представляют собой воплощенное представление людей того времени о мироустройстве как многомудром и таинственном божественном замысле. Окружающий мир, или Природа, в виде «книги Природы», созданной Богом за семь дней творения, вторит Библии, но на скрытом, тайном языке символов и знаков. Сад изображает Природу в аллегорическом, приукрашенном виде и в то же время приоткрывает завесу тайны над чудесами мироздания. Загадки подстерегают в саду повсюду – это и таинственные рукотворные гроты с шумящими родниками, и музыкальные фонтаны, причудливая скульптура, чарующие водные каскады и стриженные растения. Виллы Возрождения – это хвалебный гимн Богу-Творцу. Они должны вызывать несказанное удивление, восхищение и преклонение перед силами и картинами Природы. Бог-Создатель повсюду оставил след своего творения – необъяснимые причуды и загадки природы, таинственные явления и поразительные формы. Везде загадки и тайны, возбуждающие любопытство и жажду познания.

Особенно причудливы в виллах водные устройства. Фонтаны десятков разновидностей (струйные, веерные, каскадные и пр.), ступенчатые каскады, чаши с водой, гроты с водоемами и пр. работают до сих пор благодаря естественному напору воды (через виллу по системе водотоков пропускали рукав реки, ручей). Символика воды подчинена общей идее садов (фонтаны «Великий потоп», «Каскад нимф», «Грот дождя», «Потеющие тучи» и пр.).

На виллах размещали, как в музее под открытым небом, произведения искусства древности – античную скульптуру, заморские диковины – оружие, утварь, причудливые камни, коряги и другие необъяснимые и таинственные предметы – артефакты.

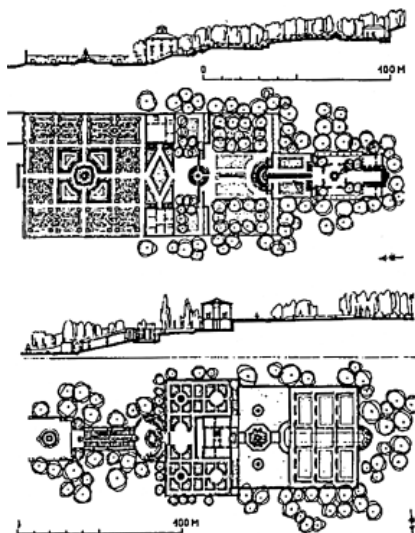


Рис. 8. Итальянские сады

Часто встречаются изображения гор в виде многометровых каменных гигантов, поросших кустами и травой («старец Аппенин»), рек (мужские полулежащие фигуры – Тибр, Аньен). На мозаичных полах площадок и террас изображали небесные светила, ветер, дождь и другие природные явления.

Все изображения очеловечены и одухотворены – улыбаются, грустят, грозно хмурятся и т. п.

Главные компоненты итальянской виллы – архитектура, рельеф, вода и солнечный свет. Растения играют второстепенную роль, часто зеленое убранство этих садов называют «зеленой архитектурой», потому что растениям стрижкой придана форма стен, бордюров, окантовок.

Свет играет бликами на водной поверхности, рельефной тенью выявляет изящные линии скульптур и каменной резьбы, придает яркость изумрудной канве стриженных стен.

Характерные черты итальянской виллы эпохи Возрождения:

1. Строгая и простая регулярная планировка без ярко выраженных аллей – доминант.
2. Камерная, уютная атмосфера небольших по площади садов.
3. Наличие высоких оград.
4. Обилие водных устройств – фонтанов и водоемов.
5. «Зеленая архитектура» в виде стриженных кустарников и деревьев.
6. Небольшие регулярные плоские «цветники» – партеры, с простым рисунком из стриженного кустарника, произошедшие от римских ксистов.
7. Аллеи-перспективы с завершением в виде скульптуры или фонтанов.
8. Богатая символика сада, связанная с историей, искусством, природными стихиями и явлениями, культом предков.

Характерные растения: сосна пиния, кипарис, лавр, дуб, липа, тисс, олива, гортензия, роза, мирт, апельсин, виноград.

1.8. ФРАНЦУЗСКИЙ РЕГУЛЯРНЫЙ ПАРК

Эпоха абсолютизма (абсолютная власть монарха) создала свой особый тип сада, подчиненный одной основной идее – восхваление верховного властителя, наместника Бога на земле. Короля Франции XVII века Людовика XIV называли Королем-Солнцем, а его символическим прототипом объявили Аполлона, бога Солнца греческого пантеона. Сады этой эпохи далеки от созерцательности, умиротворения, вну-

тренней дисциплины садов Рима и ислама. В них повсюду проявлены воля монарха, силы подавления, подчинения, принуждения.

Регулярный парк располагается на плоском рельефе (равнинная Франция), имеет ярко выраженную центральную ось (ось симметрии, планировочную ось), представленную аллеей, травяным партером, узким водным каналом.



Рис. 9. Французский регулярный парк. План с планшетки

Длина центральной оси может составлять от 500 м до 2 и более километров. Ось парка является главной видовой перспективой – вистой, с видовой точкой на придворцовой возвышенной балюстраде.

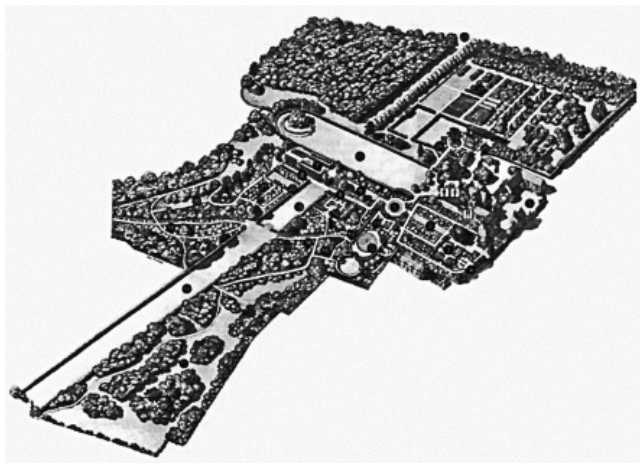


Рис. 10. План Хидкоут Мэнор

По сторонам оси располагаются «открытые» и «закрытые» зеленые комнаты – партеры с геометрическими плоскими цветниками и боскеты (садовые комнаты) со стенами из стриженных деревьев.

Обязательным элементом французского регулярного парка является водный канал шириной 20–50 м, длиной 200–800 м.

Создатель первых парков этого типа Андре Ленотр ввел в планировочную структуру парка трехлучевое строение аллей и дорожек, придумал систему боскетов – «зеленых кабинетов» под открытым небом для увеселений – фейерверков, театральных и оперных представлений, празднеств.

Волею Ленотра масштабы парков стали гигантскими, что объяснимо желанием подчеркнуть контраст между человеческой фигурой (простой человек) и необъятностью парка (величие короля). Строгая геометрия парка намекает на отточенность воли правителя, стрижка деревьев и кустов – на подчинение всего и вся воле Короля. Одновременно парк наполнен образами Короля-Солнца – везде посетителя встречают изображения Аполлона (фонтан «Восход Солнца»), его матери Лето (парковая композиция «Времена Года», скульптурная композиция «Похищение Персефоны»), сестры Аполлона охотницы Артемиды (скульптура «Артемиды») и т. п.

Мифологические сюжеты античности аллегорически повествуют о Короле, его окружении, величии и власти.

Во французском регулярном парке обилие фонтанов и водных устройств. Цветники огромны, имеют геометрический или орнаментальный (арабески) рисунок и заполняются одним-тремя видами ароматных цветов – незабудки, фиалки, маргаритки, гвоздики.

Рельефность цветнику придают окантовки, бордюры из стриженое самшита, конусы и пирамиды из стриженного тисса.

Характерные черты французского парка:

1. Строгая геометрия планировки с ярко выраженной центральной осью симметрии, как правило, совпадающей с главной видовой перспективой парка.
2. Большой масштаб ландшафтных объектов, исчисляемый сотнями метров и даже километрами.
3. Обилие стрижки – бордюры, живые изгороди, зеленые стены.
4. «Зеленые комнаты»-боскеты для отдыха, окруженные живыми стенами из стриженных деревьев.
5. Пышный декор – скульптура, павильоны, фонтаны, стрижка и пр.

6. Плоские регулярные цветники-партеры, с геометрическим или орнаментальным узором, заполненным невысокими душистыми цветами, цветной отсыпкой.
7. В саду много прогулочных маршрутов, мест для отдыха и развлечений.

1.9. АНГЛИЙСКИЙ ПЕЙЗАЖНЫЙ ПАРК

В XVIII веке, после падения монархий в Европе, искусство садов вновь обратилось к теме Природы – главного источника красоты и вдохновения.

Английский пейзажный парк обозначил новую эпоху в восприятии природной красоты в ее естественных формах. Европейские художники-пейзажисты XVIII века (Пуссен, Лоррен и др.) подготовили общественные вкусы к восприятию непринужденной простоты сельских пейзажей, живописных куп деревьев, холмов и извилистых дорожек. Большое влияние на европейский вкус того времени оказали китайские и японские сады, описания которых стали появляться в связи с налаживанием торговых и дипломатических отношений с Востоком.

Естественные формы пейзажного сада символически обозначали свободу духа и разума, так необходимую нарождающемуся буржуазному гражданскому обществу.

Пейзажный сад устраивается на естественном рельефе, может быть чуть сглаженным подсыпками и преобразованиями с целью придания поверхности почвы более выразительных очертаний. Это могут быть и умиротворяющие пологие холмы, и грозные скалистые уступы.

Светлые поляны чередуются с тенистыми рощами, плоские лужайки с пологими спусками. То и дело взору открываются восхитительные перспективы с видами-вистами на реку, холм, одинокое дерево, мельницу, деревеньку.

Рукотворные пейзажи английского парка передают настроения, переживания, чувства (печальные, романтические, радостные, лучезарные, суровые, умиротворяющие и пр.). Для этой цели отлично подходят растения: «суровые ели, веселые березки, элегантные ивы, величественные дубы».

Искусственные водоемы располагаются, как в природе, в самых низких точках рельефа, имеют плавные очертания береговой линии, острова, заливы.

Границы парка искусно маскировали, скрывали, чтобы у посетителя создалось впечатление единения парка с окружающей природой. В практику паркостроения вошел так называемый «привлеченный» ландшафт – вид из парка на окружающую (как правило, сельскую) местность, иллюзорно как бы включенную в состав парковых панорам. Этот прием зрительно расширяет территорию небольшого парка, создает ощущение простора и безграничности прекрасного пейзажа, а также создает иллюзию полной естественности.

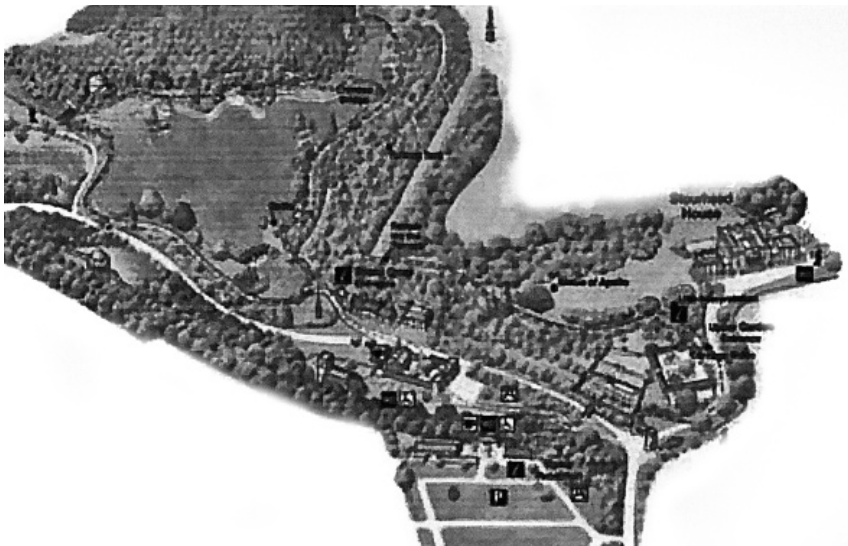


Рис. 11. Парк Стоурхэд

Романтизм, философское и литературное направление мысли того времени предполагает наличие в саду напоминаний о бренности жизни (надгробия и «могилы» с надписями), таинственных гротов с родниками и античных руин (таинственность природы и быстротечность времени). Символом английского пейзажного парка стала парковая композиция – античные руины, сквозь которые бежит веселый ручей. Особо ценилось все старое – мшистые камни, вековые деревья, руины построек.

Садовые постройки выполнены в классическом стиле (снова античная архитектура). Беседкам и павильонам придавали вид храмов («Храм Дружбы», «Павильон воспоминаний» и пр.). Часто парк воспроизводил литературный сюжет – «путешествие души» сквозь

препятствия и испытания жизни, изображаемые в парке в виде суровых ущелий, темных рощ, скал и гротов, шатких мостков и неожиданных видов.

В XVIII веке в английских пейзажных парках часто встречались китайские пагоды, горбатые мостики, крупные водоемы с прогулочным маршрутом по берегу как дань моде на китайские сады.

Растения в английском пейзажном парке вышли на первый план. Форма крон, ветвление побегов, почки, листья, цветы, осенние краски – все приобрело особый смысл и значение. Англичане насыщали парки и сады экзотическими, привозными растениями, добываясь большей выразительности. Некоторые сады больше напоминали ботанические коллекции. Так в пейзажных парках Англии обосновались японские клены и гортензии, американские сосны, горные рододендроны, новозеландские травы.

Некоторые парки, особенно XIX века, более приближены к виду и образу северной природы, такие парки называли «реалистическими». Другие поражают своей экзотической красочностью и «южным» разнообразием флоры, такие называют «живописными». Однако все они передают языком ландшафтного искусства многоликий образ природы.

Со времени Возрождения Природа раскрыла человеку многие свои тайны, но все равно она по-прежнему вызывает у него восхищение и преклонение. Вкусы и представления человека XVIII–XIX веков иные, чем сегодня, рукотворные пейзажи более приукрашенные, порой нарочито живописные. Этим английские пейзажные парки отличаются от современных природных садов.

Характерные особенности английского пейзажного парка:

1. Пейзажная планировка (плавные линии, отсутствие симметрии).
2. Прекрасный вид – основа парка, природные формы и линии – его планировка, растения – строительный материал. Природный камень, вода, рельеф – изысканный декор. Классические постройки и скульптура – одухотворяющее природу присутствие искусства.
3. Рассчитан на пешие или конные прогулки, имеет многочисленные видовые точки по пути следования посетителя, красивые объекты могут раскрываться постепенно – вначале издали, потом сквозь деревья, еще ближе и, наконец, непосредственно «в упор».
4. Романтизм – основное наполнение сада, в виде напоминаний о времени, прошлом, приятных событиях и датах.
5. Вода присутствует в виде водоемов природной формы – озера, пруда, протоки, ручья, водопада и пр. Нет фонтанов и чаш с водой,

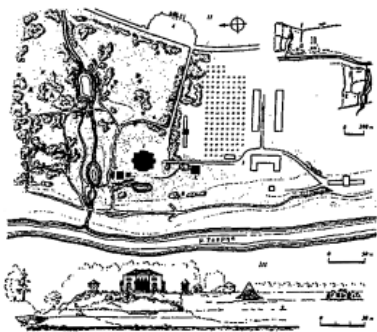
нет причудливого украшения сада – все естественно и непринужденно.

6. Фруктовые сады, сараи, амбары и огороды тщательно маскируются, они не вписываются в романтический возвышенный образ пейзажного сада.
7. Границы парка маскируются для создания иллюзии объединения парка (сада) с окружающей природой. Характерные растения – дуб, ива, клены, береза, рододендроны, гортензии, калины, хвойные, дикие плодовые. Массивы (высадка по несколько тысяч штук) нарциссов, подснежников, тюльпанов, крокусов и пр., имитирующих естественные луга в цвету.

1.10. РУССКИЙ УСАДЕБНЫЙ ПАРК

Русский усадебный парк сложился в XVIII–XIX веках, после указа Екатерины II о даровании вольности дворянству. Оставив службу при дворе, вельможи возвратились в свои имения (вотчины) и принялись за их переустройство по современной моде, ориентируясь на западные образцы. Однако в русских парках средней руки (провинциальных) обнаруживается много своеобразия, перенятого и сохраненного от старорусских обычаев в части организации быта и жизни в суровых условиях России. Талантливые архитекторы (А. Т. Болотов, Н. А. Львов) оставили неизгладимый след в развитии русского усадебного садоводства.

Усадебный дом ставился на возвышении (старорусская традиция), на бровке холма или высокого берега реки, с его террасы (балюстрады) открывался глубокий вид на окружающий пейзаж (Митино, Василёво, Введенское Н. А. Львова, Шахматово, Поленово, Мураново), или на ровном месте, но на раскрытии глубокого красивого вида на поля, дорогу, реку (Абрамцево, Вороново, Знаменское-Раёк). Как правило, от дома открывался вид на семейный усадебный храм. Усадебный парк начинался от дома регулярной частью, с партерными цветниками, клумбами, аллеями. Затем он плавно переходил в пейзажную часть, как бы наложенную на естественный ландшафт. Обязательным элементом парка был прудовой каскад – слабопроточные водоемы для питьевой воды, купания и стирки, разведения рыбы и водоплавающей птицы. Пруды вблизи усадебного дома часто «нагорные» – выше уровня реки и обвалованы земляными валами (в них весной копили снег). Обширные плодовые сады, огороды, оранжереи при доме составляли неотъемлемую, органическую часть парка.



а)



б)



в)

Рис. 12. а), б) Митино; в) Никольское

На берегу пруда, реки стояли купальни (в виде «Голландского домика» в Вороново, деревянный павильон во Введенском). Также в усадебный комплекс входили хозяйственные постройки – сараи, амбары, конюшни, каретные сараи и пр., часто стилизованные (внешне украшенные) под готику (Вороново), сказочные домики (Абрамцево), северорусские постройки и пр. Н. А. Львов строил в усадьбах погреба в виде египетских пирамид, отделявал кузницы и амбары под средневековые постройки из дикого валуна, в опорах арочного моста через ручей поместил птичник для уток и гусей.

В партерной (регулярной) части сада А. Т. Болотов предлагал разбивать треугольные клумбы («косяки») с цветами (левкой, маргаритка, фиалка), украшать клумбы стриженными березками, яблоньками, липой. Липовая аллея вела от дома в глубину сада (были аллеи из

вязов, рябин, берез, кленов). В пейзажной части сада разбивались поляны с дерновыми скамьями, устраивались «хороводы» из елей или берез (посадка по окружности поляны). Водоемы обкладывали местным камнем-валуном (для красоты его обжигали), прокапывали новое русло для ручья, украшали его валунами, корягами, посадками растений.

В целом русский усадебный сад, несмотря на следование общеевропейским традициям и моде того времени, имел свои, узнаваемые национальные черты:

1. Разумное, практичное сочетание красоты и пользы. Погребца и кухни в «средневековом» стиле, «готический» амбар и пр. представляют собой не что иное, как забавную игру в подражание иноземным или богатым образчикам. Зато хозяйственные постройки и посадки имели очень серьезное устройство и организацию. Это сад рачительного, практичного, ответственного хозяина, позволяющего кое-где побаловать себя игрой в садовые чудеса.
2. Усадебные сады имели обширные, прекрасные «привлеченные» ландшафты.
3. Строение парков неповторимо, как неповторимы уголки русской природы. Очень богато разнообразие планировочных решений. Нет шаблонов и навязанных решений.
4. Основой парка становились не рукотворные посадки (как в Англии), а уже существующая, естественная природа.
5. Сады и парки служили для прогулок (пешие и конные маршруты), беседки располагали у пруда или в роще, на лугу – в целом это скорее прогулочные и видовые сады.

1.11. АНГЛИЙСКИЙ РЕГУЛЯРНЫЙ САД

В начале XX века в Европе появились сады нового типа – небольшие частные владения, претендующие на принадлежность к величественной истории ландшафтного искусства. Ранее считалось, что садовое искусство возможно только в крупных парках, у богатых землевладельцев и помещиков.

Небольшой частный сад площадью менее гектара, как оказалось, также может стать местом приложения идей и новаций. Учитывая давнюю историю регулярного сада в Англии (до XVIII века в Англии были регулярные сады всех типов – «итальянские», «французские», «голландские» и пр.), создатели малого сада отдали предпочтение гео-

метрии, а не плавным очертаниям пейзажного стиля. Прямоугольники и квадраты легче вписать в небольшие размеры сада. Считалось, что для успеха пейзажной планировки требуется большая площадь.

Наиболее известен английский регулярный сад Сиссингерст – творение известной писательницы и новелистки Виты Саквилл-Вест. Сад разделен на «зеленые комнаты» кирпичными стенами и живыми изгородями. Планировочную основу его составляет «итальянская» композиция – узкая длинная виста из стриженного тисса, оканчивающаяся круглой замкнутой лужайкой с мраморными скульптурами «Огонь», «Воздух», «Вода», «Земля». В зеленых комнатах расположены Белый Сад, Сад Роз, Весенний Сад, Сад пряных трав и Деревенский Сад. В саду есть плодовый сад, лесной уголок и прямоугольные лужайки-газоны. Это всеми признанный эталон английского регулярного сада.

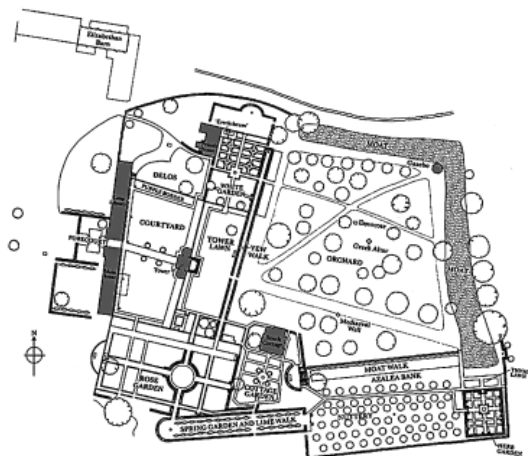


Рис. 13. Сиссингерст. Англия

В садах этого типа в прямоугольных и квадратных грядках, часто обрамленных низкими бордюрами из самшита, растения посажены по пейзажному, свободному принципу в живописных группах. Особое значение для садов этого типа имеет работа с цветом (в 30-е годы были открыты основные законы оптики и свойства световой волны), галереи заполнили работы импрессионистов, а в садах начались эксперименты с колористикой растительных композиций. В это время были разработаны основные приемы работы с цветом в ландшафтном дизайне (работы Гертруды Джекилл в книге «Колористическая схема Вашего сада»).



Рис. 14. Гертруда Джекилл

В этих садах сложился основной ассортимент садовой флоры, включая травянистые многолетники (цветы), были разработаны основные правила работы с растениями, пропорции цветников и миксбордеров, цветовые сочетания, садовые классификации растений (почвопокровные, бордюрные, красивоцветущие и пр.).

Основные черты английского регулярного сада начала XX века:

1. Небольшие размеры, замкнутость в пределах стен, но с использованием, по возможности, привлеченных видов.
2. Часто такие сады возникали внутри уже существующих старых парков, придомовых садов и гармонично вплетались в существующее зеленое убранство усадьбы.
3. Строгая геометрия планировки, кое-где с применением симметричных построений. Линии сада «одеты» в камень (балюстрады, террасы, площадки, дорожки, бордюры из местного камня). Обилие стриженных живых изгородей.
4. Газоны и посадки разделены, находятся в разных «зеленых комнатах».
5. Подбор растений в группы осуществлялся без учета экологии – растения высаживали ради колористической схемы или иных целей.
6. Особое внимание колористике, цвету в композициях.
7. Сложный и обременительный уход за садом.
8. Деревья и кустарники в своих естественных формах (без стрижки).
9. Характерные растения: атласский кедр, веймутова сосна, слива растопыренная (альча), рододендроны, верески, лаванда, роза, примула, лилия, молочай, бадан, манжетка мягкая, дельфиниум, наперстянка, шалфей, колокольчики, многолетние астры, пионы.
10. Сад – произведение искусства. Подобно картинам художников, произведениям скульпторов, сад предназначен для созерцания и наслаждения красотой.

1.12. САДЫ КИТАЯ И ЯПОНИИ

Сады Дальнего Востока всегда были пейзажными по планировке – религии этих регионов (буддизм, даосизм, конфуцианство, синтоизм) рассматривают Природу как совместное местообитание божеств, духов и людей и потому не предполагают ее принципиального переустройства, перепланировки.

Дворцовые парки Китая отличаются большими размерами (десятки и сотни га). В центре парка располагается озеро (до 90% площади парка), а по его берегам проложены прогулочные маршруты с видами на холмы (рукотворные или естественные), острова, заливы, рощи, павильоны и пр. Сдержанная цветовая гамма посадок – оттенки зеленого, клены, цветущие плодовые придают парку легкость, прозрачность. Зато очень ярко раскрашены и акцентированы постройки, мостики, ограждения.

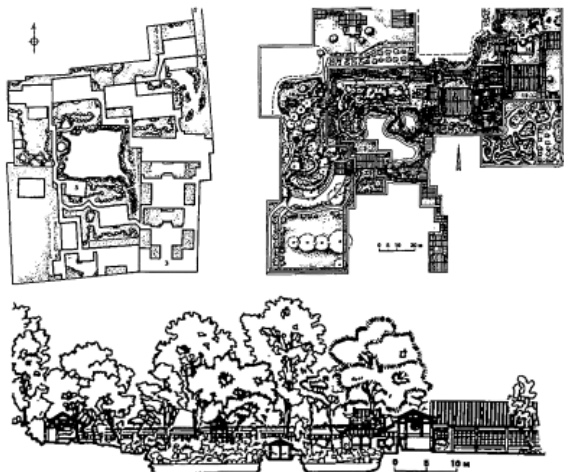


Рис. 15. «Сады ученых»

В садах при частных усадьбах основные линии построек повторяют плавные очертания природного пейзажа – дуги мостиков, скругленные скаты крыш, мягко очерчены силуэты изгородей. Проходы и проемы в изгородях и постройках выполнены в форме Луны (круг), восьмигранника (8 ступеней к Просветлению) или тыквы-горлянки – знака космического цикла перемен. В них, как в рамке, открывается «заимствованный вид». В китайском саду, в любой его точке, «за пределами вида имеется еще один вид». Изгороди и ограды вписаны

в рельеф, ныряя и поднимаясь по склонам, словно «извивающийся хвост дракона» (дракон – оберег и защитник дома). Ограды часто выкрашены в белый цвет – они служат отличным фоном для растений, теней.

В садах распространены каллиграфические надписи – названия («Павильон Утренней Свежести»), изречения и стихи.

Растения, как и все в китайском саду, символичны. Персик – благополучие, гранат – семейное счастье и продолжение рода, сосна – долголетие и сила характера, бамбук – благородство и жизнестойкость, пион – богатство и знатность, яблоня – широта души. Сад можно читать, как иллюстрированный текст.

Сады Японии еще более символичны. Сады при монастырях («Сад Камней» храма Реандзи) воспроизводят буддистские ассоциативные упражнения «коэны». Для успеха этих упражнений, воспитывающих воображение и настраивающих на ассоциативные связи между всем сущим на земле, человек должен погрузиться в особое состояние отрешенности от всего мирского, суетного. Для этих целей очень хорошо подходят особым образом спланированные сады. В них едва уловимо нарушены реальные пропорции ближних и дальних планов таким образом, чтобы дезориентировать наблюдателя относительно истинных размеров места, где он в данную минуту находится.

В Саду Камней размерами 15 x 25 м дальний забор немного ниже правого и левого. Ориентиров, позволивших наблюдателю оценить размер площадки, покрытой светлым гравием, нет. Также на самих изгородях не видны материалы, из которых они сделаны (доски, бревна), стены заштукатурены.

В результате наблюдатель как бы «зависает» в иллюзорном пространстве сада, где расположены несколько групп камней общим числом 15. Одновременно видны только 14. Учитель (Наставник) просит Ученика назвать, какие объекты тот видит перед собой, и Ученик отвечает, что видит не камни, а вершины гор, возвышающиеся над облаками, острова в море или стадо оленей, переплывающих реку.

Приемы пространственной дезориентации с целью отвлечения посетителя от реальной будничной действительности широко распространены в японском садовом искусстве. Для этого применяются сложно выстроенные перспективы, ажурные завесы из деревьев и кустарников, геопластика, завораживающие детали и неожиданные «фокусы».

Скульптуру в японском саду заменяют камни – наиболее выразительные, с точки зрения японца, природные объекты. Камни «с характером» – как принято их обозначать, бывают «спящие» – плоские

с плоской поверхностью, «шепчущие» – плоские с шероховатой поверхностью, «говорящие» – с ярко выраженным рельефом», «кричащие», «стоящие», «поющие» – с высокими вершинами.

Растения преимущественно оттенков зеленого цвета (в некоторых садах до 50 оттенков). Отдельные небольшие (сезонные) цветочные пятна ирисов, рододендронов, хризантем, плодовых деревьев (сакура, вишня, слива), клены, бересклеты, барбарисы в осенней расцветке.

Характерные черты:

1. Подчеркнуто пейзажная планировка с элементами рукотворного ландшафта и геопластики – ландшафт сада доводится до некоего «совершенства».
2. Присутствие мифологических пейзажей, копий реальных географических мест, легендарных «небесных обитателей», изображенных в саду методами ландшафтного искусства.
3. Сложные приемы пространственного построения сада – каскады видов («двойные» виды китайских садов), ажурные завесы, низкие и высокие видовые точки, «лунные» окна, пространственные иллюзии.
4. Богатая и разнообразная флора сада, сдержанная в красках и лишённая вызывающих, навязчивых видов и сочетаний.
5. Причудливость форм растений и камней. Ломаные линии, искривленные ветви и столы, скрученные побеги, подушки, шары, ковры мхов и пр.
6. Эффект состаренности сада. Особо ценятся старые деревья, камни, постройки как объекты, наделенные особой энергией.
7. Символизм сада.
8. Подчеркнутая красота времен года.
9. Созерцательность сада – все для любования природой во всех ее проявлениях.

1.13. СОВРЕМЕННЫЙ ПРИРОДНЫЙ САД

Природа на участках, выделяемых в наши дни под жилую застройку и ландшафтные работы, в той или иной степени повреждена деятельностью человека – от вытопанной травы в лесу до полного уничтожения растительности и плодородного слоя. Строительные работы неизбежно усилят степень повреждения, а появившиеся на участке постройки, заборы, коммуникации необратимо изменят вид прежде девственно нетронутого уголка природы.

Одним из актуальных решений является «восстановление» природного компонента участка путем сохранения (восстановления) существующего рельефа, растительности, почвы, водного режима территории в той степени, в какой это позволяют современные технологии. Апофеозом природного подхода являются жилые здания, буквально подвешенные на склоне или аккуратно расположенные среди вековых сосен так, что одно-два дерева «прошивают» гостиную комнату или террасу насквозь. Создается впечатление растворения жилья в ландшафте. Самое главное в природном саду – сохранение или восстановление природного комплекса на небольшой территории участка так, чтобы человек мог с комфортом разместиться здесь и наслаждаться тесным соприкосновением с природой.

Проектировщик специально не применяет в таком саду традиционные садовые приемы оформления, а делает акцент на композициях и растениях «природного звучания»: береза, дуб, ель, пихта, рябина, папоротники, злаки, «луговые» и «лесные» травы (ромашки, васильки, медуницы). При этом применяются сорта – новинки этих видов с ограниченной силой роста, более компактной кроной, яснее выраженными сезонными эффектами, более крупными и яркими цветами.



Рис. 16. Современные природные сады

При выборе материалов мощения и для отделки отдается предпочтение «натуральным» – камню-сланцу, тротуарной плитке приглушенных тонов, гравию, дереву во всех видах.

Планировка – подчеркнута пейзажная, с акцентированием естественного рельефа, существующих деревьев, посадок. В многочисленных смысловых «точках» сада человек то прогуливается по прохладной аллее, то рассматривает кору старого дерева, то выходит к берегу водоема, то наблюдает за бабочками на кустах флоксов.

В природном саду есть и мощные площадки для отдыха, и перголы, и водоемы. А также светильники, скульптура, беседки, огороды, фруктовые деревья, рокарии и прочие атрибуты сада. Однако акцент делается на естественности, непринужденности в подборе и размещении элементов.

Американская модель природного сада включает в себя три функциональные зоны, на которые разделен сад. Первая – «жилая зона», расположена у самого дома и включает в себя обширную мощеную площадку (площадью 40–100 м²). В ней могут быть устроены модули-вставки – «газон», «детская площадка», «водоем», «летняя столовая» и др. Здесь проходит большая часть жизни семьи.

Вторая зона окружает первую, примыкает к ней и называется «зоной прекрасных видов». Здесь устроены обширные злаковые цветники, высажены низкие кустарники и по периметру небольшие деревья, много солнца, красок.

Третья зона называется «зоной природного окружения» и охватывает по периметру весь сад. Это посадки «леса» из пород, росших здесь ранее и восстановленных, или это существующий лес.

В отдельных уголках сада, подходящих для этого, расположен огород, плодовый сад, хоздвор и др.

Характерные черты:

1. Пейзажная планировка с элементами регулярности в придомовой и хозяйственной зонах.
2. Максимальное сохранение или восстановление природной компоненты участка – леса, луга, берега реки и пр., сохранение гидрорежима территории, почвы, флоры и фауны.
3. Подчеркнутая экологичность архитектуры (вписывание зданий в рельеф) применение природных материалов в отделке, строгое соблюдение европейских норм природопользования (очистные сооружения, экономный режим расхода воды и энергии, утилизация и переработка отходов).

4. Маскировка хозяйственных объектов.
5. Разделение сада на зоны по степени рекреационной нагрузки, наличие в саду зон «нетронутой природы» для птиц, животных и др.
6. Включение в ландшафтные композиции местных пород растений.

1.14. ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ САД

Экологический сад, прежде всего, сад для растений. Человек, которому интересны растения во всех их проявлениях, наверняка захочет выращивать у себя в саду как можно более обширный набор видов и сортов. Однако условия участка: сухость или переувлажненность, тень или крутой склон, накладывают свои ограничения. Выходом может стать концепция экологического сада.

Растения ведут свое происхождение не из стран мира, а из флористических районов, из конкретных климатических зон, из ареалов с известными условиями обитания – увлажненностью, летними и зимними температурами, типами почв и пр. Растения приспособлены к определенным местам обитания: берег горного ручья (дармера), влажные солнечные берега рек (флокс метельчатый), приречные галечники (тамарикс), щебнистые склоны (дуб красный, робиния псевдоакация), песчаные дюны (элимус) и др. И в саду эти виды растений требуют аналогичных условий.

Каждый участок, предназначенный для сада, в свою очередь не может быть полностью однородным по микроклиматическим условиям. В нем есть более возвышенная солнечная и сухая часть, и есть пониженная влажная и тенистая, и там же низина на солнце. На более крупных участках встречаются лесные уголки, берега водоемов, склоны, понижения, овраги и прочие разнообразные места. Везде можно выращивать разный набор растений, от самых засухоустойчивых до самых влаголюбивых. Следовательно, если садовод ставит задачу выращивать как можно больший набор растений, то разнообразие микроклиматических условий участка нужно сохранить и даже усилить.

Для каждого уголка подбирается свой набор растений, а из них уже составляются композиции. Известно, что засухоустойчивая флора предгорий (ковыли, мордовники, маки, солнцезвезды) лучше всего чувствует себя на супесчаных или щебнистых почвах на солнцепеке. Влажная почва на солнце подойдет субальпийским красивоцветущим растениям – кавказским гераням, колокольчикам, василькам, а также флоксам.



Рис. 17. Сад Бет Шарто

Прибрежную зону водоема украсят лилейники, дербенники, осоки и пр. Лесные уголки обживут лесные травы – медуницы, горянки, примулы. В экологическом саду предпочтение отдано видам, а не сортам растений, так как виды сохраняют в большей степени приспособленность к «трудным» условиям обитания. Таким образом, экологический подход в подборе растений для сада позволяет задействовать все «метры» участка, так как для любого, даже самого проблемного места найдутся растения из аналогичных мест обитания.

Сорта природных видов, конечно, могут присутствовать в таком саду. Но такие, чтобы не нарушить естественности сложившихся композиций. Как правило, экологические сады – это сады-коллекции растений. Они очень полезны для изучения флоры вообще и ее пригодности для оформления проблемных участков (например, в городах) в частности.

Характерные черты:

1. Зонирование сада по принципу микроклиматического картирования, а именно выделение тенистых, сухих мест или солнечных, жарких, сухих и др.
2. Подбор ассортимента растений для каждой из зон.
3. Усиление микроклиматического разнообразия участка (устройство водоемов в низинах, придание большей амплитуды рельефу, посадка массивов деревьев и пр.).

4. Стремление к максимальному разнообразию растительности одновременно со строгим отбором видов по соответствию имеющимся на участке условиям произрастания.
5. Пейзажная планировка или сочетание регулярного и пейзажного стилей.

1.15. ГОРОДСКОЙ САД

Под этим названием подразумевается два типа садов. Первый – собственно сад в городе, а именно городское коммунальное озеленение. Второй – небольшой частный сад в городе.

Городское озеленение предназначено облагородить вид городских улиц, скверов и дворов, сделать город более комфортным местом для жизни. Деревья и трава поглощают пыль и выхлопы, снижают температуру приземного воздуха летом.

Городское озеленение обременено многими правилами и нормами, а именно допустимыми расстояниями при посадке деревьев и кустарников от стен зданий, трасс инженерных коммуникаций, дорог. Для озеленения улиц в Европе выведены компактные сорта лип, кленов, ив и других деревьев, отобраны соле- и газоустойчивые виды и сорта кустарников. Парки и лесопарки являются местом отдыха горожан и оборудованы соответствующим образом.

Почвы в городе отравлены, озелененные площадки подвергаются вытаптыванию, уход осуществляется плано-производственными методами.

Существуют давно наработанные приемы городского озеленения – группы деревьев и кустарников, живые изгороди, яркие цветники из однолетников, рассчитанные или на вид из окон проезжающих автомобилей, или на вид с пешеходных трасс.

Внутриквартальное озеленение сегодня приобретает новые черты – сады, созданные при участии местных жителей становятся более уютными, разнообразными в ассортименте растений, расширяется спектр приемов городского озеленения.

В последние годы появляются показательные и образовательные парки и сады, предназначенные просвещать население в вопросах садоводства, ботаники, ландшафтного дизайна. В них проводятся экскурсии, лекции по ландшафтному искусству, продаются растения и средства ухода.

Украшают город растения в вазонах и контейнерах (мобильное озеленение, лианы на стенах зданий (вертикальное озеленение), оконные

и балконные ящики с однолетниками, сады на плоских кровлях зданий (сады на искусственных основаниях). В городе (например, в Москве) проходят ежегодные конкурсы на лучший двор, цветник. Судя по всему, это явление получит дальнейшее развитие в связи с повышенным интересом населения к вопросам благоустройства и озеленения.

Небольшой частный городской сад может возникнуть в огороженном дворе многоквартирного жилого дома, с небольшим количеством жильцов, имеющих доступ в сад и способных обеспечить должный уход на этой территории. Такие сады могут представлять собой настоящие зеленые оазисы в городской застройке, с лужайками, цветниками, красочными древесно-кустарниковыми группами.

Основные черты городского сада:

1. Ограниченная площадь и замкнутость, отгороженность от окружающей действительности.
2. Предназначение для отдыха, созерцания, прогулки.
3. Подчеркнутая декоративность.
4. Простота планировки и в то же время неограниченный простор для фантазии.
5. Применение современных материалов в отделке и современных технологий в строительстве садов.

1.16. СЕЛЬСКИЙ САД – УСАДЬБА

В традициях русской усадьбы заложены принципы разумного практического подхода в организации хозяйственных построек, огородов и плодовых садов, декоративных элементов. В зависимости от климата местности, в которой располагается сад, эти элементы усадьбы взаимодействуют таким образом, чтобы обеспечить владельцу усадьбы комфорт, защищенность от непогоды в сочетании с красотой и романтикой. В условиях севера и средней полосы России климат не позволяет превратить сад в прилегающую к дому «зеленую комнату». Лишь два-три месяца в году садом можно пользоваться как местом статичного отдыха (в удобной и оборудованной беседке, садовой столовой под навесом, на приподнятой террасе).

В сельской усадьбе средней полосы доминирует эстетика труда, урожая, возделанной земли. Сад разбит так, чтобы в первую очередь обеспечивать порядок жизни и труда, а вместе с тем появляется сама собой эстетика ухоженного сельского двора, урожайного огорода, декоративного сада. Современные варианты сельских усадеб насыщены

технологичными решениями, механизмами, электроникой, включают элементы природного и экологического садов и, вероятно, представляют собой прообразы усадеб будущего.

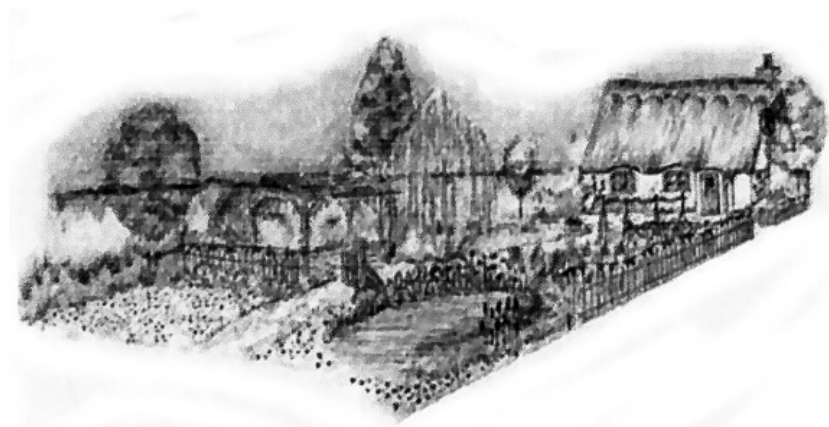


Рис. 18. Сельский сад

В современной архитектуре распространены также сентиментальные имитации сельских усадеб, с их уютной атмосферой сельского подворья с большим количеством красивых, удобных подсобных построек. Из материалов в средней полосе и на севере России отдают предпочтение дереву, на юге – кирпичу, саману.

Планировка сада непринужденная, но не лишенная строгости и практичности.

Основные черты сельской усадьбы:

1. Преобладание регулярной планировки над пейзажной, преобладание построек и сооружений над растительным оформлением.
2. Подчеркнутая практичность во всех решениях и устройствах.
3. Четкое разделение зоны отдыха и рабочих площадок.
4. Применение основ пермакультуры, ресурсосберегающих технологий, технологий очистки стоков, повторного использования материалов (рекуперации) и рационального природопользования.

Характерные растения: плодовые деревья, многолетние овощные растения, лекарственные растения, пряные травы, флоксы, пионы, лилии, сирень, чубушник, спиреи, калина и др.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. В каких типах садов акцентируются хозяйственные постройки и почему?
2. Какое влияние на планировку и устройство садов разных стилей оказывает локальный климат?
3. Назовите характерные особенности современных садов.
4. Чем отличаются регулярные и пейзажные стили планировки? Охарактеризуйте понятия.
5. Какие приемы садоводства и особенности планировки садов можно назвать древними, старинными, современными? Приведите примеры.
6. В чем отличие английского пейзажного парка от китайских и японских пейзажных садов?
7. В чем заключается своеобразие русских усадебных садов XVIII–XIX веков?

ЛИТЕРАТУРА

1. Авадяева Е. Н. Русский ландшафтный дизайн / Е. Н. Авадяева. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
2. Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры / С. С. Ожегов. – М.: Высшая школа, 2003.
3. Сокольская О. Б. История садово-паркового искусства: учебник / О. Б. Сокольская. – М.: Инфа, 2004.

ГЛАВА 2. ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

2.1. ЭЛЕМЕНТЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА И ЛАНДШАФТНЫЕ ОБЪЕКТЫ

Все сады состоят из набора элементов, которые также называют «ландшафтными объектами». К этой группе относятся все садовые сооружения, подпадающие под категорию «сад». Забор, например, или гараж для автомашины, как правило, в эту группу не включают. Газон, водоем, поливочный водопровод и беседка являются, без сомнения, ландшафтными объектами (и одновременно элементами ландшафтного дизайна).

Газон как элемент дизайна обладает, например, вытянутой формой, рельефом поверхности (пологий склон) и является идеальным фоном для посадок. Как ландшафтный объект газон состоит из слоя почвы и живой дернины, требует ухода и создается из районированных травосмесей. То есть газон как элемент дизайна подразумевает прежде всего эстетическую функцию, а как ландшафтный объект – технологию создания и условия эксплуатации. Беседка может быть «китайской» или «русской» по дизайну, «холодной» или с подогреваемым полом как строительная конструкция (ландшафтный объект). Даже поливочный водопровод является также элементом ландшафтного дизайна благодаря эстетичным деталям конструкции.

Все объекты в любом саду можно разделить на условные группы. Последовательность, в которой они представлены в этом разделе, не так важна. Главное, как эти элементы сада в общем дизайне участка взаимосвязаны друг с другом. Эта информация поможет проектировщику найти оптимальное размещение этих объектов и обосновать необходимость или отказ от того или иного элемента.

Места для отдыха

Беседка	Обычная (3×3 м), большая (6×4 м), застекленная, обтянутая москитной сеткой, с встроенным мангалом.
Навес	Сооружение с одной сплошной стеной и крышей. Используется только в хорошую погоду. Это может быть сборно-разборная конструкция, обтянутая тканью («маркиза»).
Пергола	Система из повторяющихся арок, соединенных поперечными брусами. Классическая пергола не имеет крыши, увита лианами и служит легким укрытием от солнца только в хорошую погоду. «Английская» пергола имеет кирпичные столбы и деревянные перекрытия, увита розами. Современная пергола может иметь крышу из оргстекла, карбоната, сетки, может иметь встроенные скамьи (так называемая скапергола).
Садовый павильон	Капитальное сооружение с отоплением, распашными дверями в сад, внутренней отделкой, мебелью. Используется как рабочий кабинет, гостиная, чайная комната.
Мощеная площадка для отдыха	Не имеет никакой защиты от непогоды, но может находиться под зонтом или матерчатым тентом.
Терраса, веранда у дома	Крытая, открытая, застекленная и отапливаемая («зимний сад»), с мощением плиткой, с деревянным настилом для загорания и т. п.
Скамья	это может быть садовый диван (со спинкой и подлокотниками), скамья с встроенным столиком-полкой, с аркой и т. п.

Места для отдыха тяготеют к укромным, уютным, скрытым от посторонних взглядов уголкам сада. Они хорошо совмещаются с водоемами, цветниками, декоративными посадками.

Места для отдыха и спортивных занятий, требующие специального оборудования (возможно, приглашения специализированной компании)

Имеется в виду, что построить беседку можно и самому, но при сооружении плавательного бассейна, теннисного корта, мангала потребуются оборудование, специальные знания и навыки.

Гриль, очаг, шашлычница

Все эти сооружения связаны с огнем и должны быть размещены в саду в соответствии с требованиями противопожарной безопасности (см. раздел «Нормы и стандарты»). В продаже имеются много готовых приборов и даже очаги. Индивидуальная вещь ценнее, больше подойдет по стилю всему саду и дому, но и ее изготовление будет стоить намного дороже. В большинстве садов необходимо простое кострище –

оборудованное место, где можно сжечь сухие ветки и иногда пожарить шашлык (сжигать пластик и другой «ядовитый» мусор в таком кострище нельзя).

Плавательный бассейн

В условиях России плавательный бассейн – дорогое сооружение, требующее укрытия и подогрева. Для размещения оборудования для его обслуживания нужна специальная постройка. Красивый бассейн с элегантным раздвижным стеклянным верхом украшает участок. Рядом с бассейном нельзя размещать спортивные и детские площадки, посадки (листва загрязняет воду). Монтаж бассейнов осуществляют специализированные фирмы. Отечественный вариант бассейна – баня. Аккуратная, ладная банька – истинное украшение сада.

Спортивные площадки

Теннисный корт – сложное сооружение, его монтажом занимаются специализированные фирмы. Есть более простые в устройстве спортивные сооружения. Можно выделить травяную площадку для гимнастического комплекса. Хорошо разместить в саду стол для настольного тенниса – для него нужна ровная мощеная площадка в полутени. Кольцо для баскетбола можно повесить на стену гаража и засеять травой площадку перед ним. Наконец, можно просто выделить на газоне так называемое игровое пространство – площадь, не занятую посадками, где можно играть в футбол, волейбол, гольф, крикет, бадминтон, городки и т. п.

Детская площадка

Элементарная детская площадка состоит из скамьи и песочницы. Для детей более старшего возраста нужен детский гимнастический комплекс – качели, шведские лестницы, горки и т. п. Сейчас в продаже имеются готовые комплексы (например, фирмы «Кеттлер»). При индивидуальном исполнении элементы комплекса должны быть тщательно отполированы и закреплены.

Для подростков, предпочитающих игры вдаль от взрослых, строят домики – шалаши и вигвамы. По нормам строительства детская площадка должна быть затенена в послеполуденные часы (с 12 ч) деревьями или стенами зданий. Рядом нельзя сажать колючие и плодоносящие растения.

Хозяйственная зона

Сарай, компостную кучу или ящики, контейнеры для мусора, садовый туалет можно скомпоновать в одном углу участка. Желательно, чтобы и у соседа хозяйственная зона находилась там же. Ее можно отделить от сада деревянной ширмой, трельяжем, густыми посадками.

Особняком стоит сушилка для белья. Это легкое сооружение должно быть расположено на открытом месте, на ветерке.

Мощение, дорожки

Трудно представить современный сад без дорожек из тротуарной плитки или заменяющих ее материалов. Мощение еще и декоративный элемент сада. Оно подчеркивает мягкость газона, причудливость форм растений, блеск воды. Материал для мощения должен гармонировать с отделкой и стилем дома, с растительным оформлением. Подробно о мощении говорится в разделе «Мощение».

Фруктовый сад и огород

Для них отводят самую высокую и солнечную сторону участка. Для фруктового сада желательна северная, реже восточная или западная части сада.

Теплицу располагают там же, но вдали от крупных зданий – скатывающийся с крыш снег может повредить стекла. Красивая стеклянная теплица, аккуратный огород, ухоженный фруктовый сад – украшение сада.

Декоративные элементы сада

Для экономии площади декоративные посадки могут иметь в своем составе ягодные кустарники, фруктовые деревья (алыча, ирга), пряные травы. Даже яблони можно вписать в декоративную часть сада (они гармонируют с дубом, лиственницей).

Цветники. Не стоит заполнять цветниками большую часть сада – это не так красиво, как кажется на первый взгляд.

Цветникам требуется много фона в виде газона, ровной зелени стриженных изгородей. Однако цветники могут быть сезонными – одни цветут весной, другие – летом, третьи – осенью.

Газон. Газоны требуют много ухода. Они могут быть разными в разных зонах сада. В фруктовом саду не нужен партерный «бархатный» газон – там делают задернение грубыми злаковыми травами. В парадной части сада создают партерный газон. В остальных зонах – обыкновенный. В тенистых уголках, под деревьями – теневой, с примесью лесных трав.

Рокарий. Композиции из камней и растений хороши в садах на естественном рельефе. Они закрепляют склоны, предотвращая размыв и оползание грунта. Хорошо komponуются с местами для отдыха, водоемами, мощением. Незаменимы для оформления «трудных» уголков сада – в линзах мощения (там очень сухо и жарко), на склонах, в узких проходах, в оформлении пандусов и лестниц.

Водоем. Искусственные водоемы размещают у мест для отдыха, беседок. Очень красивы искусственные водопады и фонтаны – так называемая бегущая или движущаяся вода. Подробно о водных сооружениях рассказано в разделе «Вода в саду».

Прочие элементы садового дизайна

Вольер для собак.

Автостоянка.

Запасной въезд.

Пожарный проезд.

Площадка для временного складирования – мебели, песка, грунта, навоза и т. п.

Садовая мебель.

Скульптура, вазоны, подвесные корзины.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Что такое ландшафтный объект, элемент ландшафтного дизайна, строительная конструкция? Охарактеризуйте понятия.
2. Назовите элементы ландшафтного дизайна, слагающие понятие «растительное оформление».
3. Почему ландшафтный дизайн еще называют «ландшафтным строительством»?
4. Какие садовые сооружения не входят в компетенцию ландшафтного дизайнера?

ЛИТЕРАТУРА

1. Боговая И. О. Озеленение населенных мест / И. О. Боговая, В. С. Теодоронский. – М.: Агропромиздат, 1990.
2. Хромов Ю. Б. Планировка и оборудование садов и парков / Ю. Б. Хромов. – Л.: Стройиздат. Ленингр. отд-е, 1974.
3. Черняева Е. В. Основы ландшафтного дизайна / Е. В. Черняева. – М.: Фитон +, 2010.

2.2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ УЧАСТКОВ

Проектирование участка осуществляется в несколько этапов.

Первый этап изучения участка заключался в изучении и описании его природных особенностей. На этом этапе нужно научиться проводить аналитическую работу. Цель ее – найти оптимальное проектное

решение для данного участка. Профессионального дизайнера в первую очередь характеризует умение грамотно применять сложившиеся в практике, то есть уже известные и широко применяемые приемы проектирования. Эти приемы позволяют практично и в то же время художественно оформить, например, маскировку неприглядных построек, рационально спланировать узкие, маленькие или, наоборот, обширные участки. Только овладев основами рационального планирования, можно довериться собственной фантазии, реализовывать оригинальные идеи.

В первую очередь проект сада должен быть направлен на обеспечение максимальной комфортности. Практически не встречаются участки, не имеющие какой-либо «проблемы». Неправильная форма участка, шумные соседи, отсутствие охраны, неприглядный забор после тщательного изучения, обдумывания этих особенностей сада формируют у проектировщика первые идеи для будущего проекта.

Очень важно научиться внимательно слушать и учитывать в проекте пожелания хозяина будущего сада. Возможно, у участка имеются скрытые проблемы, не бросающиеся в глаза при первом посещении, но хорошо известные его владельцу. В свою очередь опытный проектировщик умеет «заглянуть в будущее» сада и учтет это в проекте.

Нередко удачные проектные решения оказываются таковыми лишь на первый взгляд. Реализовать их не позволяют правила садового строительства, нормы противопожарной безопасности и т. п. Задача проектировщика заключается в поиске решения, отвечающего всем требованиям закона.

В этой части пособия описаны первые проектные документы – проектное задание, масштабный план. Теоретические статьи перемежаются с практическими заданиями. Выполнение упражнений потребует по крайней мере двух поездок на место. На выполнение графических заданий потребуются около шести часов.

В первую очередь проблемы участка связаны с его формой и размерами, затем с его окружением. Эти проблемы невозможно «исправить» в буквальном понимании этого слова (изменить форму или увеличить размер, выселить соседей), но их можно и нужно скрасить средствами ландшафтного дизайна. Хорошо спланированный сад должен выглядеть большим, чем он есть на самом деле, или по крайней мере не казаться маленьким, кривым или слишком узким.

Проблемы дренажа, плохой почвы, затенения и т. п. решаются как технические задачи, и речь об этом пойдет в последующих частях курса.

2.1.1. МАЛЕНЬКИЙ УЧАСТОК

Обычно маленькими в России считают участки площадью 4–6 соток (400–600 м²). В перенаселенной Европе такой размер сада считается вполне приличным, а в курортных местах – даже большим. У такого сада есть свои неоспоримые преимущества. Маленький сад недорог в исполнении, не требует много времени для ухода, его всегда можно содержать в суперухоженном состоянии.

Единственная проблема маленького сада – ощущение тесноты пространства, особенно заметное при нарушении пропорций построек (дома, забора, гаража) и самого участка.

Чтобы сад *выглядел более просторным, чем он есть на самом деле*, большую его часть нужно отвести под зеленую лужайку – газон. Наиболее просторно выглядят круглые и овальные газоны, также хороши квадратные лужайки. Периферию участка можно отвести под декоративные и плодовые посадки, хозяйственные зоны, площадки для отдыха. Чтобы лужайка выполняла свою функцию, на ней не должно быть отдельных «точечных» посадок, нагромождения скульптур и вазонов, садовой мебели. Посадки при этом располагают таким образом, чтобы с главной видовой точки все видимые объекты образовали искусственный пейзаж, или *висту*. Об этом приеме подробнее будет рассказано в разделе «Линейная и воздушная перспективы».

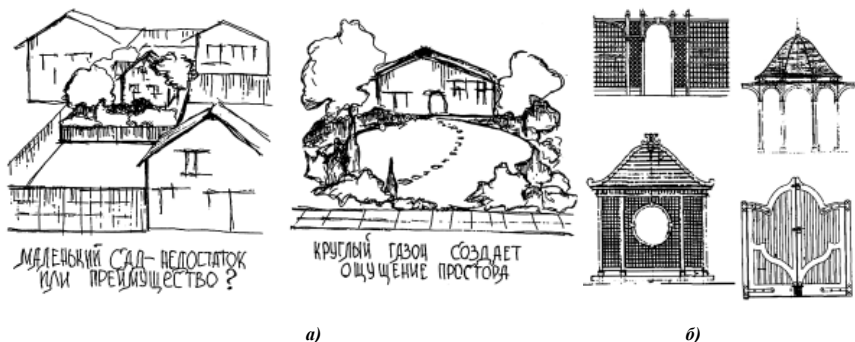


Рис. 19. а) Проблемы маленького сада; б) деревянные решетки и павильоны

Еще один классический прием, иллюзорно увеличивающий сад, можно описать фразой «...не нужно показывать весь сад сразу». Он означает, что в саду желательны как минимум две «зеленые комнаты» – условно отделенные друг от друга зоны с различным назначением,

устройством, декоративными эффектами. Одна из них не видна сразу, при первом взгляде на сад, а открывается, например, за поворотом дорожки, скрыта куртиной кустарников, постройками. Эта часть сада – своеобразный сюрприз для зрителя. Как отделить одну зону сада от другой, будет описано позднее, в разделе «Границы в саду».

Ощущения «долгой прогулки» по небольшому саду (это тоже классический прием дизайна) можно добиться, проведя дорожки по извилистым линиям, или зигзагообразно, позволяя рассмотреть одни и те же уголки сада под разными углами обзора, с разнообразных видовых точек. Повороты дорожек продуманно оформляют растениями, сквозными арками и сводчатыми переходами, то выводя посетителей на «простор» лужайки, то направляя к укромному, уютному уголку с мини-водоемом.

Размеры объектов более очевидны в сравнении. Слишком крупный дом на маленьком участке – серьезная проблема для проектировщика. Здесь требуется *скрыть истинные размеры дома*, декорируя его деревянными трельяжами с лианами, высаживая рядом деревья и кустарники, также можно выкрасить фасады в 2–3 цвета, таким образом «расчленив» монотонные плоскости стен. В саду нужно разбить как можно более обширный газон, стараясь добиться постепенного перехода от дома к саду.

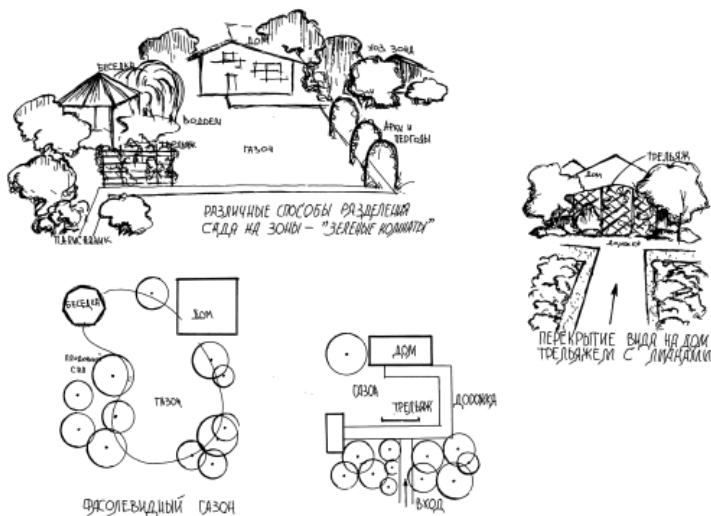


Рис. 20

Этому способствуют плотные куртины растительности, размещенные между домом и садом.

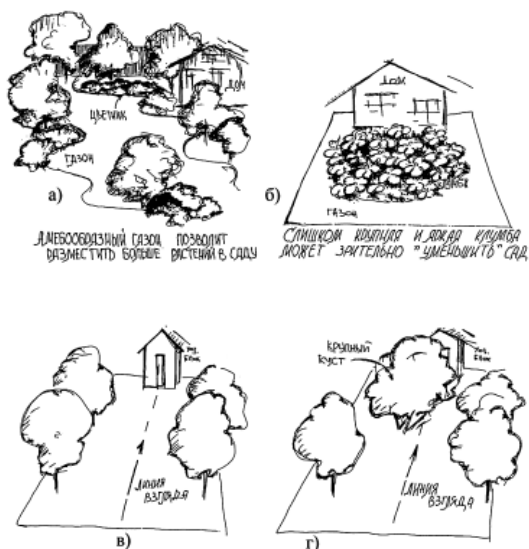


Рис. 21

Часто размеры сада «съедает» забор, буквально нависая над участком. В маленьких садах *предпочтительнее горизонтальные линии*, чем вертикальные. Еще ряды досок забора можно расположить диагонально или более сложным комбинированным рисунком.

Особую проблему маленького сада создает просматриваемость его со стороны входа – въезда. Если требуется скрыть от посторонних взглядов место для отдыха (беседку, мангал, гамак), в этом поможет фасолевидная форма центральной лужайки. Место для отдыха размещают в загибе газона, под защитой куртин растительности или деревянных решеток.

Иногда проблему сквозного просмотра решают с помощью одного крупного пышного куста черноплодной рябины, спиреи калинолистной, калины обыкновенной, размещенного *на линии взгляда*.

В растительном оформлении маленьких участков отдают предпочтение кустарникам (высотой от 30 см до 4–5 м), карликовым деревьям и травянистым многолетникам. Карлики – деревья и кустарники, не превышающие конечной высоты в 4 м (некоторые растут до этой высоты по 80–100 лет). Современный ассортимент садовых растений создавался и рассчитан на небольшие европейские садики, так что найти «малюток» для маленького участка не составит большого труда.

Нельзя загромождать маленький участок обилием форм и расцветок растений. *Большой яркий (красный, оранжевый, желтый) цветник требует в качестве фона в несколько раз большее по площади пространство.* Приглушенные, нежные тона цветов (сиреневые, розовые, белые) более подходят для оформления маленьких садов.

Обогатить впечатлениями прогулку по маленькому саду можно, если создать в нем *искусственный рельеф* – серию насыпных террас, подпорных стен, лестниц, откосов. Такой прием дорог в исполнении, но очень эффектен.

В завершение следует отметить, что часто хорошо спланированный маленький сад выглядит более законченной и цельной композицией, чем как попало засаженный деревьями большой участок.

Приемы планировки маленького сада применимы к проектированию отдельных уголков больших садов, формируя как бы *«сад в саду»*. Этот сам по себе интересный прием дизайнера позволяет создавать внутри больших пространств уютные садики, в том числе «секретные», со скрытым входом.

Очень важно отметить, что перечисленные приемы универсальны, то есть применяются не только в маленьких садах.

2.1.2. Узкий длинный участок

Узкими и длинными считают участки, у которых длина многократно превосходит ширину. Проблемой таким образом является не размер (он может быть большим), а форма сада. Недостаточная ширина участка не позволяет «отдалиться» от соседей, затрудняет маскировку мест отдыха и размещение надворных построек.

Разбивка длинного узкого участка на серию зон или «зеленых комнат» с иным соотношением длины и ширины является широко распространенным приемом ландшафтного дизайна.

Разделяют участок по принципу золотого сечения.

Золотое сечение – древний прием геометрии и архитектуры, позволяющий разбить некий отрезок (фигуру) на три гармоничные части. В данном случае речь идет об отрезке, совпадающем с длинной стороной участка. Его дробят на две части ($1/3$ и $2/3$) или три части ($1/3$, $1/6$ и $1/2$).

Образовавшиеся зоны имеют более удобное соотношение сторон. Зоны можно оформить как плодовый сад, хозяйственную зону, газон. Такое разделение, естественно, условно, но позволяет исправить неприятное ощущение «коридора», свойственное узкому участку.

Если образовавшиеся при делении участка «зеленые комнаты» небольшие по площади, к ним можно применить приемы проектирования маленького участка.

Проход по узкому участку лучше оформить в виде зигзагообразной или волнистой дорожки. *Поперечные линии в дизайне узкого участка предпочтительнее*, чем продольные. Они подчеркивают ширину участка, в то время как продольные линии усиливают эффект «коридора».

На практике при оформлении очень узких участков (ширина которых не превышает 6–10 м) дизайнер вообще *отказывается от газона*, так как для него просто не остается места. По центру участка проходит единственная волнистая или зигзагообразная дорожка. По сторонам ее располагаются *ярусные посадки* – начиная с лиан и деревьев и заканчивая низкими почвопокровными растениями. Растения посажены очень плотно, но ярусы хорошо освещаются солнцем, растения как бы опираются друг на друга. Есть сады, где дорожка еще и заглублена, высвободившийся грунт спланирован по сторонам участка, по краям дорожки выстроены подпорные стенки. На заборе при этом закреплены деревянные решетки для лиан (чтобы закрыться от соседей). Узкий и длинный сад таким образом превращен в «зеленое ущелье», где зелень каскадами ниспадает к дорожке. Часть сада все время скрыта за поворотом дорожки, так что сад во время «долгой прогулки» открывается постепенно.

Растения для узких садов также подбирают осмотрительно. В Голландии развился метод *шпалерной* формовки деревьев на плоских опорах. Так выращивают липы, вязы, плодовые. *Регулярная стрижка* кустов и деревьев, помимо удобной для узкого сада формы, приводит к уменьшению конечных размеров растений в несколько раз.

Как и в случае маленького сада, особенности узкого и длинного участка в результате работы дизайнера могут и должны стать его изюминкой.

2.1.3. Участок неправильной формы

Как правило, такие участки появляются в давно обжитых местах в результате перепланировок, разделов и т. п. Они могут быть как малой, так и большой площади. Главная проблема этих наделов – неудобная форма и обилие углов. Углы заборов (и построек) вообще нежелательная деталь садового пейзажа. Они подчеркивают ограниченность сада в пространстве, трудны в оформлении, не эстетичны с точки зрения ландшафтного дизайна.

Небольшие по площади узкие «прирезки» можно обыграть теми приемами проектирования, что были предложены для маленьких или узких садов.

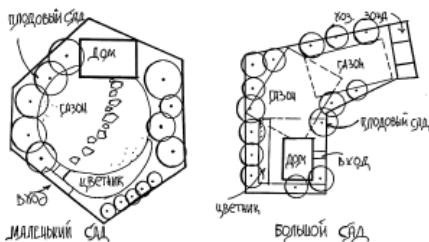


Рис. 22

УПРАЖНЕНИЕ 1

Оборудование:

- журналы по ландшафтному дизайну «Ландшафтный дизайн», «Сад своими руками», «Садовник» и др.;
- книги английских авторов, переведенные на русский язык, например Т. Ньюбери «100 лучших дизайнов для сада», Джон Брукс «Садовый дизайн» и т. п.;
- любые панорамные фото садов.

Цель обучения

Научиться анализировать проектные решения, научиться видеть результаты работы других дизайнеров, понять образ мыслей проектировщика, увидеть приемы дизайна на практике, овладеть терминологией и методологией ландшафтного дизайна.

Задание

1. Выбрать три любые фотографии садов.
2. Проанализировать видимую картину и найти (обнаружить) описанные выше приемы проектирования, примененные в этом саду.
3. Подвести итог, то есть определить, удачно ли то или иное проектное решение.
4. Выполнить эту работу в письменном виде для овладения терминологией ландшафтного дизайна.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брукс Д. Маленькие сады / Пер. с англ. – М.: ЗАО «БММ», 2006.
2. Черняева Е. В. Приемы в ландшафтном дизайне / Е. В. Черняева. – М.: Кладезь-Букс, 2002.

ГЛАВА 3. КОМПОЗИЦИЯ САДА

Эта глава – единственная в своем роде, где речь идет более всего о художественном решении участка. Понятие красоты с трудом поддается теоретической расшифровке, поэтому проще говорить о гармонии – соответствии полученного результата имеющимся представлениям о красивом, привлекательном, достойном.

Добиться гармонии можно, выполнив ряд условий, описываемых в классической литературе как методы и принципы композиции. Построение ландшафта как объемно-пространственной композиции подчиняется как общим правилам, так и имеет свои особенности. Мы рассмотрим приемы создания композиции сада во всех подробностях.

Известно, что теоретические постулаты лучше всего усваиваются при помощи конкретных примеров. Поэтому каждое теоретическое положение иллюстрируется рисунками и схемами, которые необходимо внимательно изучить. Закреплению материала способствуют графические упражнения и проектные задания.

Композицией называют группу разнородных объектов, объединенных общим художественным замыслом (идеей) таким образом, что эта группа воспринимается как единое гармоничное целое. Известны универсальные приемы создания композиций, общие для любой области искусства. Однако в ландшафтных построениях используются и особые приемы, свойственные лишь этому виду творчества.

Методы создания ландшафтной композиции (как воплощение упомянутой объединяющей идеи) будут перечислены последовательно и раздельно друг от друга. Каждого из методов достаточно для создания композиции, но в одном случае они могут быть применены раздельно, а в другом – все вместе или по два-три приема.

3.1. СИММЕТРИЯ И АСИММЕТРИЯ

Еще в Древнем мире было хорошо известно, что симметрия – универсальный метод создания композиции. Архитектура зданий и жилых построек основана на симметрии фасадов, а именно идентичности правой и левой части композиции относительно некой гипотетической оси

симметрии. В природе симметричные построения не встречаются, поэтому любая композиция, построенная на этом методе, резко выделяется в окружающей среде. Симметричные композиции являются идеально уравновешенными, сбалансированными и поэтому производят умиротворяющее, спокойное и в то же время торжественное впечатление.

Сады, построенные на симметрии геометрических фигур плоского плана, прямых углах и ровных линиях называют РЕГУЛЯРНЫМИ. Самыми древними из известных садов такого типа являются сады Древнего Египта. Они изображены на фресках XV–XVI веков до н. э.

Египетский сад представлял собой правильную квадратную или прямоугольную площадку, окруженную высоким забором, с прямоугольным или квадратным водоемом в центре и высаженными по периметру рядами деревьев (обычно это финиковые пальмы).

Идеальная геометрия построения плана сада говорит о восприятии египтянами симметрии как воплощения порядка и красоты.

До XVIII века в Европе господствовал регулярный стиль планировки, основанный на геометрических фигурах квадрата и прямоугольника, оси симметрии и прямом угле.

И сегодня симметричный регулярный стиль заслуживает внимания и как дань прошлому, и как гармоничное и уравновешенное стилевое направление ландшафтного дизайна.

Метод создания композиции, названный нами «Симметрия», подразумевает не только общую планировку сада, но и решение отдельных его частей, деталей, и размещение малых архитектурных форм.

Так называемые «парные объекты» – пара вазонов или карликовых елочек конической формы по краям крыльца – удачный пример подобной композиции. Такие пары у входа в сад, в начале садовой лестницы, у крыльца, по краям садовой скамьи издали обращают на себя внимание и сигнализируют об особой значимости отмеченных уголков сада.



Рис. 23. Парные вазоны у входа

В качестве парных объектов принято использовать объекты высокого декоративного качества. Например, карликовые хвойные, формованные и стриженные растения, хосты и рододендроны в вазонах, скульптуру, посадочный материал деревьев и кустарников высшей категории качества.

Асимметричные композиции, то есть построенные на методе «асимметрия», будучи разделенными на две половины гипотетической срединной осью, имеют неравнозначные, разные правую и левую половины. Однако и такие композиции могут и должны быть гармоничными (красивыми). Для этого композиция должна быть уравновешенной относительно этой срединной оси таким образом, чтобы правая и левая половины привлекали одинаковое количество внимания наблюдателя.



Рис. 24. Пейзажная планировка

Известно, что разные объекты привлекают разное количество нашего внимания. Подсознательно человек выделяет в окружающей его картине мира яркие (красные цветы) или слишком темные (хвойные) объекты, самые блестящие (глянцевая листва), движущиеся (вода) или имеющие причудливую форму (вертикали туй, можжевельников, камни, коряги).

Также привлекает внимание группа мелких «дробных» объектов (рокарий), грубая фактура (трещины коры дуба, крупные листья кленов и хост). Эти объекты привлекают много внимания и в смысле установления равновесия всей композиции трактуются как «тяжелые». Объекты, воспринимающиеся как «легкие» (не привлекают пристального внимания) окрашены в светлые тона и имеют ажурную крону (березы, ивы, сосны). Также это обширные плоскости газона, мощения, воды, гравия, мелкофактурные объекты (с мелкой листвой).

Справа и слева в асимметричной уравновешенной композиции должны быть такие объекты и в таком количестве, чтобы количество внимания по обеим сторонам оси было одинаковым. Для этого высаженный дуб («тяжелый» объект) уравновешивают 5–7 березами («легкие» объекты) или обширной травяной лужайкой. Также несимметричными могут быть и геометризированные построения, например композиции из квадратов и прямоугольников. Такими могут быть композиции сада на проекте – сочетание построек, площадок между собой (в плане это прямоугольники и квадраты) или иные фигуры.

В современных садах из-за недостатка площади распространены именно такие композиции, где в строгую геометрию фигур плоского плана высажены разнообразные растения в регулярном или пейзажном (живописном) порядке. В первом случае композицию нужно назвать «регулярной» или «с элементами регулярности», а во втором – «с элементами пейзажного стиля». Такие «взаимопроникновения» стилей характерны для современных садов, отличающихся продуманной эклектичностью («эклектика» – смешение стилей).

Баланс – метод и результат «выравнивания» композиции по объемам.

Для достижения баланса в композиции увеличивают или уменьшают площадь покрытия гравием или травой, или увеличивают количество самых мелких (некрупных, невысоких) растений, или добавляют яркие «акцентные» растения.

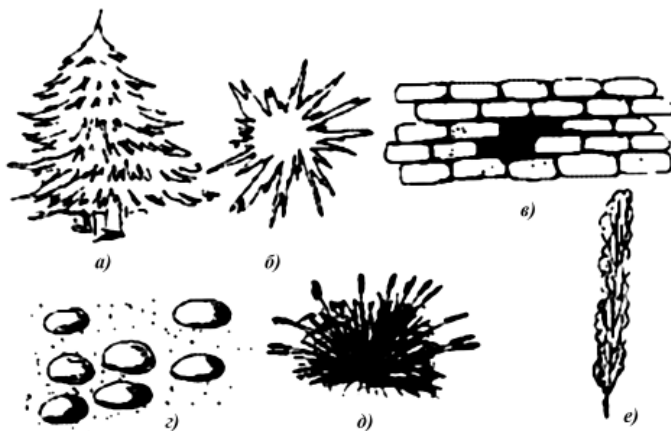


Рис. 25. Объекты; привлекающие внимание а) плотные; б) необычной формы; в) темные; г) многочисленные; д) графичные; е) вертикальные

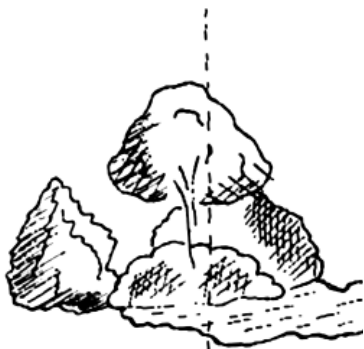


Рис. 26. Асимметричная равновесная композиция

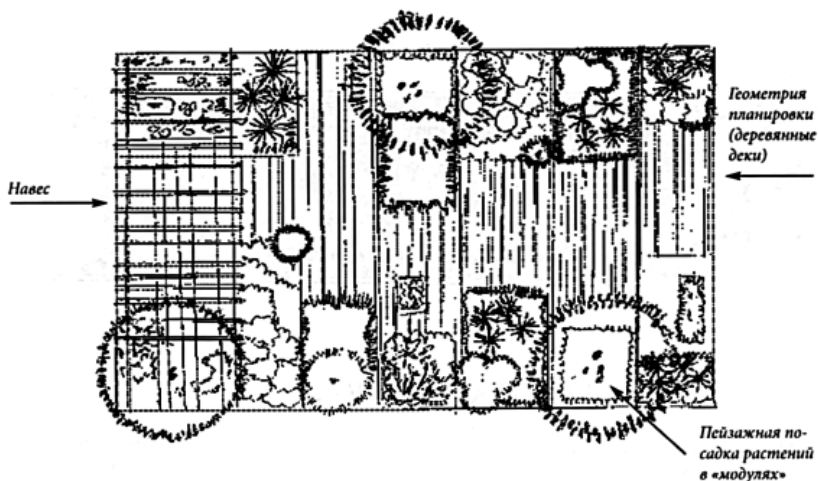


Рис. 27

УПРАЖНЕНИЕ 2

Придумайте и зарисуйте композицию:

- симметричную;
- асимметричную равновесную пейзажную;
- асимметричную равновесную регулярную;
- асимметричную равновесную «с элементами пейзажной».

В качестве образцов используйте приведенные в этой главе рисунки.

3.2. КОНТРАСТ И НЮАНС

Метод контраста подразумевает создание композиции из объектов с противоположными, резко отличными качествами. Объекты, таким образом, взаимно дополняют друг друга, образуя композицию, где противоположные свойства объектов иллюзорно усиливаются в сравнении. Например, светлая и легкая береза в сравнении с плотной, темной и тяжелой елью кажется еще невесомее.

В художественной композиции более распространен **направленный** контраст – продуманное и намеренное обыгрывание определенных свойств выбранного объекта. Например, ажурную крону березы хорошо «оттеняют» низкие стелющиеся можжевельники (такой контраст называют «вертикальным»), высокие хвойные («горизонтальный» контраст), темные гранитные валуны (контраст «живое – неживое»).

Такое сочетание контрастов, направленное на определенное свойство березы – легкость и ажурность кроны, многократно усиливает это впечатление.



Рис. 28. Контраст вертикальных и горизонтальных линий, фактур, размеров

Метод направленного контраста позволяет выявить такие интересные особенности ландшафтных объектов, на которые в других обстоятельствах люди обычно не обращают внимания.

Нюанс – более тонкий прием, обыгрывающий не разницу, а сходство объектов.

Композиция из валунов разных размеров и подушковидных стелющихся растений, формой напоминающих камни, называют альпийской

горкой. Контраст «живое – мертвое» и нюансные формы объектов образуют выразительную композицию.

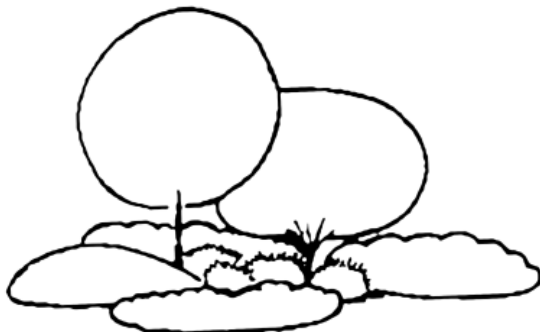


Рис. 29. Нюансные сочетания крон

В ландшафтных композициях оба приема могут сосуществовать, обогащая палитру художественных решений. Так, при комбинированном (наборном из разных материалов) мощении контрастные по размеру плитки (большие и маленькие квадраты) могут иметь нюанс по цвету (от темно-серого к среднесерому или коричневому).

УПРАЖНЕНИЕ 3

Придумайте и зарисуйте ландшафтные композиции, построенные при помощи методов:

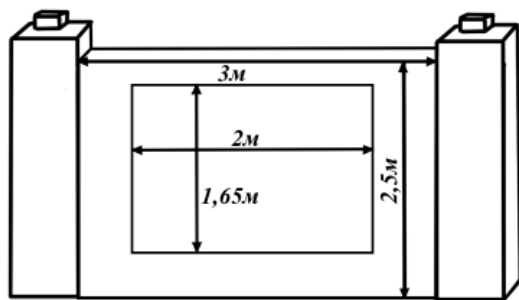
- направленного контраста;
- нюанса;
- одновременного контраста и нюанса.

3.3. ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ И ПРОПОРЦИЯ. МАСШТАБНОСТЬ И МАСШТАБ

Пропорциональность и масштабность называют главными принципами составления ландшафтных композиций.

Пропорция – математическое понятие, характеризующее соотношение размеров, объемов двух сопоставляемых объектов. Пропорциональные объекты гармоничны. Они легко образуют композицию.

Зодчие античности выявили математическую закономерность, позволяющую создавать пропорциональные объемы в архитектуре. Принцип «золотого сечения» применим также к любым построениям, в том числе ландшафтным. В упрощенном виде принцип золотого сечения гласит: «разделяй отрезок на пропорциональные части как $1/3$ к $2/3$ » или « $3/8$ к $5/8$ ». Например, при установке деревянного трельяжа на секцию кирпичного забора замер вертикального отрезка (высота забора) и горизонтального отрезка (ширина секции) при разделении по принципу золотого сечения даст величину трельяжа.



$$2/3 \text{ от } 3\text{м} = 2\text{м}$$

$$2/3 \text{ от } 2,5\text{м} = 1,65\text{м}$$

Рис. 30. Золотое сечение

При определении размеров пергол, толщины опор, размера тротуарной плитки на дорожках, высоты деревьев и кустарников, объемов растительности учитывается пропорциональность проектируемых объектов размеру участка, дома, окружающему ландшафту. В этом случае размер любого проектируемого объекта в саду надо увеличивать, так как в открытом ландшафте любой предмет соотносится с небом, дальним видом на лес, обширной лужайкой. Именно поэтому цветочный горшок, казавшийся в магазине громоздким, в саду не производит никакого впечатления – слишком мал.

Масштабная сетка – один из действенных и эффективных инструментов проектирования, позволяющий добиваться максимальной пропорциональности всех частей композиции сада.

Результат работы с масштабной сеткой хорошо виден на планах регулярных садов XV–XVII веков. Размер квадрата сетки связан с архитектурным членением фасадов зданий и размерами участка, что позволяет использовать квадрат сетки как модуль при определении размеров элементов сада. Таким образом, этот квадрат-модуль является

связующим звеном между разными объектами сада, что позволяет проектировщику создавать пропорциональные планы.

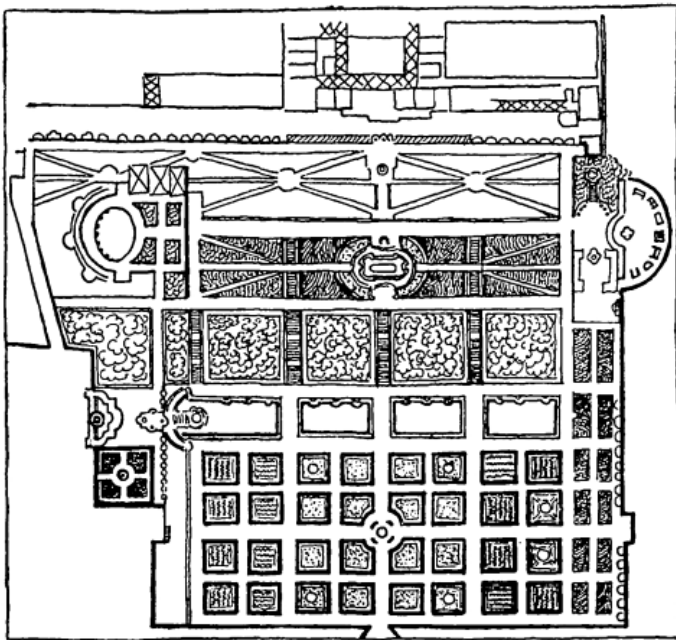


Рис. 31. План виллы д'Эсте, Тиволи

Неотделимым от пропорциональности методом композиции является масштабность – соответствие размеров объемов проектируемых объектов размерам человеческой фигуры. Поэтому высота арок, пергол и потолка беседок не может быть менее 2,2–2,4 м, а оптимальная удобная для человека ширина дорожек колеблется от 0,5 м до 1 м.

Дорожки особого назначения (не прогулочные), например, от калитки к входу в дом, лучше сделать шириной 2 м, так, чтобы там могли разойтись несколько человек, возможно, с вещами, сумками и пр.

В ландшафтной архитектуре соблюдается правило, не позволяющее переносить размеры интерьеров во внешнюю среду. Семья из пяти человек может разместиться на пятиметровой кухне, но площадка для отдыха такого размера в саду неприемлема. Площадь таких «садовых столовых» должна быть не менее двадцати квадратных метров, чтобы можно было отодвинуть стул и выйти из-за стола, обойти стол, не мешая другим людям. При этом площадь и размеры упомянутых

ландшафтных объектов связаны с размерами всего участка (пропорциональны ему) в меньшей степени, чем соразмерны масштабу человеческой фигуры. В случае каких-либо сомнений выбор делается в пользу удобства человека. Девиз ландшафтного дизайнера звучит так: «Качество. Удобство. Красота» и именно в этой последовательности.

Ширина пергол, садовых арок и проходов в стенах, изгородях должна быть не менее полутора метров. В том случае, если позволяет площадь сада, ширина арок может быть увеличена до 2–3 м. Более крупные конструкции могут быть громоздкими для небольших садов и более уместны в городском и парковом благоустройстве.

Садовые лестницы обычно имеют гораздо большую ширину ступеней, чем интерьерные. Оптимальная ширина садовой лестницы – полтора метра, но это лишь нижняя граница. В крупных садах широкие многометровые лестницы спускаются на газоны, словно морские волны. Высота подступенка у садовой лестницы также ниже, чем принято в интерьерах. Обычно высота подступенка 7–15 см. Ширина проступи садовых лестниц также шире принятых в интерьере 30 см и может исчисляться метрами.

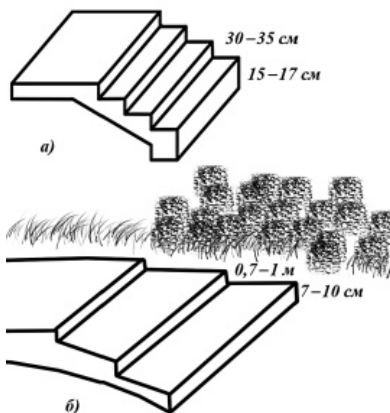


Рис. 32. а) Лестница в доме, б) садовая лестница

Итак, пропорциональность и масштабность являются очень важными принципами составления ландшафтных композиций. На первый взгляд они конфликтуют друг с другом, заставляя проектировщика совершать выбор в пользу комфорта и практичности. Однако в целом они создают так необходимый в саду «симбиоз» красоты и удобства.

3.4. ДОМИНАНТА И ПОДЧИНЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

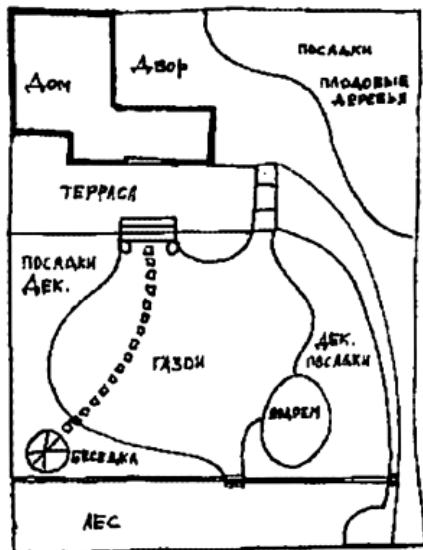
В композиции, где присутствуют несколько объектов, один из них может доминировать по размеру, цвету, отделке и другим параметрам. «Главный» объект как бы объединяет между собой подчиненные ему компоненты композиции (см. рис. 33).

3.5. ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

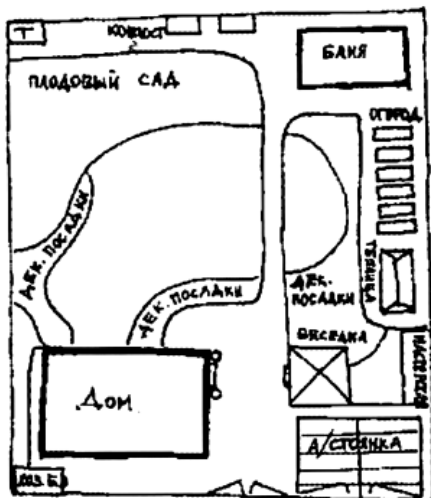
Линейная перспектива – природное явление, описываемое законами физики (оптики). Открытая и описанная в XV веке линейная перспектива объясняет видимую картину мира с точки зрения законов оптики. Все горизонтальные линии мы видим сходящимися в некой точке горизонта. Если местность понижается, то эта точка располагается ниже линии горизонта, а если повышается, то выше линии горизонта.

Из-за этого форма лужаек, цветников и водоемов искажается. Квадраты и прямоугольники превращаются в трапеции, круги – в овалы, а более сложные фигуры – в пятна неопределенной формы.

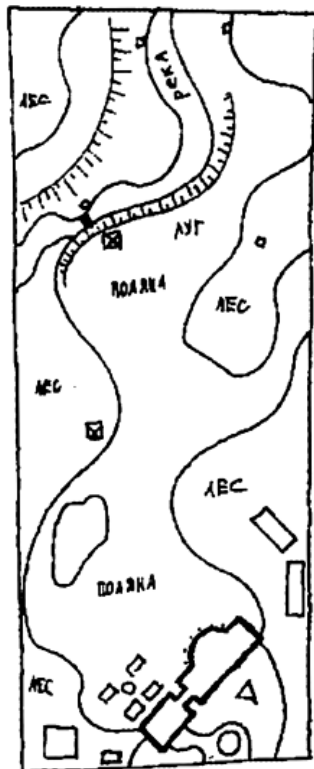
Наблюдаемые размеры объектов в линейной перспективе уменьшаются по мере удаления от наблюдателя пропорционально расстоянию. Таким образом, воздействие линейной перспективы сказывается на форме и размерах объектов.



Простая планировка позволяет доминировать декоративным растениям



Хозяйственное предназначение сада доминирует над декоративным



Природа – главная доминанта этого сада

Рис. 33. Доминанта и подчиненные элементы

Художники-пейзажисты пользуются законами линейной перспективы для построения реалистичного изображения. Театральные художники создают с ее помощью объемные, глубокие пространственные декорации. И конечно, ландшафтный дизайнер должен уметь учитывать линейную перспективу в своих построениях, а также пользоваться ею как методом построения ландшафтной композиции. Такая композиция, построенная на законах линейной перспективы, называется «вистой», что в переводе с итальянского означает «красивый вид».

Глубокая, многослойная пространственная перспектива позволяет наблюдателю насладиться видами садовых пейзажей с самых выгодных точек. Нет ничего прекраснее, чем хорошо организованная и оформленная глубокая ландшафтная перспектива.

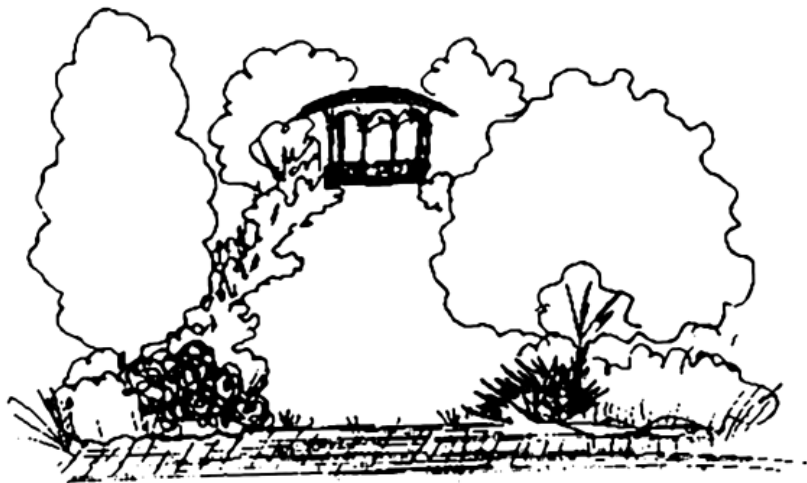


Рис. 34. Фокус висты – беседка

Привлекая терминологию живописцев и театральных декораторов, строение висты можно описать следующим образом. Кулисы первого плана, расположенные ближе всего к наблюдателю, играют роль зеленой рамы пейзажной картины. Далее в следующих, более удаленных от наблюдателя пространственных слоях располагаются кулисы второго и третьего (четвертого и т. п.) планов. Венчает висту ее фокус – наиболее удаленный, но самый интересный объект. Им может быть необычное дерево, беседка, холм, вид на поле или лес, цветники или скульптура.

Протяженность вист может быть различной – от 2 км в Версальском парке (см. Приложение), до 3 м в маленьком частном саду.

Интересная виста – настоящее украшение сада, его главная неоспоримая достопримечательность. Хороший дизайнер может насытить вистами даже самый маленький садик.

Проектирование вист непосредственно связано с формами газонов – открытыми, свободными от построек и посадок лужайками.

Грамотно используя явление линейной перспективы, проектировщик может иллюзорно расширить границы участка. Для этого на первых планах, вблизи видовых точек, размещают растения с крупными листьями (клен остролистный, липа, хосты, гортензии, дерены и пр.). На дальних планах размещают растения с мелкой, рассеченной листвой, хвойные, злаки.

Растения, расположенные ближе к наблюдателю, можно взять более взрослыми, высокими. Те же виды, но размещенные на дальнем плане, берут помоложе, поменьше ростом. Разница в высоте сохранится на долгие годы, образуя оптический «обман». Для этой же цели газону придают трапециевидную, бутылковидную форму, с сужением на дальнем конце.

Извилистые дорожки в линейной перспективе должны выглядеть плавными, с волнообразными изгибами. Секрет заключается в геометрии изгибов дорожки на плане сада – у каждого поворота есть радиус (диаметр). Линейная перспектива довершает вид дорожки.

В классическом ландшафтном дизайне известны около десятка распространенных и любимых форм газонов. Их немного потому, что в линейной перспективе «читаются» только самые простые геометрические формы (фигуры). Более сложные, тем более причудливые искажаются линейной перспективой до полной неузнаваемости и потому практически не применяются.

Часто проект участка начинают именно с выбора формы газона, а также вариантов ее (формы) расположения на участке. Большой выбор вариантов, а именно диагональное расположение, или под небольшим углом к дому, или на центральной оси дома и так далее, позволяет создавать большое количество предложений, чтобы затем выбрать наилучший из них.

Явление воздушной перспективы также относится к оптическим эффектам, связанным с особенностями прохождения солнечных лучей через атмосферу. Во влажной среде, когда воздух насыщен водными парами, на все видимые предметы накладывается сизая (голубоватая)

пелена. Особенно ярко воздушная перспектива проявляет себя в странах с влажным и теплым климатом, как, например, в Британии. Дальние планы парковых перспектив «тонут» в сизой дымке, придавая пейзажу необыкновенное очарование.

Воздушная перспектива также оказывает воздействие на очертания, контуры объектов. На расстоянии контуры (абрисы) объектов как бы размываются, становятся рыхлыми, расплывчатыми. Под воздействием воздушной перспективы объекты красных тонов теряют оттенок, становятся «грязноватыми», а синих, голубых, фиолетовых – наоборот, воспринимаются как более насыщенные, глубокие. На восприятие белых, желтых и оранжевых тонов воздушная перспектива практически не оказывает влияния.

Основываясь на этих наблюдениях, ландшафтные дизайнеры размещают пионы (и другие цветы) необычного красного оттенка (а также белые, желтые, оранжевые) вблизи видовых точек, а на дальние планы высаживают синюю гамму цветов. Такой прием позволяет иллюзорно расширить границы участка, сделать висту иллюзорно более глубокой.

На дальних планах лучше смотрятся деревья и кустарники с живописными, размытыми контурами крон – ивы, сосны, лиственницы и др. На первых планах удачно разместить строгие, четкие по форме растения – колонновидные хвойные, стриженные формы и пр.

Вблизи желательно размещать растения с зеленой листвой, хвоей, пестролистными видами. А на дальних планах размещать сизые, голубые тона.

В отличие от интерьера восприятие ландшафтных композиций непосредственно зависит от условий и особенностей естественного освещения.

В России, как и во многих странах северного полушария, бывает мало ясных солнечных дней. Преобладают дни с облачной, пасмурной погодой. Поэтому ландшафтные композиции должны быть рассчитаны на так называемое рассеянное освещение, с неярким светом и размытыми контурами теней.

Для сравнения, в Британии, а тем более в Италии в году бывает до 300–320 ясных солнечных дней, и особенности естественного освещения там иные. В этих странах отлично смотрятся деревья и кустарники с мелкой листвой, хвоей, неглубокий рисунок барельефов, лепки, резьбы – контуры декора подчеркивает светотень – контраст между освещенной и затененной частями.

В средней полосе России рассчитывать на такую четкую светотень не приходится, поэтому здесь лучше смотрятся объекты с «грубой фактурой поверхности» – деревья с крупной листвой, хосты, трещиноватая кора, грубая резьба, выпуклый декор. Например, в саду очень хорошо заметны камни с грубой изломистой поверхностью (лучше, чем гладкие валуны). Крупный окатыш, почвопокровные растения с относительно крупными листьями – живучка, пахизандра и пр.

Ошибкой будет расположить в саду вазон с тонким плоским декором (рисунком) поверхности – его просто не будет видно. В наших условиях очень важно тщательно продумывать сочетание растений в композициях по листве, не забывая использовать виды с крупными листьями. В противном случае посадки сольются в одну сплошную зеленую «стену».

Очень оживляют наши северные сады декоративные решетки из дерева – трельяжи. Их грубая фактура необыкновенно украшает сад, в том числе в самые «трудные» сезоны – позднюю осень, зиму, раннюю весну.

Контурные теней от разнообразных садовых объектов могут образовывать на газоне причудливые картины.

Особенности естественного освещения оказывают прямое, зримое влияние на восприятие садового пространства.

В практике ландшафтного дизайна выделяют три типа пространства. Открытыми называют пространства, полностью освещенные, например лужайки или плоские цветники, большие водные поверхности. Закрытыми называют затененные посадками, стенами зданий и изгородей площадки. Полуоткрытые пространства имеют преграду для света лишь с одной или двух сторон.

Ощущения от пребывания в разных типах садовых пространств (так называемых «зеленых комнат») ощутимо различаются. Этим необходимо пользоваться проектировщику. Чередуя разные типы пространств, он создает принципиально различные виды на ограниченной территории. В целом естественное освещение – один из самых важных природных факторов, определяющих образ сада. Сады бывают тенистыми и таинственными, солнечными и задорными, светлыми и романтичными и т. п.

Динамичными называют объекты, предметы, изображающие движение. Часто динамичными являются лишь линии, например, волнистая (изображает волнообразное движение), вертикальная (изображает движение снизу вверх или сверху вниз).

Само явление – скрытая в линиях и неподвижных объектах иллюзия движения – называется динамикой. Предметы и линии, не производящие впечатления движущихся, называют статичными.

В ландшафтном дизайне динамичные линии – волнистые контуры газонов, мощеных площадок, водоемов и клумб, извилистые трассы дорожек, вертикали стволов и побегов придают всей композиции сада выразительность и эмоциональную напряженность.

На плоских планах сада (воспринимаемых как вид сверху) волнистая линия проводится как идеальная геометризированная волна, «огibaющая» правильные окружности с указанными на плане радиусами. В линейной перспективе эта геометризированная волна будет «сжата» словно пружина. В связи с этим линии плоского плана, проведенные вне геометрии окружностей, нарочито «извилистые», в линейной перспективе превращаются в невыразительные петли.

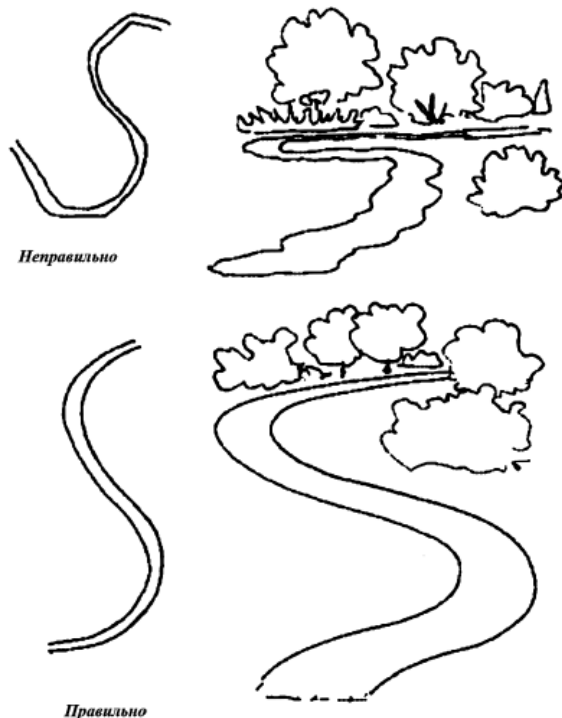


Рис. 35

Динамику и статику можно приложить и как характеристику садового пространства. В этом смысле под пространством подразумевается «пустота», «воздух», располагающийся между и среди садовых объектов. Нагляднее всего описывать поведение пространства, используя терминологию, описывающую течение воды и перемещение воздушных масс. В небольших по площади садах преобладают *закрытые пространства*.

В узких *закрытых* тоннелеобразных построениях пространство «течет» быстрее, заставляя человека убыстрить шаги. «Разливаясь» над статичной округлой в плане лужайкой пространство превращается в статичное «озеро», а если у участка имеется ярко выраженный рельеф, то можно заставить пространство плавно «стекать» по пологому травяному склону, «скакать» словно горная река по камням рокария или обрушиться «водопадом» с обрыва в виде высокой подпорной стены с балюстрадой.

Часть садовых объектов тяготеет к статичному окружению – например, статичная скульптура или спокойный водоем медитативного стиля. Рокарии, водопады, фонтаны, динамичная скульптура тяготеют к динамичному окружению.

В общей картине сада динамичные и статичные пейзажи (уголки) должны чередоваться, плавно перетекать один в другой, контрастировать. Обычно путеводной нитью таких построений служит пешеходная дорожка – вдоль нее располагаются динамичные и статичные композиции. Сама дорожка также может иметь статичные и динамичные участки – узкие и прямые проходы с продольными швами плитки, расширенные статичные площадки и извилистые участки.

Воздействие линейной перспективы на фигуры плоского плана сада вынуждает проектировщика тщательно прорабатывать последствия этого воздействия. Так, в практике ландшафтного дизайна сложилась традиция использовать оптимальные с этой точки зрения формы газонов, лужаек (рис. 36–41).

Часто проект участка начинается именно с выбора формы лужайки, а также вариантов расположения этой фигуры на плоскости участка. Большой выбор вариантов, а именно диагональное расположение, или под небольшим углом к дому, или вдоль центральной оси дома и так далее, позволяет создавать большое количество предложений, чтобы потом из них выбрать наилучшее.

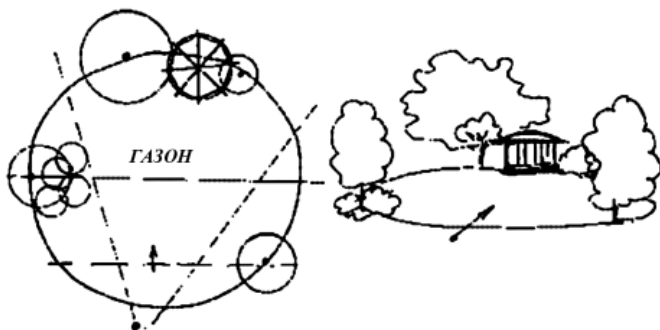


Рис. 36

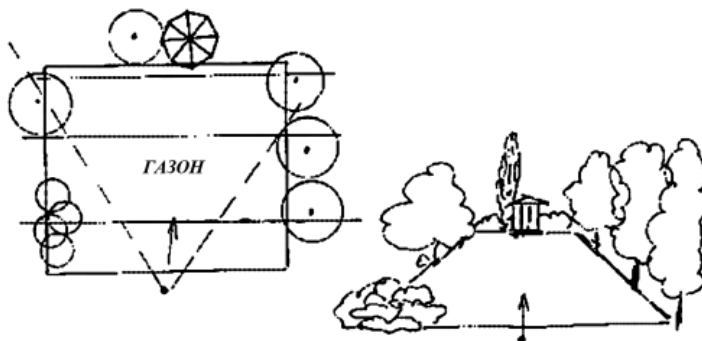


Рис. 37

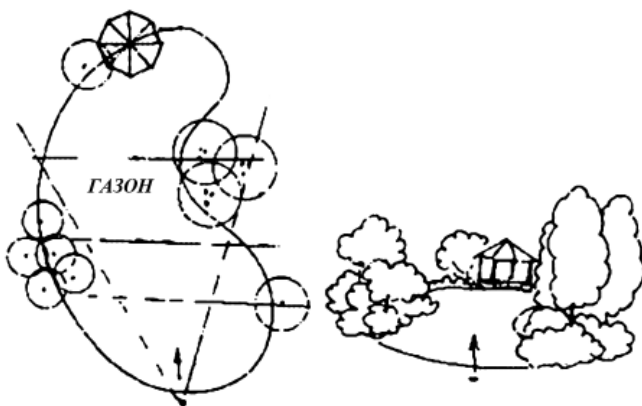


Рис. 38

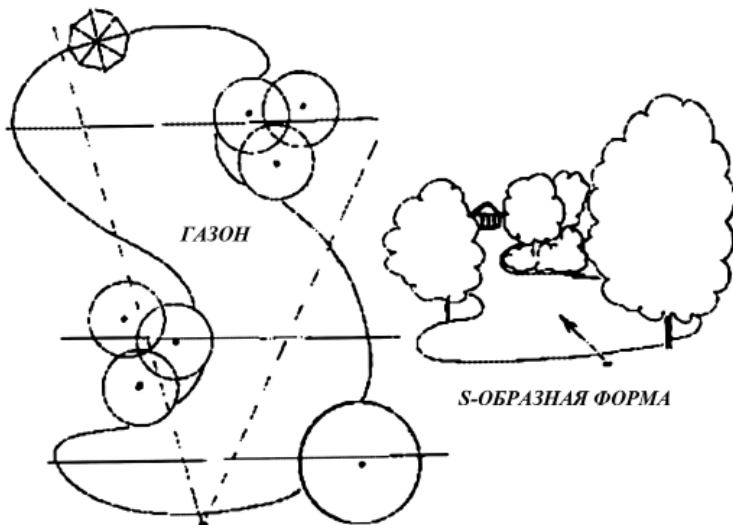


Рис. 39

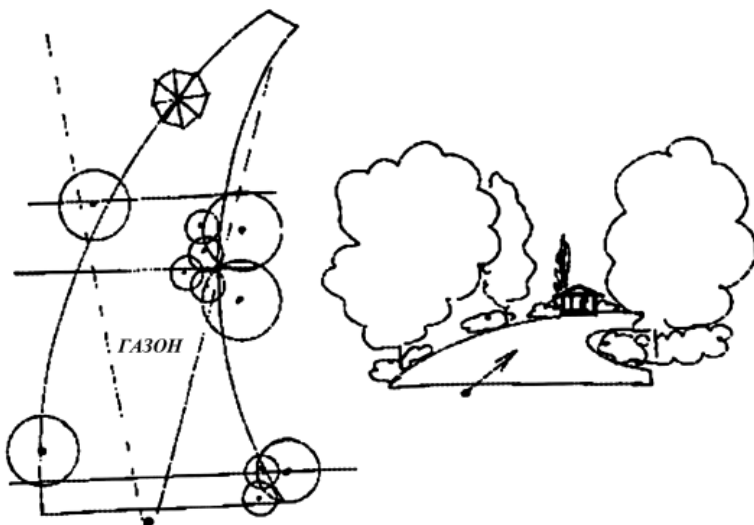


Рис. 40

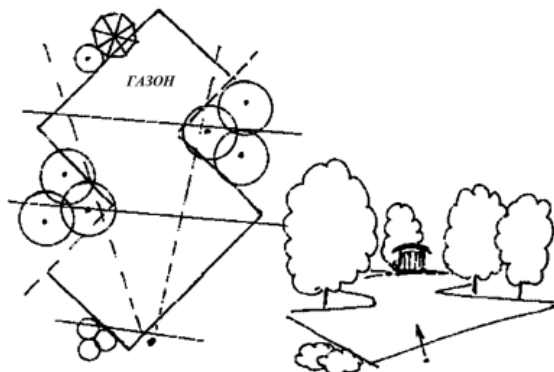


Рис. 41

В практике ландшафтного дизайна выделяют три типа пространств – закрытое, открытое и полуоткрытое. Ощущения от пребывания в разных типах пространств различные. Этим пользуется проектировщик, чередуя в саду все три типа пространств.



Рис. 42. Закрытое пространство

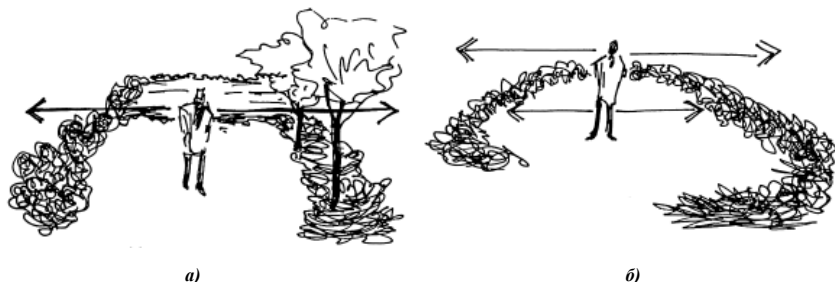


Рис. 43. а) Полуоткрытое пространство; б) замкнутое открытое пространство без проходов

3.6. ЦВЕТ. КОЛОРИСТИКА

Восприятие цвета в ландшафтных композициях имеет свои особенности. Во-первых, на восприятие цветовых композиций огромное влияние оказывают условия естественного освещения. Во-вторых, разнообразие оттенков цвета в растительном материале настолько велико, что все имеющиеся таблицы и схемы не отражают полной картины.

Упорядочить представление о ландшафтной колористике помогут теория цветового круга и правила работы с цветом, выработанные практикой садоводства.



Рис. 44. Цветовой круг

Цвет (колер) имеет три характеристики – *цветовой тон, насыщенность и светлоту*.

Цветовой тон (тон) имеет цифровое выражение – длину волны светового спектра. Тон имеет название – зеленый, синий, красный, желтый (чистые тона). В природе чистые тона практически не встречаются, преобладают охристые, лазурные, сизые и пр. (так называемые нечистые тона). Для работы с многочисленными оттенками и тонами специалисты создали таблицы, в которых каждому известному тону или оттенку присвоен номер.

Правила работы с цветовым тоном

Правило 1. Существуют *контрастные пары* тонов, дающие яркие, энергичные сочетания. В цветовом круге эти тона расположены друг напротив друга. Синий и оранжевый (1), фиолетовый и желтый (2), зеленый и красный (3) – три сильно контрастных пары.

Контраст средней силы получается от сочетания тонов через один в цветовом круге – желтый и малиновый (4), синий и красный (5), фиолетовый и зеленый (6) – примеры таких пар.

Следующие друг за другом на цветовом круге тона и оттенки в сложных сочетаниях называются родственными – например, удачный вариант для цветника включает фиолетовый, розовый, вишневый (7).

Правило 2. Все тона цветового круга делятся на две гаммы – *теплую и холодную*.

К теплой гамме относят красные (алые, киноварные), желтые (канареечно-желтый), оранжевые (апельсиновые, охристые). К холодной гамме относят холодные оттенки красного (малиновый, вишневый, пурпурный), желтого (салатовый), синего, фиолетового, зеленого.

Гармоничные цветовые сочетания в цветниках получаются при использовании только одной гаммы – теплой или холодной. Смешение в одной композиции, например, холодных и теплых оттенков красного тона приводит к цветовой дисгармонии.

Зато цветники, композиции, составленные из одних холодных тонов – малинового, лимонно-желтого, фиолетового (8) выглядят гармонично.

Правила работы с насыщенностью цвета

Насыщенность или интенсивность цвета зависит от количества базового пигмента, содержащегося в лепестках цветов, листьях и пр. Насыщенность исчисляется в процентах от полного насыщения или максимально возможного содержания пигмента.

Известно и общепринято, что все холодные тона синего, голубого, розового, сиреневого являются ненасыщенными. Желтые, красные и оранжевые тона являются насыщенными (содержание пигментов в лепестках таких цветков приближается к максимальному).

Правило 3. В гармоничной композиции (цветник, группа растений) насыщенные тона содержатся в минимуме, а *ненасыщенные холодные* – *доминируют по количеству* (объему, площади). Например, в центре клумбы высаживают небольшую группу алых роз, а по периметру – светло-голубые колокольчики (9). Обратное соотношение

(немного колокольчиков в центре, много алых роз по периметру) приводит к цветовой дисгармонии (10).

Правило 4. Гармоничными являются *монохроматические* сочетания, например, три оттенка фиолетового тона по насыщенности – густо-фиолетовый, среднефиолетовый и сиреневый (11).

Правила работы со светлотой цвета

Светлотой называют процентное соотношение белого или черного по отношению к базовому оттенку. Например, если к красному добавить белого, получится светлый оттенок красного – розовый. Если добавить черного, получится темный оттенок, например, вишневый. Лучше всего светлота выявляется на черно-белых снимках цветников, растительных групп и других ландшафтных объектов – на пленке будут видны разнообразные варианты белого, серого и черного.

Правило 5. *Светлотный контраст* – наличие в композиции сильно отличающихся по светлоте объектов. Светлотный контраст является одним из самых выразительных, действенных методов композиции. В цветовых сочетаниях наличие одного темного оттенка «вытягивает» всю композицию, например, как в цветнике, состоящем из белых и розовых роз и фиолетового шалфея.

3.7. ФОРМА, ФАКТУРА, ГРАФИКА, ПЛАСТИКА

Создать гармоничную композицию, пользуясь одними лишь формами объектов, не составляет особого труда. *Форма* описывает объемно-пространственную характеристику объекта, в том числе и растений. На рисунках приведены примеры ландшафтных композиций. Формы объектов контрастируют или гармонируют между собой по принципу нюансных сочетаний.

Фактурой называют свойство поверхности объектов. Фактура бывает мелкая (бархатная, вельветовая, шелковистая по аналогии с поверхностью тканей), крупная или грубая (рельефная, трещиноватая, сколистая, жатая, выемчатая и пр.). Различают фактуры зернистую, волокнистую, гладкую, узловатую, ворсистую и другие виды.

Фактурные композиции выявляют разницу между мелкой и грубой фактурой, обыгрывают контрастные и нюансные сочетания, обращают внимание на контраст «живое – мертвое».

Графикой называют совокупность линий, описывающих объект или композицию.

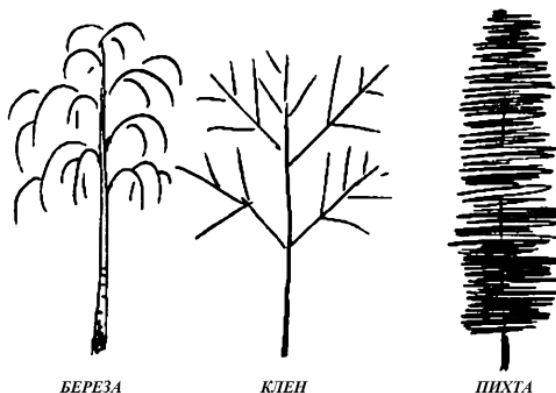


Рис. 45. Графика ветвей деревьев

Графикой деревьев и кустарников называют характер ветвления в кронах растений, у многих видов представляющую собой выразительную декоративную особенность.

На фоне объектов, не выделяющихся какой-либо заметной графикой, графичные объекты «играют», становятся фокусом внимания и интереса. Особенно красива зимняя графика растений, где безусловным фаворитом является обыкновенная береза.



Рис. 46. Графика ветвей кустарников

Графичны деревянные решетки-трельяжи, опоры для лиан, резные и кованые ворота и калитки, садовая мебель и другие объекты. Среди растений особой графикой обладают злаки и ивы.

Пластикой называют сложную объемно-пространственную форму объектов. Чаще пластикой обладают холмы и всхолмления, крупные группы кустарников, купы деревьев, камни. Пластичным объектам свойственны плавные, текучие формы. Геопластикой называют искусственные сооружения из насыпного грунта, которым придают форму

валов, холмов, взгорков, террас, «ущелий» и «долин». Этот прием особенно популярен в наши дни, так как позволяет придать выразительный вид бывшим свалкам, городским пустырям, стесненным городским дворикам, но, впрочем, особенно эффективен на больших пространствах крупных загородных земельных владений.

УПРАЖНЕНИЕ 4

Создание композиции из геометрических фигур.

Цель упражнения: научиться создавать гармоничные композиции, применять на практике методы создания композиции, выявить особенности геометрических фигур.

Этап 1. Начертите на листе бумаги в клеточку квадрат со стороной 8 x 8 см. Расчертите квадрат сеткой на квадратные сантиметры. Создайте внутри большого квадрата композицию из прямоугольников и квадратов.

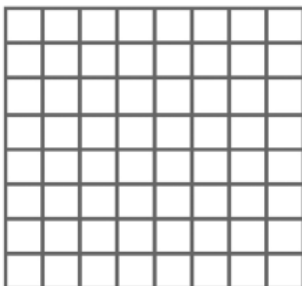


Рис. 47. Этап 1. Сетка

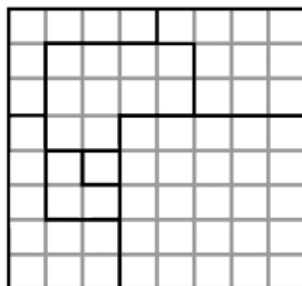


Рис. 48. Этап 1. Вариант 1

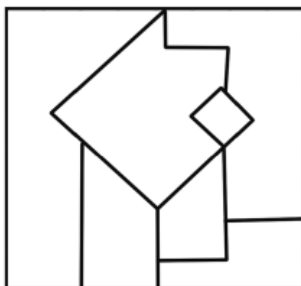


Рис. 49. Этап 1. Вариант 2

Правила работы:

- композиция должна быть асимметричной равновесной (а не симметричной относительно какой бы то ни было оси);
- большой квадрат также является частью композиции, но фигуры не должны выходить за его пределы;
- все фигуры должны располагаться «в сетке»;
- для соединения фигур в композицию можно использовать метод наложения фигур с образованием новых фигур и разновариантных соединений.

Критерием композиции является ощущение гармонии, законченности, единства.

Этап 2. Обозначьте фигуры внутри квадрата (не меняя их конфигурации и границ) как газон, мощение, цветники, водоемы, высокие посадки. Таким образом, превратите этот абстрактный рисунок из фигур в план сада. Раскрасьте цветными карандашами эти фигуры. Газон – светло-зеленым, мощение – коричневым, цветники – красным, водоем – синим, высокие посадки – темно-зеленым. Сделайте так, чтобы плоские элементы сада – газон и мощение, образовали единую плоскость, высокие посадки расположились по периметру, а цветники и водоемы заняли самую значимую, выигрышную позицию.

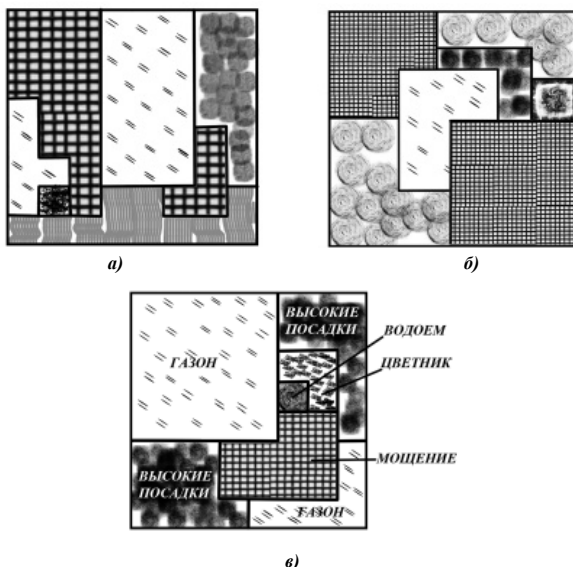


Рис. 50. а) Этап 2, вариант 1; б) этап 2, вариант 2; в) этап 2, вариант 3

Проанализируйте результат.

Варианты анализа возможных ошибок:

- в композиции оказалось слишком много мелких фигур (нет доминанты), поэтому «садик» получился хаотичным, дробным;
- в композиции нет связи между фигурами, они оказались разрозненными, а садик в результате также «распался»;
- слишком причудливые фигуры отвлекают внимание от главного – гармонии элементов сада.

Сделайте выводы. В идеальном случае композиция, построенная на простоте и элегантности геометрических фигур, наиболее реально отражает основные принципы проектирования сада.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александер Р. Настольная книга ландшафтного дизайнера. – М.: ЗАО «БММ», 2008. – 295 с.
2. Александер Р. Практическая энциклопедия садового дизайнера. – М.: ЗАО «БММ», 2009. – 320 с.
3. Ньюбери Т. Все о планировке сада / Пер. с англ. – М.: Кладезь-Букс, 2009.

ГЛАВА 4. САДОВЫЕ ПОКРЫТИЯ

Садовыми покрытиями называют конструкции из разнообразных материалов, удерживающие, покрывающие или связывающие почву. В своем естественном виде почва в саду служит субстратом для выращивания растений, а также материалом для геопластического моделирования рельефа. Однако она непригодна для ходьбы, размокает после дождей и паводков, зарастает сорняками и, таким образом, требует определенной обработки, скрепления. Для этой цели и служат разнообразные садовые покрытия, имитирующие идеальную поверхность, например, газонное покрытие или мощение разных видов. Также в качестве садовых покрытий используются деревянные деки – мощение из досок, спилов, геоткани – синтетические, пропускающие воду и воздух, нетканые материалы для предотвращения роста сорняков, сыпучие инертные материалы – окатыш, галька, щепа, кора, битый кирпич и пр.

Садоводы используют для закрепления и покрытия почвы специальные растения, так называемые почвопокровные культуры. Таким образом, разнообразие садовых покрытий предоставляет проектировщику богатый выбор. Целью изучения данного раздела является описание и изучение разнообразия садовых покрытий, их конструктивные, декоративные и технические особенности, а также правила, которых необходимо придерживаться при выборе тех или иных способов закрепления почвы.

Эта глава чрезвычайно важна потому, что охватывает один из базовых, основополагающих разделов ландшафтного дизайна – создание жесткой структуры сада из комбинации разнообразных садовых покрытий. В художественном плане это композиция из разнообразных плоских фигур, а в проектной документации этот этап проектирования называют разработкой плоского плана. Для этого вначале надо окончательно прорисовать дорожки и площадки, определиться с материалом мощения. Также окончательную форму должен приобрести газон и травяные лужайки.

Одним из первых этапов благоустройства участка является вертикальная планировка. Мощение и газон не могут приобрести оконча-

тельную форму, если не завершена вертикальная планировка участка. В процессе вертикальной планировки изменяют существующий рельеф путем выравнивания и подсыпки грунта, создания откосов и террас, а иногда и создают рельеф искусственно, насыпая на плоских участках холмы.

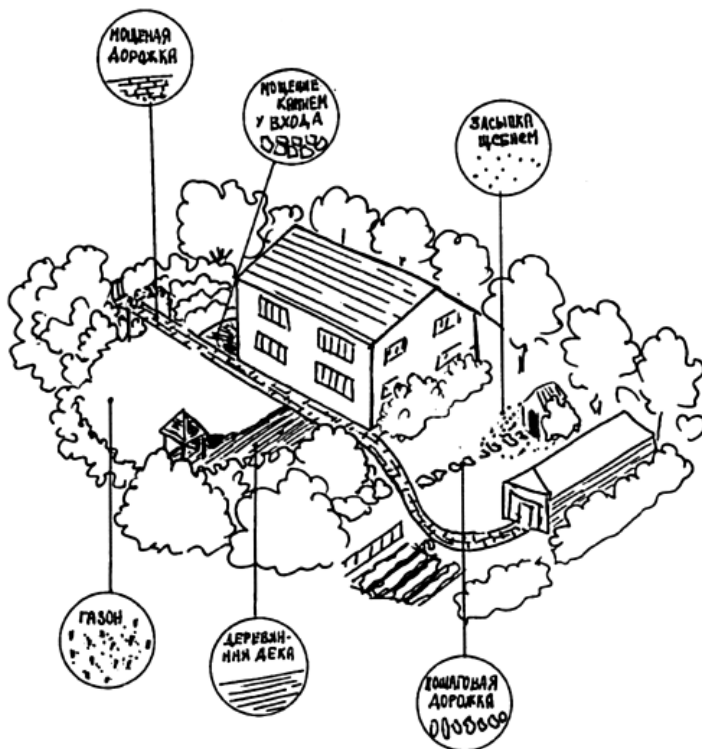


Рис. 51. Проект с дорожно-тропиночной сетью

Только после приведения вертикальных отметок сада в соответствие с проектом вертикальной планировки можно приступать к строительству садовых покрытий.

Прежде чем мостить дорожки, необходимо выполнить проект дорожно-тропиночной сети и площадок. Дорожки должны быть проведены очень тщательно и продуманно, связать по наикратчайшим траекториям наиболее посещаемые места сада, в то же время дать возможность осмотреть все достопримечательности участка.

В соответствующем разделе курса будут изложены основные правила трассировки дорожек, приведены примеры удачных решений и разнообразных приемов проектирования.

На сегодняшний день тротуарная плитка и натуральный камень – это самые распространенные виды материалов для мощения дорожек и площадок.

Для проектировщика важно знать технические и конструктивные возможности материалов, традиционные способы укладки, рисунка, декоративные особенности того или иного материала для мощения. Способы укладки мощения даны с расчетом на климат средней полосы России.

Дерево, бетон, щебень и песок также могут быть использованы для создания садовых дорожек и площадок. В пособии изложены все «за» и «против» того или иного материала для мощения, а также приведены примеры удачных решений. Комбинация разных материалов мощения дает не только интересный декоративный эффект, но и позволяет изящно решить многие проблемы, возникающие в процессе строительства.

В устройстве садовых покрытий обязательно предусматриваются организованные пути стока паводковой и ливневой воды. Такие конструкции называются дренажами, а точнее – садовыми дренажами. Эта сложная и важная тема представлена в виде теста.

Тест поможет определить, какие именно виды дренажей необходимы каждому конкретному участку.

В разделе о газоне подробно рассказывается о способах строительства газонов разного назначения. Все усилия садовода по созданию долговечного качественного культурного газона могут оказаться напрасными, если участок окажется заболоченным, недrenированным. 90% участков в средней полосе России требуется садовый дренаж. В соответствующем разделе подробно рассказывается об этой разновидности дренажа.

Соединения разнообразных материалов и конструкций между собой требуют обязательного продумывания. Существуют давно известные и проверенные жизнью способы соединения и стыковки разных покрытий между собой. Эта обширная и важная тема представлена в теоретическом и практическом аспектах.

Чтобы построить дорожку по плану, необходимо вначале разметить ее трассу на участке. Этот процесс называется «выносом проекта в натуру» или просто разбивкой дорожек.

Выполнение упражнений потребует эскурсий, выездов на объекты, а на выполнение графических заданий потребуется около 5 часов.

Дорожно-тропиночная сеть – это сеть дорожек, проходящая по участку, которая связывает между собой все важные места сада и дома. Садовые дорожки различаются по своему функциональному назначению.

Входная дорожка в сад (от калитки к входу в дом) несет самую большую нагрузку и часто проектируется как самостоятельная деталь сада, со своим рисунком мощения, оформлением и освещением, и, возможно, мостится другим материалом, чем остальные дорожки. Обычно она самая широкая, до 2 и даже более метров в ширину, и чаще прямая, чем извилистая. Допускаются небольшие отклонения этой дорожки от «прямого курса» ради большей декоративности, но не более того.

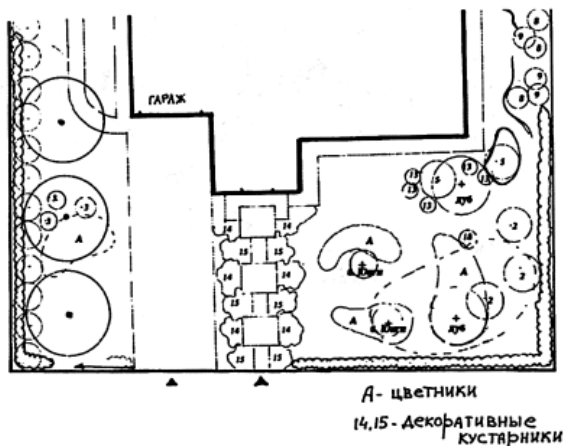


Рис. 52. Входная дорожка

Соединительные дорожки – соединяют дом и баню, главный дом и гостевой дом, дом и беседку, дом и гараж. Эти дорожки несут среднюю нагрузку, шириной 0,75–1 м. Они могут иметь любую конфигурацию, удобную для передвижения, и должны проходить через самые красивые, нарядные части сада. И входная, и соединительные дорожки выполняются зимним типом мощения, то есть так, чтобы ими можно было пользоваться зимой и чистить ото льда и снега.

Прогулочная дорожка огибает весь участок, проходя по его периферии, и «захватывает» дальние уголки сада. Она может быть выполнена летним типом мощения, «через шаг», с травяными швами между

отдельными плитками. Возможны и другие типы материалов – камень-плитняк, гранитный кубик и пр., то есть наиболее приближенные к природным объектам сада. Пользоваться ею можно только летом, но и ведет она в те части сада, где растут деревья, кустарники и цветы. Трасса этой дорожки может прихотливо извиваться, огибая посадки и подводя к нужным и интересным местам.

Вспомогательные, хозяйственные дорожки ведут к огородам, теплицам, дровникам, компостным ямам и калиткам в лес. Они не несут иной функции, кроме утилитарной и не подразумевают ни больших затрат, ни особого оформления. Для их мощения выбирают самые экономичные материалы и способы укладки, а трассы проводят по наикратчайшей линии, но так, чтобы они не нарушали общего вида сада.

Правило 1. Соединения дорожек (узлы) надо организовывать так, чтобы дорожки сливались под прямым углом или с небольшим отклонением от него. В противном случае получатся параллельные дорожки, а это недопустимо.

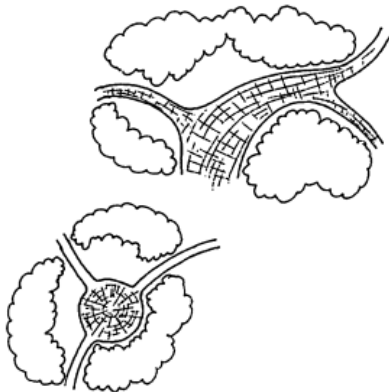


Рис. 53. Соединения (узлы) дорожек

Правило 2. Дорожек должно быть минимальное достаточное количество. Густая сеть дорожек может привести к перегрузке участка мощением. Недостающие дорожки придется доделывать потом наживую.

Связь дорожек и площадок объясняется тем, что дорожки, ветвясь или сливаясь, порой образуют сложную сетевую картину. В первую очередь это связано с расположением построек (удачным или неудачным), во вторую – со стилем сада и намерениями и пожеланиями хозяев. Места, где дорожки сливаются, «заходят» в дом, беседку или

калитку, не всегда, но часто оформляют в виде стыковочных площадок разной площади и формы.

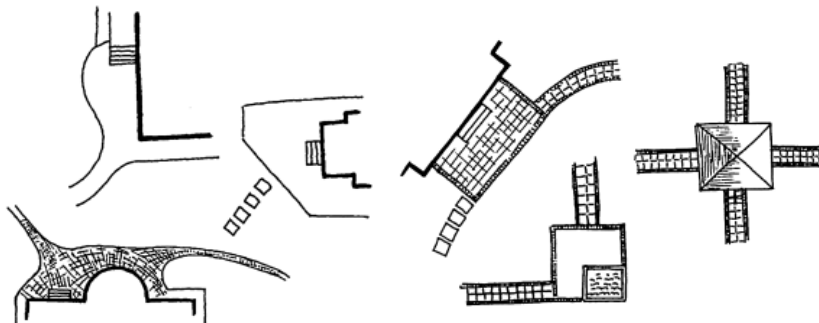


Рис. 54. Продольные площадки и развязки дорожек *Рис. 55.* Узлы (соединения) в регулярном стиле

Также мощеными площадками называют большие по площади плоскости мощения разнообразного назначения. Самая распространенная площадка – въездная в гараж или на участок, площадка-автостоянка для гостевых машин.

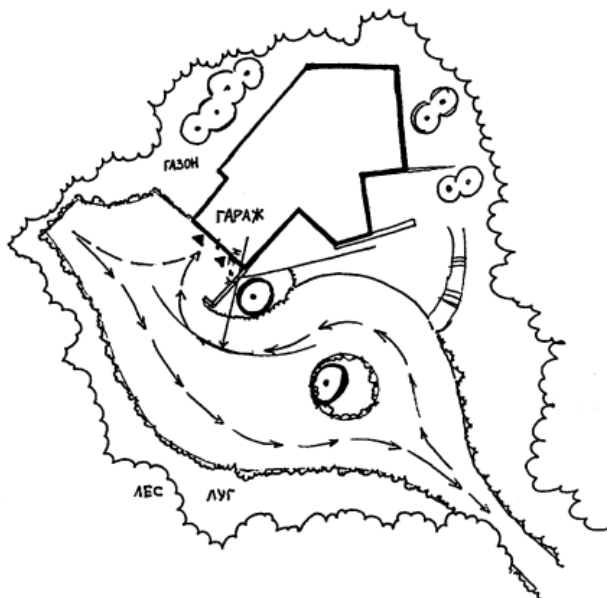


Рис. 56. Радиус для разворота автомобиля

Мощные площадки могут и должны нести не только утилитарную функцию, но выполнять роль декоративного элемента.

Выбор материала мощения – тротуарной плитки или дерева определяется стилевым направлением сада, практическими соображениями – ценой, долговечностью, сложностью укладки, особенностями эксплуатации. Часто на одном участке применены несколько материалов, что не возбраняется, но следует придерживаться общепринятого правила – не использовать в отделке одного объекта более трех разновидностей материалов мощения.

Аргументы, определяющие выбор того или иного материала, таковы. Для загородных садов «городского» типа, то есть со всеми атрибутами городской жизни в доме, больше подойдет тротуарная плитка (практично, строго, стильно) в комбинации с деревянными деками (контрастно, природно, тепло).

Для усадеб с подчеркнуто «природным» колоритом подбирают натуральный камень или простую по форме плитку приглушенных природных тонов. Загородным резиденциям «с претензией» подойдет тротуарная плитка ярких расцветок, нарядный клинкерный кирпич, гранитная брусчатка, тиковый «садовый паркет». Для старых дач и домов в классическом усадебном стиле выпускается тротуарная плитка «состаренного» вида, например «старый город».

В садах с обширными лесными угодьями уместны прогулочные дорожки из гранитного высева, дерновые дорожки и тропинки из коры или щепы.

Кроме соображений декоративного характера, необходимо учесть, какой из предполагаемых материалов наиболее долговечен. Гранитная брусчатка, клинкерный кирпич и тротуарная плитка являются самыми долговечными материалами (срок службы до 30 лет и более), затем следует натуральный камень – сланец, а затем все остальные материалы (относительно долговечные или недолговечные). Срок службы деревянных покрытий в зависимости от вида древесины и способа обработки – от 5 до 15 лет. Разумно, если основные дорожки (входная, соединительные) и главные площадки выполнены из наиболее долговечных материалов.

На сырых, влажных участках не стоит использовать дерево (быстро сгниет). В лесных уголках глубокие котлованы под мощные дорожки повредят корни деревьев (особенно чувствительны сосны), поэтому предпочтительнее «легкие» дорожки из тротуарной плитки или натурального камня, уложенные на песке.

Также проектировщик учитывает наличие в данном районе упомянутых материалов, например, натуральный камень для мощения в Подмоскowie привозят из Ростова-на-Дону, с Северного Кавказа, с Урала, из Санкт-Петербурга. По этой причине камень дорог и как материал, и в работе по его укладке.

Тротуарная плитка производится именно в Подмоскowie в огромном количестве и разнообразии, поэтому этот, к слову, недешевый материал для мощения тем не менее выглядит весьма демократично. Все долговечные материалы для мощения требуют особых навыков в укладке, поэтому проект должен содержать такие идеи и приемы оформления, рисунки укладки и узлы, которые под силу выполнить предполагаемым исполнителям.

4.1. ТРОТУАРНАЯ ПЛИТКА

Тротуарная плитка – один из самых распространенных материалов для мощения. В комплексе ее практических свойств на первом месте стоит прочность. Песко-бетонная вибропрессованная тротуарная плитка (в дальнейшем ВТП) выдерживает до 300 циклов замораживания-оттаивания, что оценочно можно трактовать как 30 лет гарантии. При этом она относительно дешева и присутствует на рынке в широком ассортименте.

Отличительные особенности плитки этого типа – высокая плотность и прочность как результат вибропрессования на специальных станках, а также шероховатая верхняя поверхность (не скользкая зимой) и прокрас красителем на полную (или достаточную) толщину.

Качественная плитка (с соблюдением технологии изготовления) может производиться только в заводских условиях на вибростанках (линиях). Заводская плитка разительно отличается по качеству от кустарного товара, производимого вручную в подвалах и подсобных помещениях. Общая стоимость мощения очень высока, поэтому ко всем материалам предъявляются повышенные требования.

Правило 3. *Никогда не приобретайте плитку с рук, у неизвестного производителя, без сертификата и пр. Лучше всего приобретать плитку прямо на заводе ЖБИ, предварительно убедившись в ее качестве.*

Качественная плитка ВТП размером с кирпич весит 4–5 кг, равномерно покрашена по всей массе песко-бетонной смеси или на 1 см с верхней поверхности, имеет ровную верхнюю поверхность без щербин и выбоин, ровные целые фаски, не осыпается по краю и не пачкает руки красителем.

Ассортимент ВТП включает разнообразные цвета и оттенки, определяемые красителями (и их количеством).

Цвет плитки	Краситель	Оттенки	Применение
красный	сурик	красно-коричневый	сады у коттеджей
фиолетово-коричневый	из красного кирпича	розовый	
серый	нет	светло-серый	сады природного стиля, комбинированное мощение
черный	сажа	темно-серый черный	сады у современных коттеджей, комбинированное мощение
коричневый	коричневый	коричневый терракотовый	сады природного стиля, у деревянных коттеджей
желтый	желтый	золотистый светло-коричневый	комбинированное мощение
зеленый	зеленый	светло-зеленый серо-зеленый темно-зеленый	оригинальные проекты, мощение у водоемов
синий	синий	темно-синий серо-синий	оригинальные проекты, мощение у водоемов

Тротуарная плитка выпускается в широком ассортименте форм. Все формы ВТП можно разделить на две группы.

Фигурная плитка названа так за сложную форму каждой плитки («катушка», «трилистник» и др.). В полотне мощения эти плитки образуют декоративные извилистые швы. Фигурную плитку чаще выбирают для городских объектов, где недостаток и сдержанность растительного оформления компенсируется красотой мощения.

Фигурная плитка укладывается только «по прямой», на площадках большого размера, где рисунок из швов выглядит наиболее выигрышно. Садовые дорожки из нее сделать нельзя по следующим причинам:

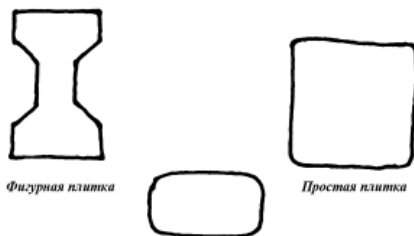


Рис. 57. Формы тротуарных плиток

- плотно плитки с фигурными выступами не поддается изгибанию на радиусах волнообразных дорожек;
- рисунок из швов «читается» только на большой площади мощения, а на узких дорожках и небольших площадках выглядит грубо.

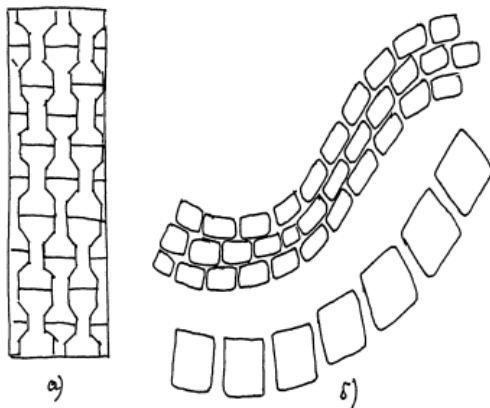


Рис. 58. а) Прямая укладка, б) укладка по радиусу

Простая плитка названа так за прямоугольную или квадратную форму. Несмотря на кажущуюся простоту формы, тротуарная плитка этого типа имеет широкий ассортимент разновидностей.

«Квадраты» и «прямоугольники» могут быть разнообразных размеров.

Верхняя поверхность плиток может быть ровной или слегка выпуклой. Углы плиток могут быть прямыми или закругленными.

Края (фаски) могут быть широкими, узкими или «состаренными».

Преимущества простой плитки сводятся к следующим положениям:

- простая плитка легко укладывается по плавным волнообразным линиям дорожек за счет контролируемого расхождения швов;
- простая плитка легко комбинируется в пределах группы (с другими «квадратами» и «прямоугольниками») и с другими материалами мощения (деревом, окатышем, гравием и пр.);
- простая плитка легче подгоняется к небольшим, но сложным по форме объектам – ступеням лестниц, люкам, косым и неровным линиям отмосток, цоколей и пр. Отрезанные при подгонке части простой плитки не так заметны в полотне мощения, как «покаленные» фигурные.

Нетрудно сделать вывод, что простая плитка более подходит для небольших приусадебных садов, чем фигурная.

Толщина (высота) плитки имеет значение при расчете нагрузки на мощение. Для пешеходных дорожек с небольшой нагрузкой на полотно мощения достаточно толщины плитки 30 мм. Для автомобильных дорог (въездов в гараж) и мощеных площадок с большой нагрузкой (автостоянки, внутренние двory, хоз. площадки) необходима толщина плитки 70–100 мм. Более тонкая плитка по стоимости ненамного дешевле толстой, поэтому обычно на весь участок закупают плитку толщиной 70–80 мм и ею мостят и дорожки, и площадки со въездами.

4.2. НАТУРАЛЬНЫЙ КАМЕНЬ

Для мощения садовых дорожек и площадок используется слоистый камень – плитняк или «сланец». Каменные глыбы раскалывают на плоские пластины благодаря наличию в толще камня плотных и мягких прослоек. Такими свойствами обладают осадочные породы – известняки, песчаники. По определению эти типы камня не так прочны, как требуется для создания долговечного полотна мощения, поэтому целесообразно применять их в прогулочных, игровых и декоративных частях сада. По этой же причине нежелательно мостить натуральным плитняком автомобильные заезды и парадные двory.

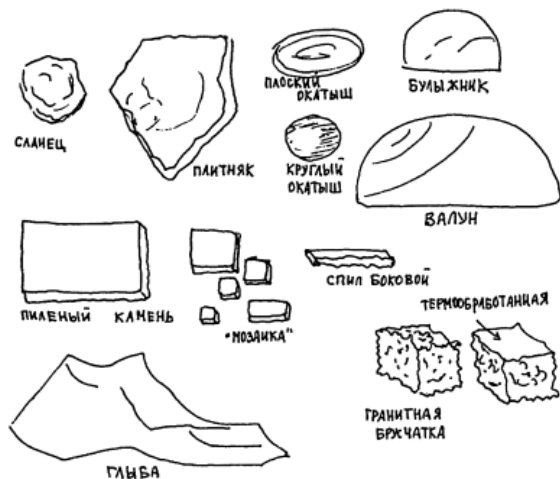


Рис. 59. Разнообразие видов декоративного камня

Виды и разновидности декоративного камня представлены в таблице.

Таблица 1

Порода	Цвет	Размер и форма	Применение
<i>Твердые породы</i>			
Базальт	Серый антрацит	Крупный, мелкий, мозаичный булыжник	Настил
Гнейс	Серо-розовый Оранжево-коричневый до черного Структура сланцевая	Булыжник Плиты Камень для кладки стен	Настил Кладка стен
Диорит (часто путают с гранитом)	Зеленоватый	Крупный, мелкий, мозаичный булыжник	Настил
Гранит	Бежево-белый Серый антрацит Красные, желтые, голубые тона Мелко- и крупнозернистый	Крупный, мелкий, мозаичный булыжник Бордюрный камень Плиты Камень для кладки стен Глыбы Камни кубической формы Гравий	Настил Кладка стен Отдельно Скульптуры Бассейн для фонтана Корыта
Порфир	Пестро-серый Пестро-фиолетовый Пестро-коричневый	Мелкий булыжник и мозаичный камень	Настил
Кварцит	Серый, серо-зеленый Коричнево-зеленый с большими мерцающими участками	Булыжник Плиты	Настил Декоративное оформление (плиты)
<i>Мягкие породы</i>			
Граувакка*	Кремевый Бежевый Зеленоватый	Мелкий булыжник и мозаичный камень	Настил
Известняк*	Кремевый Бежевый Коричневый	Мозаичный камень Плиты Камень для кладки стен Бутовый камень	Настил Кладка стен Скульптуры
Известковый туф	Желто-кремевый Крупнопористый	Плиты Глыбы Камни кубической формы	Настил Кладка стен Цоколи По одиночке

Порода	Цвет	Размер и форма	Применение
Мрамор*	Белый Кремовый Бежевый Желтоватый Розовый Черный	Гравий Мелкий булыжник Мозаичный камень Плиты Камни кубической формы	Настил Декоративное оформление Столешницы Скульптуры Бассейн для фонтана
Ракушечный известняк Доломит	Серо-голубой	Мелкий булыжник Мозаичный камень Плиты	Настил
Конгломерат нагельфлю	Серо-желтый Коричневый Каменный конгломерат Краснопористый	Плиты Камни для кладки стен Бутовый камень Камни кубической формы	Настил Кладка стен Цоколи По одиночке
Песчаник*	Все оттенки Желтый Красноватый Коричневый	Крупный, мелкий, мозаичный булыжник Плиты Камень для кладки стен Бутовый камень Блоки	Настил Кладка стен Цоколи Декоративное оформление
Сланец	Черно-серый	Плиги	Настил
<i>Особые виды камня (в продаже часто не сортированы по видам)</i>			
Валуны	Серо-коричневый	Округло-овальные Рассортированные по размеру	По одиночке В группах
Глыбы	Серо-коричневый	Отдельные камни, также расколотые	Настил
Булыжник	Белый Серый Зеленоватый Розовый Антрацит	Отдельные камни	Настил

В европейских странах с мягким климатом камень является традиционным материалом для мощения. В исторических садах можно полюбоваться прекрасной работой по камню. Английский камень «йорк» состоит из прямоугольных и квадратных «плит», скомпонованных мастером в полотне мощения с образованием своеобразного каменного паркета, с меняющимся в разных частях сада рисунком. В полотне мощения устраивают мозаичные вставки, панно, «коврики» из поставленного «на ребро» речного окатыша и уложенной «на ребро» черепицы.

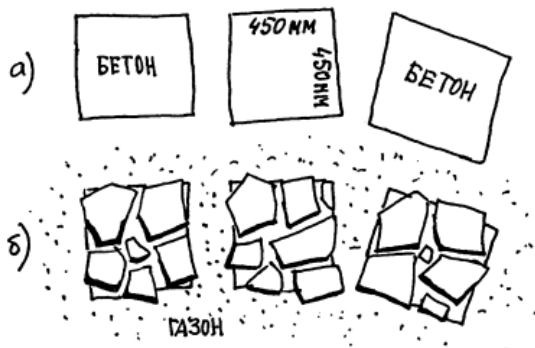


Рис. 60. а) Квадраты из бетона; б) технология укладки камня с «странными швами»

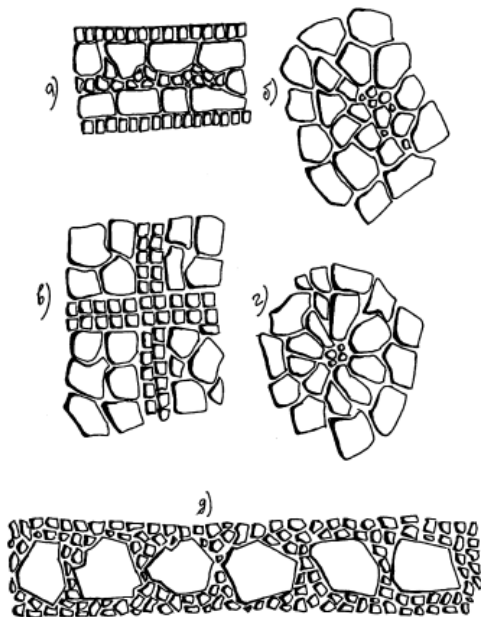


Рис. 61. «Старое» мощение

Лучше ограничить площадь мощения натуральным камнем, но выбрать (найти) самый декоративный и прочный вид камня, хорошо обработать его, создать интересный, оригинальный рисунок мощения – чем вымостить весь сад скучным однообразным плитняком.

4.3. МОЩЕНИЕ ДЕРЕВЯННОЙ ДОСКОЙ

Разнообразные виды обработки дерева (пропитка антисептиками, термообработка) существенно продляют срок службы деревянного мощения.

Правильно уложенная дека может служить 10–12 лет, а это стандартный срок службы большинства деревянных (и пластиковых) конструкций.

Рисунок мощения также необходимо продумать. Красивы «веера», извилистые линии тропинок, площадки с диагональным и паркетным рисунками укладки плитки.

Верхняя поверхность садовой доски должна быть рифленой, так как во влажную погоду доски могут стать скользкими. Поэтому (а также из-за недолгой службы мощения) современные дизайнеры отдают предпочтение имитации деревянного мощения.

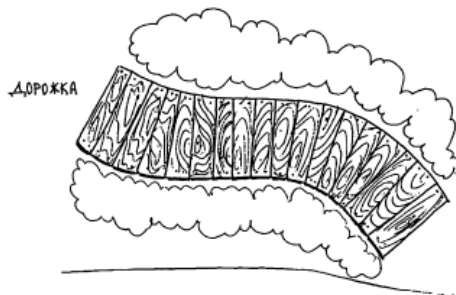


Рис. 62. Деревянные дорожки

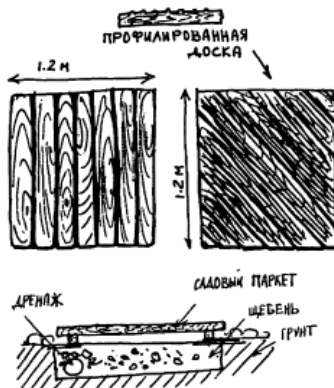


Рис. 63. Мощение деревянными «деками» – «садовый паркет»

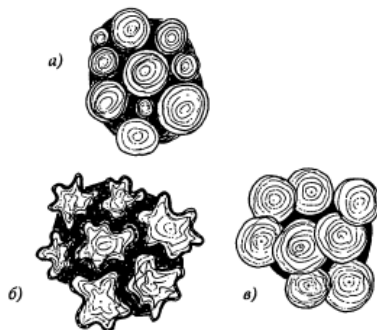


Рис. 64. а) Простые спилы разного диаметра; б) «причудливые» спилы; в) спилы из оцилиндрованного бруса

Пластиковые («искусственное дерево») доски с шпунтами и рифленой поверхностью прекрасно заменяют натуральные доски, легко монтируются, при эксплуатации не скользят, не образуют занозы, не темнеют и не трескаются. Еще прочнее тротуарная плитка с имитацией деревянной доски.

Дерево в любых видах прекрасно сочетается с натуральным камнем и классической тротуарной плиткой, а также гармонирует с садовой растительностью.



Рис. 65. Деревянные покрытия хороши у воды

4.4. ПЕСЧАНАЯ ДОРОЖКА

Парковые дорожки с глиняным замком и песчаным покрытием все еще в ходу. Такой тип «мощения» распространен в старинных парках и создает атмосферу покоя и уюта. Очень к месту такие дорожки в садах старинного стиля, в японских и китайских садиках, в садах фило-софов, монастырских и аптекарских огородах.

Дорожки посыпают песком, гранитной крошкой, отсевом, мелким щебнем. Края полотна укрепляют нарезным дерном, профиль дорожки делают выпуклым для стока воды.

4.5. ДОРОЖКИ ИЗ СЫПУЧИХ МАТЕРИАЛОВ

Под деревьями, в лесных уголках дорожки лучше сделать из щепы, гальки, гравия, насыпанных слоем 3–5 см на ленты из геотекстиля. Это экономичный и «природный» способ создания дорожек, требующий, однако, определенных навыков землеустройства и предполагающий периодический ремонт. К этому способу устройства дорожек также прибегают на обширных участках, в заболоченных местах, на хоздворах.

УПРАЖНЕНИЕ 5

Цель упражнения

Необходимо научиться правильно оценивать качество мощения – выбор материала, качество укладки, оригинальность рисунка, роль мощения в общей картине сада.

Оборудование: фотоаппарат, блокнот для записей, карандаш, ручка.

Совершите пешую прогулку по вашему городу, поселку. Оцените качество мощения там, где это доступно. Сфотографируйте образцы мощения (плитку, камень и пр.), которые вам понравились, и опишите, почему.

ГЛАВА 5. ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

В пятой главе пособия будет описана последовательность работы над ландшафтным проектом. Пакет проектной документации обычно состоит из следующих документов.

1. Титульный лист с указанием выходных данных проекта, авторах, датах создания.
2. Перечень проектной документации в виде оглавления, с указанием количества экземпляров каждого чертежа.
3. Проектное задание.
4. Геоподоснова участка.
5. Топографическая и геодезическая съемка участка.
6. План-анализ ситуации (или ситуационный план).
7. Генплан.
8. Пояснительная записка.
9. Форэскизы.
10. Проект строительных покрытий.
11. Разбивочный чертеж.
12. Дендроплан.
13. Проект цветников.
14. Посадочная ведомость.
15. Проект дренажной системы.
16. Проект ландшафтного освещения.
17. Проект поливочного водопровода.
18. Проект вертикальной планировки.
19. Смета.
20. Приложения – энциклопедии растений, строительных материалов, оборудования.

5.1. ИЗУЧЕНИЕ САДОВОГО УЧАСТКА

Созданию ландшафтного проекта предшествует работа по тщательному изучению особенностей участка. Изучению и рассмотрению подвергается все, что может повлиять на будущий проект участка.

Все особенности самого участка можно в общем виде описать за одну поездку, во время которой необходимо ответить на следующие вопросы.

Каковы рельеф и микроклимат сада?

Какие виды открываются с территории сада?

Как выглядит и из чего сделан забор участка? Как это повлияет на проект сада?

Это неосвоенный участок или старый, с взрослыми деревьями?

Как совместить старые яблони и необходимый семье огород с новым обликом сада?

Что представляют собой почвы в вашей местности и конкретно на участке? Где расположены теневые и освещенные уголки? Каков перепад рельефа на участке?

Наиболее удачным будет тот проект сада, который максимально учтет особенности участка. Нужно научиться видеть плюсы и минусы места, правильно оценивать ситуацию. В круг интересов исследователя входят почвенные и микроклиматические условия участка, его гидрология и рельеф. Нужно будет научиться учитывать особенности строений, заборов, оценивать и фиксировать существующие посадки. Упражнения и задания научат по-новому смотреть на окружающую местность, помогут увидеть и оценить открывающиеся виды. В целом эта часть курса научит, КАК смотреть и ЧТО видеть на изучаемом участке. Немного краеведческих исследований придадут особую ценность собранной информации о будущем саду. Эскизы и зарисовки, выполненные во время прогулок и экскурсий, лягут в основу вашего будущего проекта.

1. Микроклимат участка

Современный ландшафтный дизайн позволяет создавать привлекательные сады в любом климате, даже самом суровом. Однако необходимо учитывать особенности местного климата, чтобы использовать их с наибольшей отдачей для сада. Каковы максимальная и минимальная температуры в вашем регионе? Какой месяц самый теплый в году, какой самый дождливый? Какой самый засушливый? Сколько ясных, солнечных дней в году и сколько миллиметров осадков выпадает в год?

По соседству с большими водоемами весна поздняя и холодная, а осень теплая и продолжительная. На открытых пространствах лесостепей часто невысокий снеговой покров, а весна ранняя и сухая. В лесном поясе, наоборот, долго лежат сугробы и до июня земля насыщена снеговой влагой.

Разнообразие садовой флоры огромно, но невозможно посадить в одном саду все нравящиеся растения. Подбор растений для сада – одна из важнейших составляющих дизайн-проекта. Здесь должны быть учтены одновременно стиль сада, климат местности (мезоклимат) и микроклимат участка, а итогом стать оригинальность и неповторимость облика сада. Выбранным растениям мезоклимат и микроклимат сада должны придать сил и декоративности. Свойственные региону оригинальные сезонные эффекты должны быть поддержаны, обыграны садовой флорой.

Также от климата зависит обустройство мест для отдыха, чтобы можно было с комфортом любоваться садом в любую погоду.

Собранную информацию о климате региона и участка запишите в блокнот.

2. Изучение окрестностей участка

Сад, хотя и является искусственным сооружением, в любом случае несет в себе элементы окружающего ландшафта. В современном ландшафтном дизайне эту особенность сада принято подчеркивать, обыгрывать. Другими словами, создание сада «рука об руку с природой» приносит гораздо лучшие результаты, чем попытки навязать саду чужеродные элементы оформления. Более того, окружающая природа может подсказать дизайнеру подходящие решения и, что еще более важно, создать у проектировщика тот романтический настрой, без которого немислима любая творческая деятельность.

Сады, расположенные в городах и поселках, в плотной жилой застройке, скорее создаются «от противного», имея в виду их городское окружение. Тем ярче в этих садах должны проявиться заимствованные у природы естественность и непринужденность оформления. В контрасте с урбанистической средой такой прием создает особенно привлекательную картину.



Рис. 66. а) Электрические кабели «теряются» на фоне деревьев; б) посадка лиственного дерева у дома может смягчить очертания здания

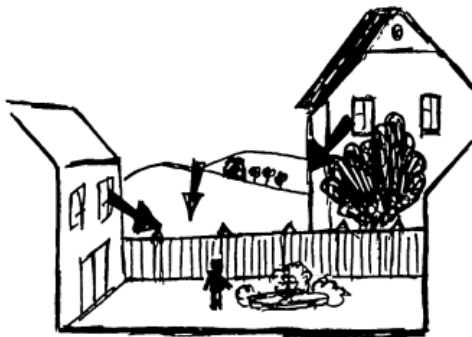


Рис. 67. С каких точек будет просматриваться ваш сад

УПРАЖНЕНИЕ 6

Оборудование: блокнот, карандаш, ручка, фотоаппарат и пленка.

Задание

1. Совершите поездку (прогулку) по окрестностям участка.
2. Обратите внимание на окружающий участок ландшафт. Запишите в блокнот свои впечатления от увиденного. Сделайте фотоснимки наиболее интересных уголков, пейзажей, объектов, видов.
3. Посетите местный краеведческий музей, рынок, магазин на предмет поиска продукции местных народных промыслов. Поинтересуйтесь возможностью выполнения работ «на заказ».

4. Посетите местные достопримечательности – старинную усадьбу, парк, сад известного цветовода, местный питомник растений. Интересуйтесь оригинальными видами, удачными композициями, особенностями оформления, ассортиментом предлагаемого посадочного материала и ценами.
5. Посетите строительный рынок. Собирайте сведения о ценах и ассортименте тротуарной плитки, камня, песка, щебня и т. п.

Цель упражнения

Главная заповедь ландшафтного дизайнера – сохранить и приумножить красоту местной природы, даже если речь идет об окруженном сплошными заборами участке.

Вдохновение, полученное от захватывающего дух вида на речную излучину или тихую заводь с ивами на берегу, уютной деревенской околицы, опушки леса, тонущих в дымке полей и холмов, не сравнится по силе воздействия ни с какими книгами по дизайну. Эти природные картины подскажут верные решения для сада, даже если они не видны с его территории. Запечатлейте на фото любимые места в природе края, и пусть они украсят рабочий стол проектировщика во время работы над проектом.

Краеведческие музеи, как правило, имеют экспозицию, посвященную природным особенностям района. Обратите внимание на наиболее характерные растения в местной флоре, поинтересуйтесь видовым составом лесов, степей, историей края. Задача дизайнера состоит в том, чтобы найти и обыграть средствами ландшафтного дизайна наиболее характерные черты природы края. Так, на Вологодчине встречаются разнотравные луга на месте иссякших ледниковых озер, есть обширные болота с оригинальной растительностью. В современном ландшафтном дизайне существуют композиции на темы луга, степи, болота, украшенные сортовыми растениями – колокольчиками, скабиозой, гвоздиками, вереском, брусникой и т. п. В Татарстане обращают на себя внимание степные уголки, на Урале – поросшие лесом горы.

Народные промыслы могут внести в ваш будущий сад элемент оригинальности и местного колорита. Умение раскрыть красоту местных материалов – камня, дерева, глины – мастера отработывают столетиями и передают от поколения к поколению. Эта связь не должна прерываться, а что может быть лучше, чем умелое «вплетение» образцов народного творчества в пеструю канву сада. Это чрезвычайно высоко ценится в современном ландшафтном дизайне. Керамика, лозоплетение, резьба по дереву, роспись – далеко

не полный перечень ремесел, способных преобразить уголки сада, беседки, садовую мебель.

Всегда интересно посмотреть, как работают другие садоводы. На территории старинных усадеб могут сохраниться остатки парков, одичавшие растения, дорожки, аллеи, каскады прудов. Обратите внимание на декор зданий – может быть, что-то подаст вам идею для оформления дома, сарая, ворот. В парках нужно обратить внимание на ассортимент растений и их состояние. То же нужно сделать в саду знакомого цветовода. Основу сада лучше создавать из наиболее устойчивых пород, а экзотические виды и редкие сорта приобретать с большой осмотрительностью. Зарисуйте или сфотографируйте понравившиеся сочетания растений – композиции или группы. Также оцените высоту и диаметр крон деревьев и кустарников – из-за больших размеров далеко не все из них годятся для небольшого сада.

Со временем соберите фотографии, зарисовки, записи в отдельную папку. Это начало профессионального «портфолио».

УПРАЖНЕНИЕ 7

Оборудование: блокнот; карандаш; ручка; фотоаппарат, пленка.

Задание

1. Встаньте в центре сада. Медленно совершая поворот на 360° вокруг своей оси, запишите в блокнот, что вы видите непосредственно на границе участка. Видны ли соседние дома, постройки, улица, дорога, поля и т. п.?
2. Совершите прогулку по тем местам, которые видны из вашего сада. Какие именно уголки сада просматриваются от соседей, с улицы, с дороги и т. п.?
3. Выйдите на улицу и прогуляйтесь по дороге вдоль границы вашего участка. Какие части сада (палисадника, дома) видны с улицы? Как вы к этому относитесь (это мешает или нет)?
4. Оцените, насколько серьезны (масштабны) должны быть ширмы, стенки, изгороди, чтобы скрыть сад от посторонних взглядов. Запишите свои соображения в блокнот.
5. Сделайте эскизные рисунки наиболее сложных ситуаций или сфотографируйте сад с этих нежелательных «видовых точек».
6. Уединенность сада – одно из его главных достоинств. Однако редко встречаются участки, не просматривающиеся каким-либо образом со стороны.

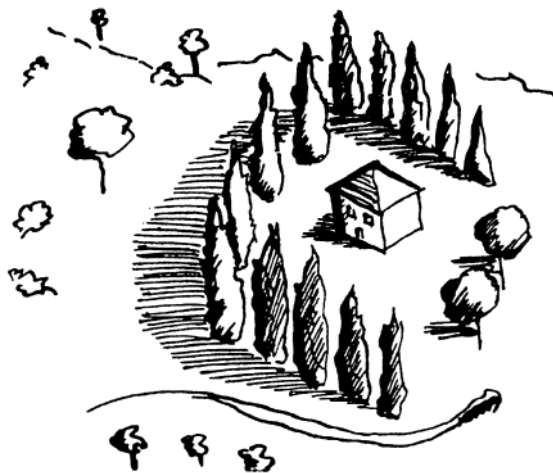


Рис. 68. Новые посадки на границах участка должны гармонировать с окружающим ландшафтом

Методов камуфляжа или маскировки много, но необходимо научиться выбрать наиболее подходящий.

Чаще всего участки просматриваются со стороны соседей и с улицы. Особенно страдают от этого владельцы небольших участков, расположенных в плотно застроенных поселках.

Наиболее распространенная ошибка неопытных проектировщиков состоит в попытке замаскировать все неудобные виды растениями. Этот прием срабатывает не всегда, и мы будем не только предлагать разнообразные дизайнерские решения, но и предостерегать от неправильных.

Во-первых, в таких случаях принято сажать крупные растения, чтобы получить эффект сразу. Это возможно (способы зимней посадки будут описаны позднее), но достаточно хлопотно и дорого. Это решение оправдано там, где возможно с помощью кроны одного дерева закрыть широкий «просмотр» на сад.

Виден ли сад с расстояния? Повлияет ли новый облик сада на окружающий ландшафт?

Не стоит высаживать вдоль границ участка ряды деревьев – елей, туи или других пород. Такая посадка совершенно неестественна, недекоративна и, кроме того, испортит окружающий пейзаж. Лучше

запроектировать древесно-кустарниковые группы, живописно расположив их вдоль границ участка.

Во-вторых, возможна маскировка ширмами, плетеными из лозы или деревянными, деревянными же сетчатыми трельяжами, навесами и перголами.

В некоторых случаях помогает не маскировка, а отвлечение внимания от объекта беспокойства с помощью насыщенного дизайна сада, интересных объектов, ярких цветочных пятен и т. п.



Рис. 69. Интровертный сад

Неприглядные соседские сараи (но и свои тоже!) нельзя маскировать красиво цветущими кустарниками, увивать плетистыми розами и т. п. Такой «прием» привлечет еще больше внимания к объекту маскировки. Скромные, неброские жимолости, дерены, калины, девичий виноград справятся с задачей куда лучше. Это правило камуфляжа применимо к любой ситуации.

«Стена» может быть не сплошной, а ажурной, сквозистой. Такие «полупрозрачные» изгороди получаются из деревьев и кустарников с ажурными кронами при разреженной, неплотной посадке растений. Неприглядные объекты таким образом стушеваются, размываются, теряются из вида. В целом такой способ маскировки выглядит вполне естественно, не нарушая общей картины сада.

Если участок просматривается с улицы, можно скрыть места для отдыха в изгибах газона, под защитой массивов растительности. Для этой цели подходят газоны определенной конфигурации – Р-образный, S-образный и другие формы.

На длинных и узких вытянутых участках глубокому сквозному просмотру препятствует диагональная планировка сада.

Если часть сада или дома видны с улицы, не всегда стоит бить тревогу. В некоторых обстоятельствах это неплохо с точки зрения безопасности, а порой крыльцо или палисадник стоит приукрасить для того, чтобы доставить удовольствие себе и окружающим. Если бы мы чаще задумывались о настроении прохожих, жизнь казалась бы нам куда веселее и приятнее.

При записи наблюдений в блокнот будьте немногословны и конкретны. Выражайте свое отношение к увиденному («...здесь требуется маскировка» или «...эта ситуация меня не беспокоит»).

УПРАЖНЕНИЕ 8

Оборудование: блокнот; ручка; карандаш; фотоаппарат, пленка.

Задание

1. Нарисуйте план участка от руки, то есть без масштаба.
2. Нанесите на этот рисунок примерное расположение имеющихся построек. Укажите стрелками направление осмотра сада из окон гостиной, кухни, спальни.
3. Укажите на рисунке все интересные виды, объекты на территории участка. Сделайте зарисовки «от руки» или фотографии.
4. Отметьте на плане стрелками направление открывающихся видов на окружающую местность (если они имеются).
5. Стоя в центре сада, сделайте серию фотоснимков, поворачиваясь медленно вокруг собственной оси на 360°. Такая фотосъемка называется панорамной. Снимки должны частично налагаться друг на друга таким образом, чтобы после проявки и склейки образовалась длинная «панорама» границ сада.

Сейчас важно определить возможность и степень объединения будущего сада с видами на окружающую местность. Глубокий вид за пределы участка зрительно увеличивает площадь сада. Другое дело, что не всякий вид заслуживает восхищения. Виды на линии электропередачи, промзоны, трубы котельных, оживленные шоссе не представляют эстетической ценности и должны быть замаскированы.

Все прочие виды можно рассматривать как условно привлекательные. Иными словами, любой не вызывающий негативных чувств вид на окружающую местность считается интересным, заслуживающим права на внимание проектировщика.

Пейзажи делятся на бессюжетные (простые) и сюжетные (с центром или фокусом интереса). Широкий панорамный вид требует разбивки на серию более мелких, но уютных «картин». Особо выделяют «сюжет» пейзажа – чету берез, симпатичный домик, купу деревьев или кустов, излучину реки, бровку оврага, холм.

Если вдаль виднеется река или озеро, пруд, то небольшой водоем на участке, пусть иной формы, послужит той же цели. Копирование формы в данном случае несущественно, связующим звеном между двумя объектами станет игра солнечных бликов на водной поверхности. Порой достаточно заключить выбранный вид в зеленую «рамку» из посадок на территории сада. При этом нужно учесть, что чем дальше и мельче объект, тем уже должна быть «рамка» и наоборот. Данный прием позволяет акцентировать внимание на мелких деталях дальнего вида – красивом дереве, шпиле церкви, избегающей по холму узкой тропке.

Для правильного оформления красивого (интересного) вида высаживают кулисы – деревья или кустарники, обрамляющие, словно рамка, пейзажную картину. Попадающий в зону обзора забор желательно замаскировать посадками.

Ощущение единства сада с природным окружением достигается методом «эхо». Еще этот метод называют «переключкой» или «отражением».

Если глубокий вид бессюжетный, на его фоне в самом саду (то есть в пределах границы участка) можно разместить какой-либо интересный элемент дизайна – цветник, фонтан (водопад), беседку, садовую скульптуру. Если вид интересен сам по себе (сюжетный), то по правилам дизайна перед ним на линии обзора нельзя размещать какой-либо другой интересный объект. В этом случае пейзажный вид и объект вступают в противоречие, что носит название диссонанса.

С другой стороны, при сомнении относительно того, является ли вид достаточно выразительным или нет, окончательное решение принимает сам дизайнер, отводя этому виду роль фона (для, например, цветника) или основного вида.

Сад с оформленным видом (серией видов) на окружающую местность является экстравертным. Этот тип садов преобладает в Европе и Америке, где отсутствуют как таковые сплошные

заборы между отдельными землевладениями. Планировка сада – направление дорожек, формы газонов и цветников, размещение посадок как бы «указывают» зрителю на красивый вид (виды) за изгородью.

В нашей стране в силу незрелости института частной собственности садоводы вынуждены «любоваться» непроницаемыми стенами грандиозных заборов. Тем важнее каждый мало-мальски интересный вид, за который стоит бороться.

Если с территории сада ничего не видно, кроме собственного забора и стен соседних зданий, весь «заряд» декоративности и интереса переносят на плоскость самого участка, стремясь средствами дизайна придать ему иллюзию глубины и обширного пространства. Такие сады являются интровертными. Территорию участка насыщают декоративными эффектами, стремясь отвлечь наблюдателя от взглядов поверх изгородей. По этой причине высота самых интересных объектов в таком саду не превышает уровня глаз. Планировка интровертного сада как бы указывает на смысловой центр – клумбу, фонтан, композицию, размещенные в центре участка.

3. Территория участка. Ограждения

На самом участке могут быть интересные «сюжетные» виды. Например, вид на застекленный зимний сад, веранду, эркер, балкон, симпатичное окошко, на баньку, аккуратный сарайчик, мастерскую, старую яблоню. Этим стоит воспользоваться и обыграть интересный вид так же, как если бы это был вид на прекрасную местность. В этом случае кулисы из кустарников, деревьев обрамляют вид, оставляя на обозрение самую интересную деталь (см. рис. 70).

УПРАЖНЕНИЕ 9

Оборудование: блокнот; карандаш; ручка; фотоаппарат, пленка.

Задание

1. Пройдите вдоль периметра участка.
2. Обратите внимание на забор (изгородь) в вашем саду, если она уже есть, или на границу участка, если забора еще нет.

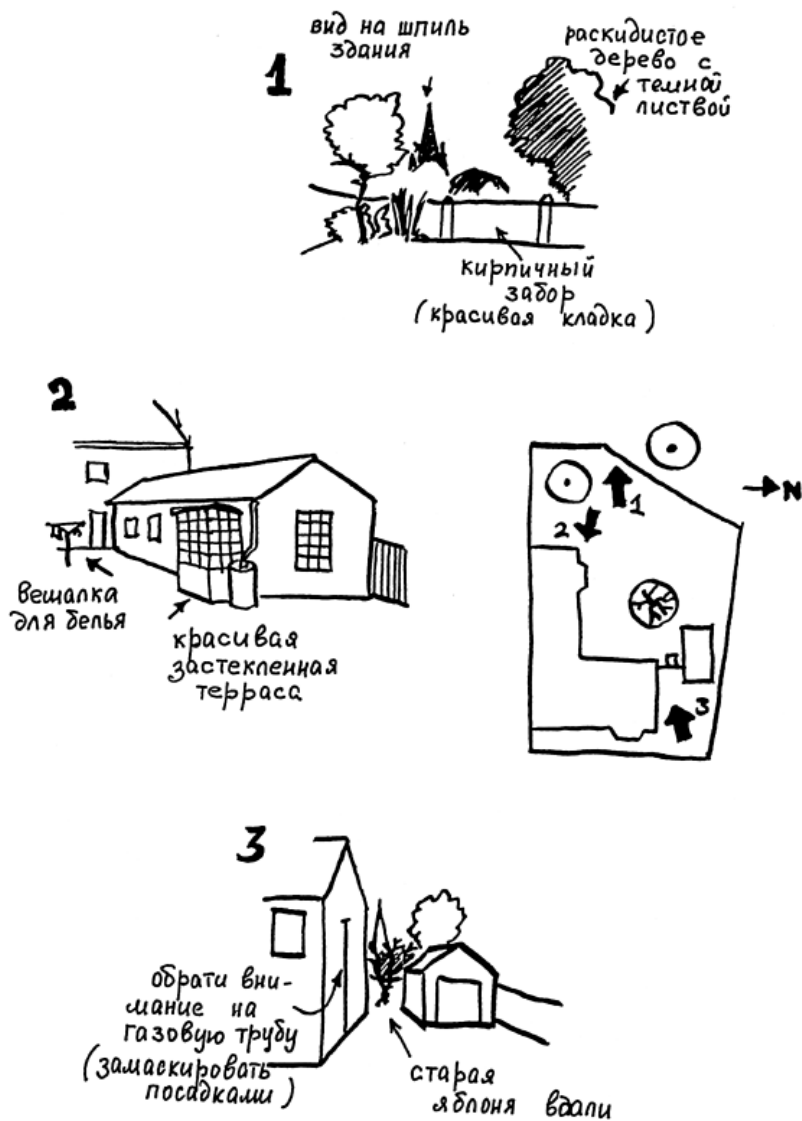


Рис. 70. Образцы рисунков от руки

3. Примите решение, какой забор вы хотели бы иметь в вашем саду. Устраивает ли вас существующий? Если нет (да), то почему? Красив ли ваш забор? Выполняет ли он свою функцию? Насколько он долговечен? Нужно ли маскировать забор?
4. Все выводы, мысли запишите в блокнот.
5. Укажите на рисунке участка въезды, калитки, входы, выходы. Соедините все проходы прямыми пунктирными линиями.
6. Сделайте фотографии забора с улицы и изнутри.

Забор – не главная деталь сада. Однако в небольших и (или) интровертных садах он потребует определенного внимания.

Во-первых, определитесь, из какого материала сделан ваш забор (будет сделан). При поиске ответов на эти вопросы нужно определить, какие участки забора больше всего бросаются в глаза, какие участки важны для защиты от посторонних взглядов с улицы, от соседей, какие выходят на красивые виды за пределами сада.

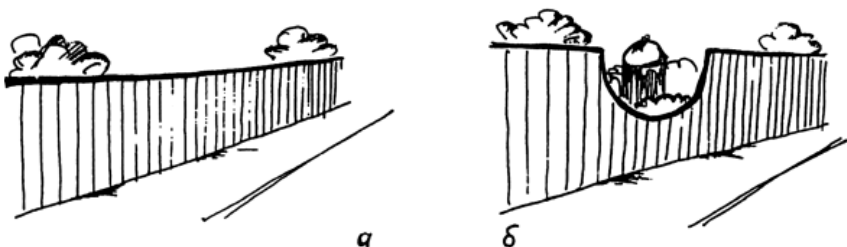


Рис. 71. Скучный забор (а) может прерываться чудесным видом на сад (б)

В практике ландшафтного дизайна допускается использование разных материалов для строительства забора по разным сторонам участка. В парадном саду, где нужна защита от улицы, а забор отлично просматривается со стороны сада, делают самый красивый (дорогой), с высоким качеством отделки сплошной непроницаемый забор.

По границе с соседями можно установить штакетник, натянуть сетку, поставить деревянные или плетеные решетки (по ситуации). В отдельных местах можно повысить высоту забора деревянными трельяжами, укрепить сплошные деревянные щиты и т. п.

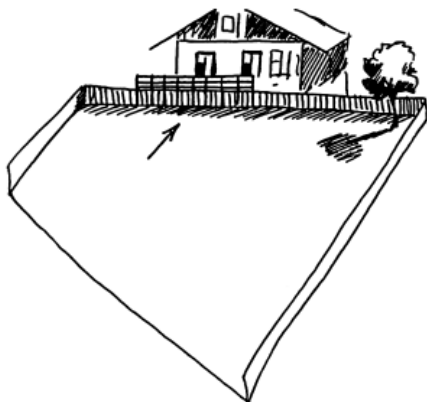


Рис. 72. В стратегических местах забора его высоту можно повысить навесными трельяжами

В холодном и сыром климате средней полосы предпочтительны сквозистые, пропускающие воздух заборы. Непроницаемые заборы препятствуют воздухообмену и способствуют накоплению сырости (излишней влаги) на участке. Это приводит к угнетению растений, росту грибковых заболеваний.

В ленточных фундаментах монументальных заборов по СНиП (Строительные нормы и правила) должны быть вмонтированы дренажные отверстия – трубки через каждые 3 м на уровне грунта для стока воды. Желательно, чтобы по нижней (по рельефу) границе участка ленточного забора не было (для беспрепятственного стока воды).

Там, где нужно открыть вид на красивый вид за границами участка, устанавливают металлическую сетку.

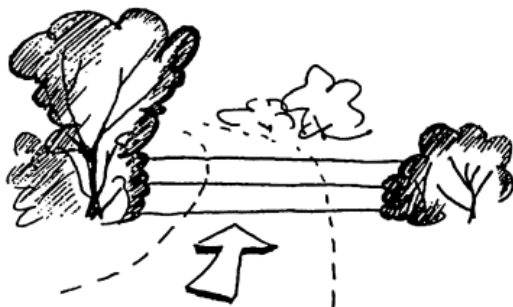


Рис. 73

Монументальный, высокий забор, нависающий над небольшим по площади садом можно покрасить в маскирующий цвет. Для России, где преобладают серо-зеленые и коричнево-зеленые тона растительности, хорошо смотрятся заборы серо-зеленого, коричнево-зеленого, болотного, коричневого, серого, горчичного цветов. Если забор сделан из металла (гофролист, оцинковка), возможна окраска в белый цвет. Белой краской можно окрашивать только однородные, гладкие по фактуре заборы из металла, так как белая краска выявляет все детали поверхности. Нельзя красить белой краской грубые доски, сетчатые, бетонные заборы. Покраска – относительно недорогой способ исправления заборов, даже если забору много лет и вскоре потребуется его замена.

Совсем неприглядные, старые, ветхие заборы, ремонт и замена которых отложена по какой-либо причине, можно задрапировать маскировочной сеткой с наклеенными кусочками пестрой коричнево-зеленой маскировочной ткани. Эти сетки используются военными для маскировки наземных объектов. Сетка удобна для кривых, изогнутых поверхностей, так как легко драпируется, образуя складки.

Капроновая сетчатая «циновка», производимая специально для благоустройства садов, изготовлена из соломенно-желтых синтетических веревок. Размер ячеек сетки различный, от мелкого до крупного квадрата. Эта жесткая циновка годится для маскировки ровных, относительно прямых поверхностей, так как она не драпируется, то есть не образует складок.

Монотонные длинные секции забора в палисадниках, в парадных частях сада, на виду декорируют разными способами.

Наконец, забор можно увить лианами (девичьим виноградом, хмелем, жимолостью каприфоль). Для этого к забору крепят поперечные линии проволоки.

Итак, посадка живой изгороди вдоль всего забора для его декорации и (или) маскировки не является самым удачным и экономическим оправданным приемом. Лучше условно разбить забор на отдельные части, каждую из которых оформить каким-либо одним из предложенных способов в соответствии с особенностями разных уголков сада. Наконец, красивый, опрятный забор вообще можно оставить таким, как есть, ничем не ухаживая.

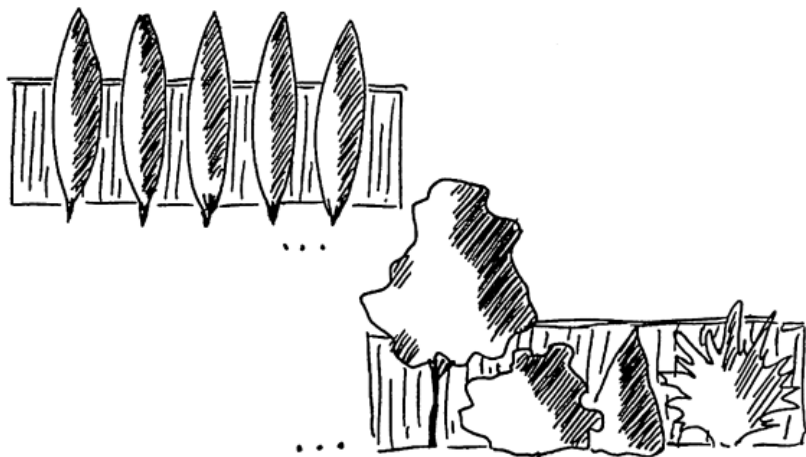


Рис. 74

4. Существующие насаждения

На участках с сохранившимися деревьями – плодовыми или лесными – елями, соснами, березами, нужно максимально выявить декоративность существующих посадок, превратив их в иллюзию «леса» или большого старого сада.

УПРАЖНЕНИЕ 10

Оборудование: блокнот, карандаш, ручка.

Задание

1. Обойдите территорию участка и составьте список существующих посадок.
2. В описании растений сделайте пометку об их состоянии, возрасте и перспективах (требуют пересадки, удаления, замены, прореживания и т. п.).
3. Нанесите на рисунок участка крупные одиночные деревья или очертите области плотного древостоя (берез, дубов, сосен).
4. Растения, требующие удаления (вырубки), не наносите на рисунок так, как если бы их уже не существовало.

Инвентаризация посадочного материала необходима для определения судьбы старых и больных деревьев. Решение нужно принять на начальной стадии проектирования.

Чем же руководствоваться при принятии таких решений? С одной стороны, нужно стремиться максимально сохранить существующие деревья. Чтобы вырастить крупное дерево, потребуется не один десяток лет. Сохраненное, оно придаст молодому саду впечатление зрелости и законченности.

С другой стороны, больные и умирающие деревья должны быть удалены. Итак, если состояние дерева можно улучшить омолаживающей обрезкой, подкормками, усиленным уходом и оно вписывается в новую планировку сада, то лучше его оставить. Если такой надежды нет, дерево подлежит удалению.

Имейте в виду, что рубка лесных деревьев, даже если речь идет о частных участках, регламентируется законодательством. Для рубки такого дерева нужно получить разрешение в БТИ (Бюро технической инвентаризации), земельном комитете.

Определенную трудность представляет удаление пней. Рекомендуется сжигать их на месте, предварительно пропитав раствором аммиачной селитры. Существуют механизмы (бензопилы) для крошения пней в щепу.

Можно пересадить молодые плодовые деревья (до 3-летнего возраста) и некоторые ягодные кустарники (жимолость съедобную, красную смородину). Например, промышленный срок службы куста черной смородины – 8 лет, поэтому переносить 6-летние кусты на новое место нет смысла – лучше посадить молодые на новом месте. Так же следует поступить с клубникой.

Кусты травянистых многолетников за редкими исключениями можно пересадить, совместив пересадку с делением (омоложением) кустов. Не стоит избавляться от всех «надоевших» растений, так как для нового сада их потребуется очень много. При ограниченном бюджете целесообразно пока оставить старые сорта, постепенно (по мере возможности) заменяя их на новые.

Составьте список имеющихся растений – так будет легче подобрать им новое место в проектируемом саду.

5. Условия естественного освещения участка

УПРАЖНЕНИЕ 11

Оборудование: блокнот, карандаш, ручка.

Задание

1. Проведите на участке один солнечный день.
2. С помощью компаса определите точную ориентацию участка (Север – Юг).
3. Зарисуйте в блокноте на рисунке участка распределение теневых и освещенных зон (приблизительные очертания). Пометьте зоны синим (тьень), голубым (полутень) и желтым (полное освещение) карандашами.
4. Опишите микроклимат разных зон участка – сухо, жарко, тепло, сыро и т. п. Обратите внимание на состояние почвы (влажная, сухая) и растений (норма, угнетены, обожжены солнцем) в этих местах.
5. Отметьте разные микроклиматические зоны на рисунке участка (приблизительные очертания).

Особенности естественного освещения участка косвенно влияют на его микроклимат. Микроклимат участка формируют рельеф, состав почвы, наличие крупных деревьев, уровень грунтовых вод, расположение построек, технические характеристики забора и пр. Из-за микроклимата два соседних участка могут иметь принципиально различные условия для выращивания растений.

Тень бывает разная. Если солнце освещает участок половину светового дня (с утра или с полудня), то эту зону называют «полутенью». Полное отсутствие прямых солнечных лучей позволяет назвать зону «глубокой тенью». С восхода до заката залитые солнцем уголки называют «полным освещением». Понятно, что есть много промежуточных позиций, в литературе называемых «частичным оттенением», «ажурной тенью» (под кронами сосен, берез, вишен), «притенением в полуденные часы» и т. п. Для растений освещенность – одна из важнейших характеристик участка.

Критической для большинства красивоцветущих теневыносливых растений (клематис, флокс) считается длительность прямого освещения 6 часов (это «полутень»). Меньше этого значения – зона «сильного затенения», где будут цвести купальницы, астильбы, медуницы. Даже в зоне «глубокая тень» цветут девясил, фиалки, анемоны.

Как правило (но не всегда), в ярко освещенных зонах сада тепло и сухо, у подножия южных стен – жарко, в понижениях рельефа в тени – прохладно и сыро. С восточной стороны при частичном затенении прохладно, влажно и тепло. Это наиболее благоприятные места. Западная сторона подвержена иссушению и перегреву, здесь иной ассортимент растений. Северные экспозиции бывают тенистыми и прохладными (холодными), однако только если там не растут крупные деревья. В этом случае будет темно и сухо – «спартанские» условия для ограниченного числа видов.

Постарайтесь как можно подробнее изучить микроклимат участка. Грамотным использованием ситуации можно добиться впечатляющих успехов в выращивании растений.

6. Рельеф

Рельеф придает участку дополнительный интерес и декоративность, но потребует серьезного и дорогого благоустройства – выравнивания, террасирования, строительства подпорных стен и откосов, устройство дренажей.



Рис. 75. Вертикальная планировка

С помощью несложного инструмента можно измерить перепад высот от самой высокой точки участка до самой низкой.

Для минимизации расходов по благоустройству участков на рельефе принято разбивать газоны на более выровненных участках, а посадки размещать на пологих склонах.

Определите пути стока воды по участку. При строительстве подпорных стен потребуется устройство дренажей, выпусков для воды. При

закреплении террас откосами, сухими каменными стенками устройство дренажной системы может не потребоваться.

Рельеф сильно влияет на микроклимат участка. Холодный воздух тяжелее теплого и «стекает» вниз по склону. Если на его пути возникают препятствия – сплошные заборы, стены строений, он скапливается, образуя «морозные карманы». В таких местах растения наиболее страдают от поздневесенних или раннеосенних заморозков.

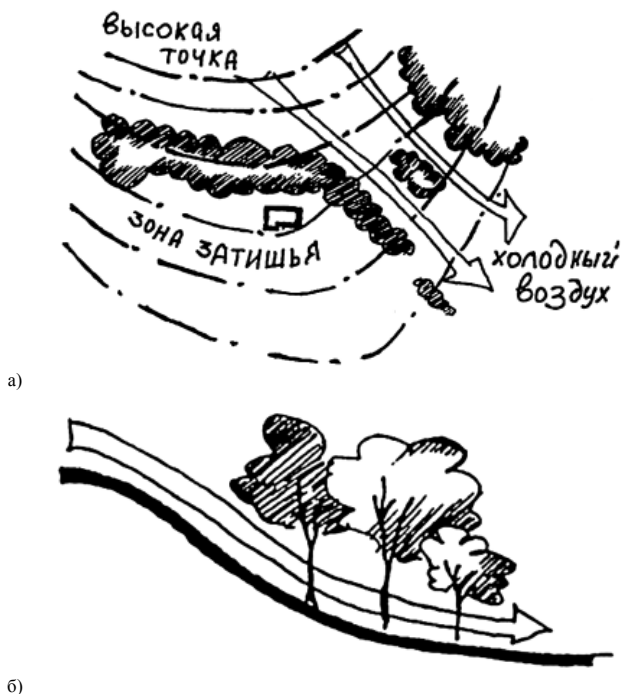


Рис. 76. Влияние рельефа на микроклимат участка

Плодовые сады лучше размещать на возвышенных, хорошо освещенных местах.

7. Почва

Почва – главное богатство садового участка. Черноземы юга России являются одними из лучших почв для сада, но даже они нуждаются в обработке и улучшении. Что тогда говорить о бедных дерново-подзолистых почвах средней полосы – для их окультуривания тре-

буются серьезные агротехнические мероприятия. Можно провести их масштабно и одномоментно, а можно – постепенно улучшая их состав год от года. Важно учесть, что для декоративных насаждений нет необходимости в масштабном окультуривании почв, как это делается для сельскохозяйственных культур. Декоративные растения чаще предъявляют специфические требования к почве, например, вересковым необходима торфянистая кислая почва, а большинству хвойных пород – слабокислая супесчаная.

Тип почвы, дерново-подзолистая, серая лесная или чернозем, может определить только специалист-почвовед, а также это можно сделать по почвенным картам России или узнать в местных научных или сельскохозяйственных учреждениях.

Для садовода гораздо важнее механический состав почвы, определяемый по размеру почвенных частиц – от самых мелких пылеватых и илистых, частиц глины до песка и щебня. Зная механический состав почвы можно косвенно судить о плодородии, водо- и воздухопроницаемости почвы, о скорости прогрева и способах и сроках обработки.

Определить механический состав почвы можно несколькими подручными способами. Во-первых, взять немного почвы, смочить водой и попытаться скатать из нее «колбаску». Тяжелая глина, илистый грунт позволят легко это сделать. Непрочная, ломающаяся на фрагменты «колбаска» свойственна легким суглинкам, а если «колбаску» не удастся сделать вовсе, это песчаные, легкие грунты.

Во-вторых, небольшую навеску почвы нужно разболтать в стеклянной банке с водой. В течение 10–15 минут тяжелые частицы песка осядут на дно, более мелкие илистые и глинистые образуют взвесь. По соотношению осадка и взвеси можно судить о долевом соотношении мелких и крупных частиц в образце грунта.

Окультуривание почвы заключается в улучшении механического состава и насыщении питательными элементами. Лучшая почва для газона и посадок – легкий суглинок. На такой почве ассортимент садовых растений будет особенно богат. Однако для песчаных, торфяных, илистых почв также можно подобрать успешный состав растительности, приспособленный именно к таким почвам. Для улучшения механического состава в глинистую почву вносят песок, в песчаную – глину или суглинок. Для садовых растений особенно важна влагоудерживающая способность грунта. В табл. 2 представлены характеристики водоудерживающей способности грунтов.

Таблица 2

Грунт	Механический состав	Водоудерживающая способность
Песок	легкий	низкая
Легкий суглинок	средний	средняя
Тяжелый суглинок	средний	высокая
Глина	тяжелый	высокая
Торф	–	низкая
Чернозем	разный	низкая

Смеси торфа и песка, чернозема и песка, таким образом, неблагоприятны для роста растений – быстро теряют влагу, «выгорают». Зато смесь песка и глины – суглинок, хорошо держит влагу.

О питательности грунта можно судить косвенно по толщине темноокрашенного верхнего слоя. Он хорошо виден на почвенном разрезе.

Питательность почвы улучшают, внося компост, перегной, органические и минеральные удобрения.

Образцы почвы для лабораторного анализа берут из 5 точек участка (метод «конверта») с глубины 15–20 см по 1 кг. Все образцы смешивают (так называемый «смешанный образец»). 1 кг смешанного образца высушивают в помещении до полной сухости, ссыпают в целлофановый пакет, кладут этикетку и хранят до сдачи в лабораторию в сухом темном месте.

Засоренность почвы сорняками определяют на глаз. Сплошная «дернина» из многолетних корневищных сорняков потребует одних мероприятий, небольшое засорение однолетними видами – других.

Для садовых имеет значение мощность почвы (толщина почвенного слоя от поверхности до материнской породы). Мощность большинства почв колеблется от 40–50 до 100–150 см. Косвенно о плодородии почвы можно судить по толщине верхнего темноокрашенного (гумусного) слоя.

Так у дерново-подзолистых почв эта толщина равна 5–20 см, серых лесных – 20–30 см, на окультуренных участках эта величина может быть значительно большей и не связана с типом почв.

Необходимо выкопать на участке яму с одной отвесной стеной (почва при этом должна быть влажной). Толщину верхнего темноокрашенного слоя измеряют линейкой. По механическому составу почву разделяют на пески, супеси, суглинки и глину.

Песчаные почвы хорошо пропускают воду, но плохо ее удерживают. Они бедны питательными веществами, плохо их удерживают, но легко обрабатываются и быстро прогреваются. Они нуждаются во внесении большого количества органических удобрений и дробном внесении минеральных удобрений.

Глинистые почвы холодные и тяжелые в обработке. Они содержат достаточно питательных веществ, хорошо удерживают влагу, но из-за высокой плотности и плохой воздухопроницаемости не способствуют успешному росту растений. Зато после окультуривания – внесения песка, торфа, компоста, глинистые почвы превращаются в прекрасную садовую землю.

В современной садоводческой литературе часто приводят требования растений к характеристикам почвы. Это очень важные сведения, которые необходимо учитывать при подборе ассортимента растений.

Определять механический состав почвы можно следующим образом. Влажный образец почвы разминают руками и раскатывают в жгут. Если при сворачивании жгута в кольцо он не рассыпается, то почва глинистая. Если рассыпается на крупные фрагменты – суглинистая. Супеси и пески не поддаются скатыванию в жгут.

Торфяные почвы содержат малое количество доступных растениям питательных веществ и нуждаются в улучшении путем внесения песка, глины, компоста. Кроме того, торфяные почвы часто имеют повышенную кислотность – еще одну важную характеристику почвы. Кислотность характеризуется величиной рН.

Рододендроны успешно растут на кислых почвах, большинство сортов роз и лилий – от слабокислой до нейтральной, сирень, хризантемы, крокусы – на нейтральной, тюльпаны – от нейтральной до слабощелочной (см. табл. 3).

Кислотность почвы можно определить с помощью универсальной индикаторной бумаги с разной степенью точности. Универсальная индикаторная бумага ТУ 6-09-1181-73 дает точность измерения до одной единицы рН, индикаторная бумага «мультифан» дает более точную градацию – до 0,3 единицы рН (продаются в магазинах садово-огородных принадлежностей). Для определения кислотности почвенного образца вначале используют универсальную индикаторную бумагу, а затем для уточнения бумагу «мультифан».

Анализ почвы проводят следующим образом. В разных частях участка берут пробы грунта с глубины 15–20 см, (3–5 образцов) весом 150–200 грамм. Образцы не смешивают.

Таблица 3

Кислые почвы	Слабокислые и нейтральные почвы
хвощ	вьюнок полевой
щавелек	ромашка непахучая
пикульник	бодяк огородный
мята	мать-и-мачеха
торица	пырей
вероника	ползучий клевер
иван-да-марья	
подорожник	

Таблица 4

Удобрения, подкисляющие почву	Удобрения, подщелачивающие почву
сульфат аммония	азотно-кислый кальций (кальциевая селитра)
мочевина	
суперфосфат простой	
хлористый калий	азотно-кислый натрий (натриевая селитра)

Почву подсушивают при комнатной температуре 1–2 дня, ссыпают каждый образец в полиэтиленовый пакет и хранят до нужного момента. Образцы нумеруют и подписывают (этикетки). Все надписи делают простым карандашом.

При определении кислотности один спичечный коробок почвы из образца заворачивают в чистый лоскут плотной ткани и помещают в сосуд с дистиллированной, дождевой или водопроводной водой в соотношении 1 : 2,5 по объему (почва : вода). Вода при этом не должна мутнеть.

Через 10–15 минут полоску индикаторной бумаги помещают наполовину в образовавшийся раствор и сравнивают полученный цвет со стандартной шкалой. Так поступают со всеми образцами.

Кислую почву нейтрализуют внесением извести. Если почва щелочная, ее нейтрализуют добавлением новой почвы с сильнокислой или кислой реакцией. Эффект нейтрализации (известкования) длится 4–5 лет, затем необходимо повторить обработку.

Для декоративных садов почву часто не известкуют, а подбирают ассортимент растений, приуроченных к кислым почвам.

Слабым закисляющим или защелачивающим эффектом обладают минеральные удобрения (см. табл. 4). Для кислых почв предпочтительнее защелачивающие, для щелочных – подкисляющие удобрения.

Косвенно судить о кислотности почвы можно по видовому составу растений, произрастающих на территории участка (см. табл. 3).

УПРАЖНЕНИЕ 12

Оборудование: блокнот; набор для определения кислотности почвы; литровая стеклянная банка; пластиковый поддон; вода.

Задание

1. Возьмите образец почвы на участке с глубины 15–20 см. Почва должна быть «родной», а не насыпной.
2. Определите механический состав образца способами, описанными ниже. Запишите результаты.
3. Оцените степень заражения почвы сорной растительностью. Запишите результаты в блокнот.
4. Сделайте почвенный срез по указаниям, приведенным ниже. Запишите результаты обследования.
5. Подготовьте образцы грунта для анализа в лаборатории.

8. Гидрорежим участка

На неосвоенных участках может застаиваться влага. Лужи, переувлажненная почва, угнетенные растения – первые признаки отсутствия нормального стока. Эти места отмечают на рисунке участка, а их наличие свидетельствует о необходимости дренажа.

Открытые участки на склонах подвержены иссушению, перегреву, смыву питательных веществ и почвы. Здесь уместны виды с мощными, закрепляющими откосы, корневыми системами – акации, ивы, шиповники.

О переувлажненности и высоком уровне грунтовых вод свидетельствует естественная растительность – осоки, ивы, ольха. Виды трав с глубоко залегающей стержневой корневой системой (горец птичий, клевер ползучий) указывают на сильное уплотнение почвы.

Видовой состав растений на участке (осока, конский шавель, сабельник), а также лужи и замокающая почва указывают на необходимость

устройства дренажа. Также это может быть косвенным свидетельством высокого уровня грунтовых вод.

Существенно понизить уровень грунтовых вод садовод не в силах. Поэтому на участках, где верхний уровень грунтовых вод превышает 1 м от уровня почвы, посадки плодовых деревьев и ягодных кустарников устраивают на приподнятых грядках, а ассортимент декоративной растительности насыщают влаголюбивыми видами.

Если причиной появления луж и пятен замокающей почвы является затрудненный сток воды с участка, потребуется устройство дренажа.

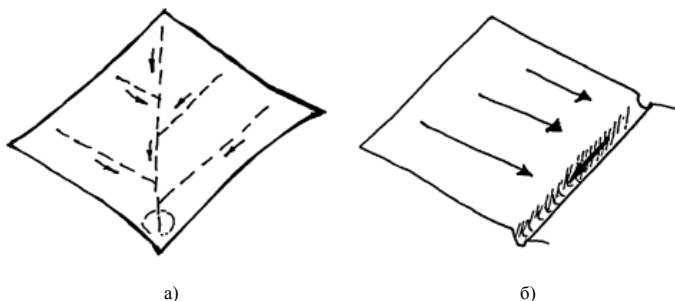


Рис. 77

Определите, как обстоит дело с дренажем на соседних участках. Есть ли система дренажных коллекторов (каналов) в поселке. Не препятствует ли стоку воды с участка забор.

Особенно наглядно сток воды с участка виден ранней весной во время паводка.

9. Ветер

Постоянно дующие ветры являются неблагоприятным фактором для сада. В Подмоскowie преобладают западные ветры (то есть дующие с запада), но топография местности может способствовать иному направлению ветров.

Расположенные на территории сада высокие стены, заборы могут образовать «ветровые коридоры». Здесь нежные растения будут страдать в первую очередь зимой и весной.

Высокие сплошные стены к тому же не могут быть защитой от ветра, так как зона затишья расположена в непосредственной близости стены, а далее образуется зона завихрений, неблагоприятных для растительности.

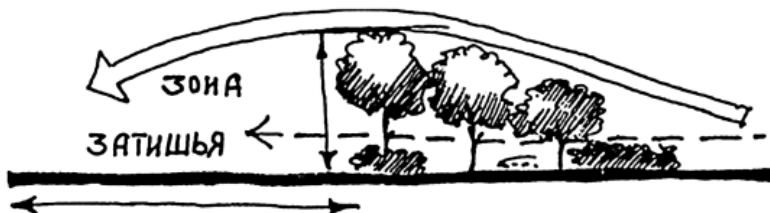


Рис. 78

Лучше работают ветрозащитные посадки из древесных пород с ажурной кроной (лиственница, сосна, тополь). Часть ветрового потока фильтруется, часть огибает стену, теряя свою силу.

Для ветрозащитных посадок не годятся хвойные с поверхностной корневой системой – ель, например.

Для ветрозащиты предпочтительнее молодые саженцы. За несколько лет они успеют укорениться, закрепиться и подрасти, прежде чем «встать грудью» на защиту вашего сада.

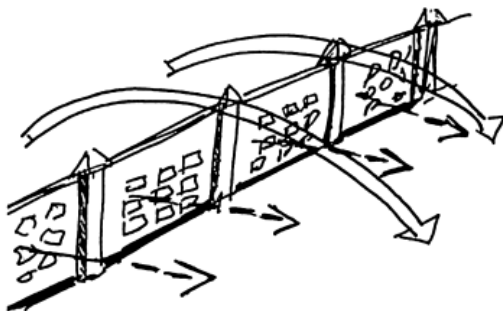


Рис. 79

10. Подоснова

Сеть инженерных коммуникаций и топографическая съемка, нанесенные на масштабный план участка, называется подосновой. Этот документ необходим для дальнейшей работы над планом сада. Его нужно приложить к собранным вами сведениям об участке.

11. План-анализ ситуации, или ситуационный план

План-анализ выполняют на чертежной доске или ровной поверхности стола.

1. Обратите внимание на образец анализа ситуации на участке на стр. Изучите образец, прочтите надписи и пометки.
2. Перенесите пометки и записи, сделанные в процессе изучения участка, из блокнота на рисунок участка. Это черновик.
3. Дополните рисунок имеющимися сведениями о трассах инженерных коммуникаций, проходящих по участку (водопровод, электрокабель, телефон, заземление, канализация, дренаж).
4. Теперь, используя имеющийся план как черновик (эскиз), выполните чертеж участка от руки набело и перенесите на него всю собранную об участке информацию. Ориентируйтесь на образец. Не перегружайте план лишней информацией. Пользуйтесь синим и желтым карандашом для обозначения световых и теневых зон.

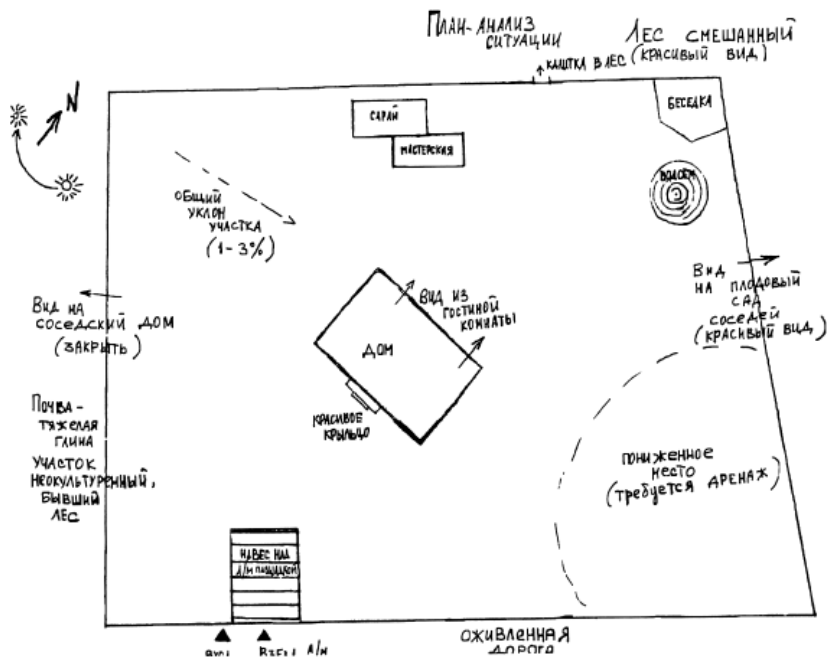


Рис. 80

5.2. ПРОЕКТНОЕ ЗАДАНИЕ

Проект любого сада начинается с проектного задания. В нем перечислены пожелания владельца – каким он видит свой будущий сад. Кому-то важнее комфорт и удобство, кому-то нравится заниматься спортом, кому-то – принимать гостей, выращивать овощи, разводить собак и совсем не обязательно все должны мечтать о декоративных посадках – газонах и цветниках.

Чаще владельцу будущего сада хочется совместить на одном участке все свои многочисленные увлечения. Задача проектировщика – выявить, грамотно записать и учесть в проекте полученные сведения. Если владелец будущего сада – вы сами, то в процессе составления проектного задания вы более четко, чем раньше, сформулируете свое видение сада, его концепцию.

Для начала желательно найти для сада общее название, например, «сад – коллекция увлеченного цветовода», «сад для отдыха», «декоративный сад», «сад для всей семьи», «сад – сельская усадьба». Англичане считают, что создать интересный сад невозможно, не пользуясь идеями, впечатлениями от чужих садов (других садов и парков). Именно на этом этапе полезно еще раз просмотреть книги и журналы по ландшафтному дизайну, отметить понравившиеся иллюстрации, приемы оформления. Неплохо еще раз просмотреть фотографии садов. Совсем не обязательно копировать понравившиеся решения, гораздо важнее уловить саму идею и перенести ее в проектируемый сад посвоему.

На проект сада оказывают влияние обстоятельства, казалось бы, не имеющие отношения к ландшафтному дизайну. У хозяев могут быть взрослые дети, которые скоро обзаведутся собственными детьми, а значит, нужно предусмотреть место для детской площадки. Пожилые родители хозяев наверняка равнодушны к газону, но мечтают о паре яблонь и небольшом огороде. Если на участке будет собака, стоит отказаться от хвойных и хрупких цветущих растений. У хозяйки аллергия на пыльцу – из проекта удаляют половину списка растительности. В саду должно быть комфортно всей семье и ее друзьям.

Надо признать, что стоимость работ по устройству сада достаточно высока. Если владельцы в состоянии нанять рабочих и оплатить стоимость работ и материалов, проект может быть более сложным и насыщенным. Если работы будут выполнять сами хозяева, нужно выбрать более простые в работе материалы, внимательно просчитать объем

земляных работ, отказаться от трудоемких и требующих профессионального мастерства вариантов.

Ниже приведен образец оформления проектного задания. Его можно представить в виде вопросника. Однако не все вопросы могут быть понятны, поэтому они требуют пояснений, разъяснений.

В процессе составления проектного задания дизайнер вправе и даже желательно, чтобы так и было, подсказать более подходящий вариант ответа. Поэтому для лучшего выполнения этого упражнения вначале нужно ознакомиться с материалом раздела «Элементы ландшафтного дизайна».

Проектное задание выявляет способность начинающего дизайнера проявить твердость и настойчивость в отстаивании правильного решения, но в сочетании с исполнительностью и вниманием к пожеланиям (мнению) заказчика. Разыграть роль первого заказчика может сосед по даче, друг и, наконец, вы сами можете сформулировать свое представление о будущем саде. Для того чтобы грамотно опросить заказчика, необходимо предварительно изучить материал следующего раздела.

Примерная анкета задания

Владелец _____

Адрес _____

Телефон _____

Профессия _____

Проектное задание (пожелания хозяйки)	сад должен быть обособленным
	загородить вид из соседских окон
	небольшая лужайка перед домом
	деревянная садовая мебель, стационарная
	цвета не яркие – мягкие тона
	не нужно ничего супермодного – сад должен «выглядеть» и через 10–20 лет
	дом и сад используются с марта по октябрь, но вид из окна важен круглый год
	мечтает выращивать розы
	необходим садовник, один день в неделю
	огород не нужен, но хочет 2–3 плодовых дерева (яблоня, слива)

Подробнее о хозяйке	замужем
	часто принимает гостей
	в настоящий момент живет в доме с марта по октябрь, но в дальнейшем планируется круглогодичное проживание
	имеет двух крупных собак
	дом приобретен 1,5 года назад, в потенциале – увлеченный садовод
	энергичная
	имеет автомашину
Бюджет	сумма, которая будет потрачена на сад, ориентировочно составляет

УПРАЖНЕНИЕ 13

Оборудование: блокнот, ручка.

Задание

1. В соответствии с образцом, по плану, составьте проектное задание.
2. Оформите проектное задание в виде таблицы с записями.
3. Уточните неясные вопросы, детализируйте отдельные позиции (цвет мощения, тип цветников и т. п.).

Тщательно запишите в блокнот все пожелания заказчика проекта. Будьте внимательны, добивайтесь точности и ясности во всем. В этой работе помогают фотоальбомы, книги, видеофильмы о садах. Каталоги светильников, тротуарной плитки помогут на первом этапе определить основные предпочтения.

В практике озеленения проектное задание является официальным документом, заверяется подписью заказчика и представляет собой важную часть проектной документации.

5.3. СЪЕМКА УЧАСТКА

Перед тем, как приступить к созданию проекта будущего сада, необходимо сделать не только чертеж участка в масштабе с указанием границ и местоположения дома, но и включить в него все остальные существующие компоненты сада, которые вы планируете оставить без изменения.

Это могут быть люки канализации, мачты освещения или растущие деревья, заросли кустарника, которые, если будут сохранены и преобразованы, сразу же дадут эффект в саду, – редко бывает, что приходится начинать с пустыря.

Довольно часто возникает идея убрать одиноко стоящее дерево, которое, как выясняется при более тщательном осмотре, закрывает какой-нибудь невыигрышный вид, или это дерево может быть сохранено в качестве доминанты композиции.

На первом этапе проектирования будет очень полезен план дома. Он сэкономит время и даст необходимую информацию о расположении комнат и выходов. Виды на сад из окон дома должны быть разнообразными и красочными круглый год. Перед окнами гостиной лучше расположить парадную часть сада. Из кухонного окна пусть будет виден аккуратный огород или детская площадка, чего не стоит устраивать под окнами спальных комнат. Местоположение дверей повлияет на рисунок дорожно-тропиночной сети сада.

В любом саду с ровной, на первый взгляд, поверхностью неизбежно будут встречаться неровности, впадины, рытвины и участки земли, которые невооруженному специальными приборами глазу покажутся плоскими.

Присядьте на корточки и осмотрите поверхность земли. Вы заметите, что есть легкий уклон или одна из насыпей выше другой. Для участков с ярко выраженным рельефом существует свой, особый алгоритм проектирования. Пока речь идет о ровных участках («с неярко выраженным уклоном»).

Съемкой называют сам процесс измерения параметров участка и полученный результат в виде записей. В этом разделе курса пойдет речь и о том, и о другом.

Для вычерчивания масштабного плана, на котором будет выполнен проект сада, необходимо знать точные параметры участка. Часто кажется, что земельный надел имеет прямоугольную или квадратную форму, но на самом деле он имеет форму трапеции или ромба. Выявить это поможет точная и правильная съемка.

Кроме размеров и формы участка, съемка определит точное местоположение люков канализации, мачт освещения, колодцев. Например, нежелательно, чтобы люк попал в край или середину садовой дорожки.

Точное расположение на плане старой яблони позволит включить ее в состав композиции из кустарников или оставить ее «солировать» на зеленой лужайке.

В БТИ (Кадастровом бюро) можно получить план участка с топографической съемкой – это сэкономит время и силы. Если на таком плане нанесены существующие деревья, такой чертеж называют «подервной съемкой».

Если у начинающего дизайнера нет опыта работы с рулеткой, прежде чем приступать к съемке участка, нужно потренироваться на чем-либо попроще. Лучше всего начать с измерения параметров жилой комнаты в квартире. Натяните рулетку на полу вдоль одной из ее сторон (лучше той, где больше окон, ниш, проемов). Закрепите начало и конец рулетки чем-нибудь тяжелым. Проследите, чтобы лента рулетки не перекручивалась и лежала ровно, без петель. Начертите в блокноте план комнаты «от руки» и пометьте на нем окна, проемы и т. п. Отметьте начало и конец стены. Идя вдоль стены, отмечайте на рисунке данные с рулетки (начало и конец окна, например). Такие замеры называются «бегущие». Это один из быстрых и легких способов измерения.

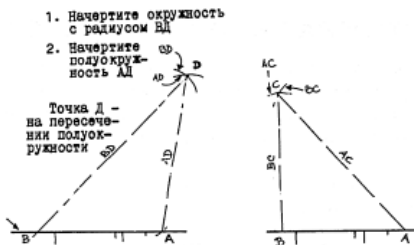
Если участок расположен на склоне со значительным (заметным невооруженному глазу) уклоном, то в этом случае будут необходимы приборы для измерения перепадов высот. Строители пользуются для этой цели теодолитом. Можно промерить склон и с помощью самодельного прибора. Топографическая съемка покажет высотные отметки грунта или рельеф участка, но и без специальных приборов, на глаз, можно получить много информации. Во-первых, обратите внимание на то, есть ли на участке мелкие неровности грунта, понижения, насыпи и т. п. Как правило, такие детали рельефа образуются в результате строительства. Их легко устранить путем разравнивания или подсыпки грунта. Небольшой уклон виден на глаз или его можно измерить с помощью импровизированного прибора.

Выполняем съемку участка

Этот раздел пособия нужно прочитать весь до конца прежде, чем вы начнете съемку участка.

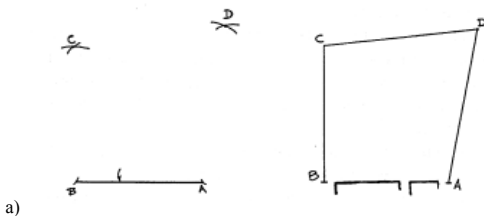
Как уже говорилось, начните с организации аккуратных записей и плана замеров. Для этого в блокноте нарисуйте рисунок участка от руки (то есть без масштаба) (см. рис. 81).

На этом рисунке обозначьте буквами углы забора и дома. Пунктирами будут обозначены линии замеров. Рядом буквенными обозначениями запишите (подготовьте) строки для записи результатов выполненных замеров.

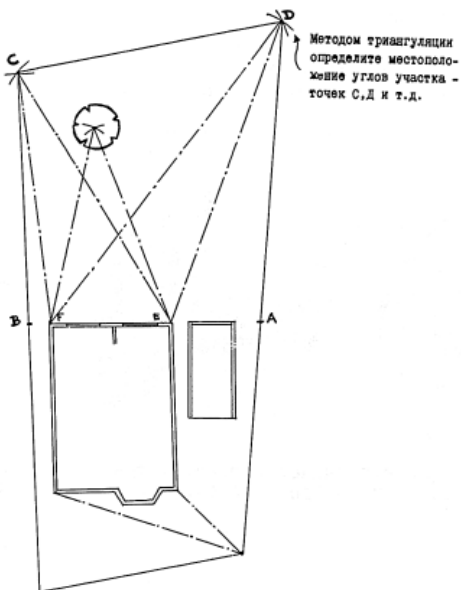


1. Начертите окружность с радиусом AD
 2. Начертите полуокружность AD
- Точка D - на пересечении полуокружности

На чертеже:



а)



б)

Рис. 81

Из нескольких известных методов съемки наиболее точным является метод «засечек» или «триангуляции» (еще его называют «методом треугольника»). Он основан на том, что наиболее точное местоположение точки на плоскости определяется по отношению к двум соседним точкам. Все три точки таким образом образуют треугольник (отсюда название метода). Из обозначенных вами на плане точек нужно составить наибольшее количество треугольников. На плоскости сада они могут перекрываться. Часто бывает, что участок, кажущийся правильным прямоугольником, на самом деле имеет форму трапеции, – невооруженному глазу эти детали не видны, а метод триангуляции позволяет точно нанести на план все важные точки и помогает выявить истинную картину. С его помощью можно определить местоположение любого объекта на участке – строения, куста или люка канализации, который, как назло, может оказаться как раз на пути дорожки или на месте будущего бассейна. Комбинирование триангуляции с еще одним методом измерения – офсетом – позволит добиться наибольшей точности измерений. Значение слова «офсет» в применении к измерению участка в натуре может быть заменено более употребительным в отечественной практике термином «метод ординат».

Позже мы расскажем, как с помощью этих же методов перенести чертеж в натуру или вынести проект на местность.

Решите, что будет основной линией (разбивочной осью), и отметьте ее как $A - B$. Как правило, проще привязать ее к одной из стен дома, так как большинство зданий построены традиционным образом с углами 90° и вам будет легче снимать остальные размеры.

Прочертите на плане линию $A - B$, совпадающую с боковой или лицевой стеной дома и отметьте на ней бегущие размеры окон, выступов, дверей и т. п., включая водостоки, фонари и все то, что может повлиять на ваш дизайн-проект. Итак, линия $A - B$ начерчена. Не забудьте промерить весь дом, тщательно замеряя окна, выступы, ниши, входы и т. п.

Можно воспользоваться планом участка и дома с подосновы участка:

- вначале отметьте на плане отрезки и линии, которые необходимо замерить;
- запишите данные измерений в блокнот;
- отмечайте на плане галочкой уже сделанные замеры.

Вернемся теперь к плану сада. Отметив на нем линию $A - B$, обозначьте буквами C , D и т. д. другие важные точки – углы участка, углы дома, деревья, люки и т. д., то есть все то, что необходимо расположить на плане.

Начнем с триангуляции. Из обозначенных вами точек (объектов измерения) нужно составить наибольшее количество треугольников, в плане они могут перекрывать друг друга. Проведите эти линии пунктиром на плане и приступайте к замерам. Закрепляя кольшком один конец рулетки, измеряем длину линии $A - B$, $A - C$, $B - C$ и т. д. Так измеряйте все обозначенные линии. Возможно, вы предпочтете в этой работе воспользоваться услугами друга или ассистента. Если длина линии больше длины ленты (скажем, больше 30 м), недостающий кусок продолжите бечевкой и замерьте ее длину отдельно.

В ряде случаев вам будет удобнее прибегнуть к методу ординат. Этот метод позволит определить местоположение объектов, расположенных в непосредственной близости от триангуляционных линий. Например, дерево, растущее рядом с гипотетической линией $A - C$. В этом случае линия $A - C$ становится разбивочной осью. На местности нужно натянуть рулетку по линии $A - C$. С помощью короткой рулетки и ящика (он нужен для того, чтобы точнее определить прямой угол) проводите перпендикулярную линию от оси $A - C$ до объекта (дерева).

На плане отмечаем две цифры – точку на линии $A - C$, от которой отходит линия офсета, и расстояние от этой точки до объекта. Метод ординат особенно удобен тогда, когда нет возможности провести триангуляционные линии из-за мешающих строений и других объектов (см. рис. 82).

Для измерения объектов свободных очертаний (клумб, например, или извилистых дорожек) также пользуются методом ординат. Используйте метод ординат для определения местоположения на плане отдельных объектов. В этом примере в качестве разбивочной оси использована триангуляционная линия $B - D$ (см. рис. 83).

Метод ординат позволяет измерить объекты неправильной формы.

В качестве разбивочной оси можно использовать любую подходящую линию: забор, стену дома, диагональ, дорожку.

В этом примере использована диагональ $A - C$.

Метод триангуляции точен, но не всегда возможно выполнить замеры из-за стоящих на линии строений и других объектов. Тогда применяют менее точный, но более простой метод ординат. Здесь замеры выполняются относительно гипотетической оси (ординат). Эта ось может быть выбрана замерщиком таким образом, чтобы она совпадала с линией забора, стеной дома, краем существующего мощения и т. п. От этой линии к объекту, местоположение которого нужно определить, проводится перпендикуляр. Итак, замеров здесь тоже два. Первый – «бегущий» по оси ординат от выбранной нулевой отметки. Второй – длина перпендикуляра.

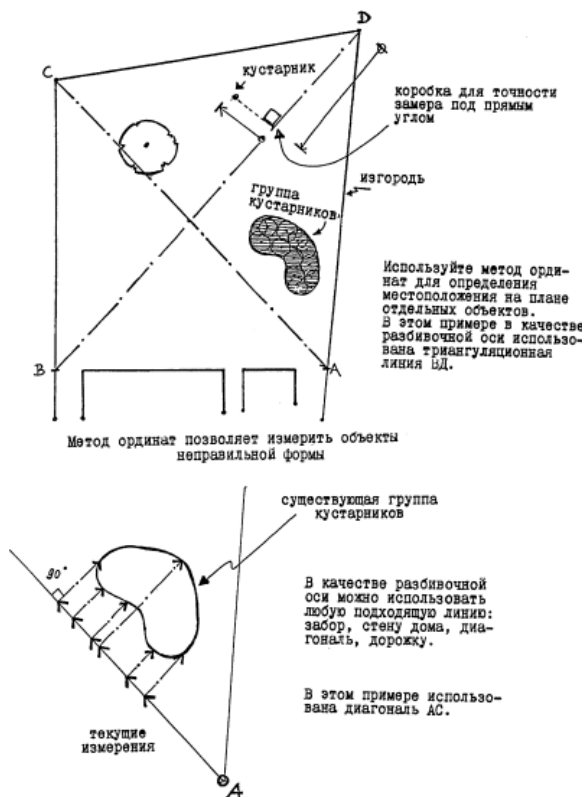


Рис. 82. Метод ординат

Метод ординат также потребует выполнения предварительного рисунка, обозначения объектов и точек буквами. Линии замеров обозначают пунктиром. Рядом подготавливают строки для записи результатов измерений.

Начните замеры с метода ординат. Пусть первой осью ординат (их может быть сколько угодно) будет стена дома. Выполните «бегущие» замеры окон, входов, ниш и простенков, выступов и т. п. Таким образом нужно произвести замеры всего *периметра здания*, тщательно записывая результаты в блокнот. Эти замеры необходимы для дальнейшей работы над проектом сада.

В будущем, набив руку на подобных замерах, вы научитесь делать эту работу с минимумом лишних движений и измерений.

Кирпичный забор на склоне - можно узнать перепад высот.



Высоту и длину кирпичной стены можно определить, подсчитав кол-во рядов и секций забора, зная размеры одного кирпича.

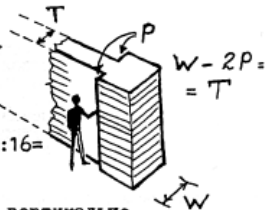
СТЕНЫ И ЗАБОРЫ

Подсчитайте кол-во рядов кирпича в одном метре /1м/. Затем кол-во рядов до верха - так можно узнать высоту стены.



Пример:

В 1м-16 рядов. Всего 56 рядов. Итого: высота стены $56:16 = 3.5$ м.

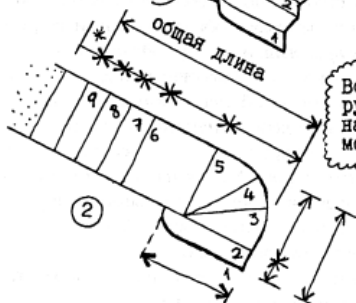


Можно сделать снимок 2-х метровой рулетки, вертикально поставленной на фоне стены - оценить высоту.

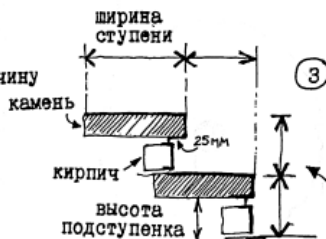
СТУПЕНИ И ЛЕСТНИЦЫ



Старайтесь замерить общую высоту лестницы - она может состоять из нескольких секций.



Всегда нумеруйте ступени, начиная с самой нижней.



Образец записи и чертежа. Замерьте 3 ступени и вычислите среднее значение.

- рисунок лестницы ①
- план пролётов /секций/ с замерами ②
- чертёж ступени с замерами ③

Рис. 83

Освоив методы триангуляции и ординат, приступим к измерению высоты и ширины различных объектов в саду – стен, заборов, деревьев, лестниц. Все перечисленные объекты (если они уже имеются на участке) должны быть отмечены на плане, и найдено их расположение с помощью триангуляции или офсета. Данные высоты или ширины можно отметить на плане рядом с объектом, к которому они относятся. У лестниц необходимо измерить ширину проступи, высоту подступенка, ширину всей лестницы и количество ступеней. У стен замеряют высоту и толщину. Одновременно обратите внимание, нуждаются ли перечисленные конструкции в ремонте, покраске и т. п. – все эти работы необходимо сделать до разбивки сада.

Замерить высоту дерева или здания не так просто. Предлагаем вашему вниманию два метода, дающих приблизительные данные.

Для первого вам потребуется помощник ростом, например, 1 м 68 см. Пусть он встанет под деревом, высоту которого вы хотите определить. Отойдите на некоторое расстояние и определите на глаз, сколько раз человеческая фигура уложится по высоте дерева. Второй метод отличается от первого тем, что вместо человека вы будете использовать двухметровую рулетку или планку, установленные вертикально под деревом. Методы применимы к любым высоким объектам.

Высота штамба (ствола) также может быть измерена с помощью двухметровой рулетки.

Затем проведите *замеры высоты, ширины* других объектов сада – деревьев, заборов, колодцев и т. п. У стен нужно замерить высоту и ширину. У лестниц замеряют общую высоту и ширину, ширину *проступи* и высоту *подступенка*.

Диаметр кроны дерева измеряют по его проекции на землю. Вы также можете измерить расстояние от земли до нижних ветвей дерева (если вы планируете посадить под этим деревом другие растения), ширину кроны (диаметр проекции кроны на землю) и окружность ствола.

Итак, вы выполнили необходимые измерения и располагаете всеми необходимыми

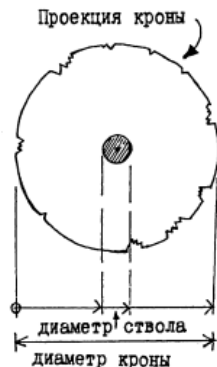


Рис. 84

данными для изображения вашего участка в масштабе. Еще раз убедитесь в том, что вы измерили все помеченные расстояния, но вполне вероятно, что в процессе вычерчивания плана в масштабе обнаружатся несоответствия и вам придется вернуться еще раз для дополнительных замеров. Чтобы избежать этого, предлагаем вам ознакомиться с памяткой.

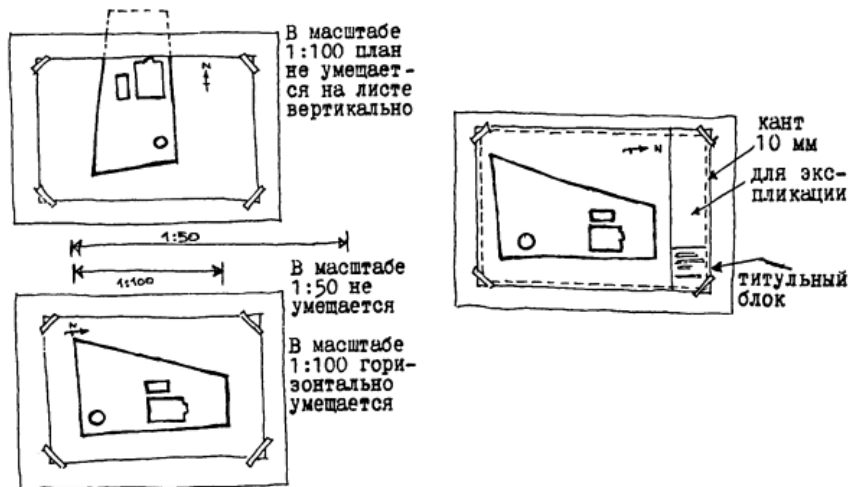


Рис. 85

Памятка о необходимой информации об участке для дальнейшей работы над планом

- Локализация видов (красивых и нет) в саду и в пределах видимости за границами участка в виде стрелок.
- Заборы, изгороди (материал, состояние, высота, толщина).
- Существующие деревья (диаметр кроны, высота); прочие посадки.
- Хорошо освещенные места (где расположены).
- Затененные зоны (где расположены, характер затенения).
- Перепад высот.
- Существующие дренажные системы.
- Люки септиков.
- Архитектурный стиль дома (материал, цвет, отделка и т. п.).
- Наконец, нужно произвести замеры и определить локализацию на плане некоторых зон участка, а также сложных узлов.

Вот их перечень.

- *Наиболее узкие проходы и расстояния. Например, между домом и близко стоящим деревом или между двумя деревьями (вдруг именно там пройдет дорожка и будет важен каждый сантиметр).*
- *Расположение люков канализации, крышек колодцев и т. п. (Могут ли они попасть в полотно дорожки? Этого надо избежать.)*
- *Существующие деревья (высота, диаметр кроны, высота штамба).*
- *Затененные зоны (где расположены). Хорошо освещенные места.*
- *Проекция, локализация красивых видов, видимых за пределами участка (указать на плане как отрезок забора, по длине которого наблюдается этот вид, и направление линии взгляда стрелкой).*
- *Перепад высот (направление понижения рельефа и перепад высот в метрах от самой высокой точки к самой нижней).*
- *Существующие дренажные системы. Расположение сетки заземления. Ширина ворот и калитки.*

Памятка по использованию рулетки в саду

Прежде, чем приступить к съемке, прочтите памятку.

Если вы в первый раз пользуетесь длинной лентой, то она наверняка покажется вам громоздкой и неудобной, может опутать вас с ног до головы и завязаться узлами. Поэтому, держа ее футляр подмышкой левой руки, разматывайте и сматывайте ленту правой рукой. Во время работы наматывайте ленту на левую руку петлями, подобно веревке, а закончив измерения, протрите тряпочкой, чтобы стереть грязь и предупредить попадание грязи в футляр, – это поможет содержать инструмент в рабочем состоянии.

Рулетки бывают металлическими, тканевыми и роликовыми. Металлические рулетки, как правило, имеют длину 3–5 м и удобны для вертикальных замеров. В условиях работы на улице не всегда удобны, так как быстро засоряются песком и ржавеют. Для продления срока службы после замеров ленту такой рулетки протирают сухой тряпкой.

Тканевые рулетки бывают длиной 5–20 м. Они очень удобны для работы в саду. Им не страшны песок и сырость. При замерах свободный кусок ленты наматывают на руку (перебрасывают через руку). Как правило, для замеров необходим помощник, который будет держать второй конец ленты. Есть рулетки, снабженные металличе-

ским колышком-держателем и пружинной возвратной системой. Такой рулеткой можно пользоваться в одиночку.

Роликовые рулетки представляют собой систему из измерительного колеса и ручки. Такими рулетками пользуются дорожники, землемеры, но они очень удобны и для ландшафтных работ.

Навыки работы с рулеткой вырабатываются практикой. Каждый замер делают дважды (для большей точности), и это должно войти в привычку. Другое дело, что понимать под точностью измерений. Если речь идет о точной длине забора 102 или 102,3 м, это не так важно. Если нужно измерить ширину ворот (въезда) или калитки, важен каждый сантиметр.

Не менее, а порой и более, чем точность замеров, важна тщательность записей. Обратите внимание, что вначале намечаются замеры, обозначаются точки на рисунке от руки и лишь затем проводится само измерение (съёмка). Результаты замеров записываются рядом с рисунком.

При вычерчивании масштабного плана возможны несостыковки и неясности – грамотные записи позволят восстановить истину без дополнительных выездов на место и повторных замеров.

На практике часто возникает соблазн воспользоваться готовым планом участка, предоставляемым владельцем. К сожалению, чаще всего этот план уже устарел, неверно вычерчен или является уменьшенной или увеличенной ксерокопией без определенного масштаба. Лучше всего все-таки провести всю положенную работу по съёмке и вычерчиванию плана, чтобы избежать досадных ошибок и неточностей в дальнейшем.

5.4. МАСШТАБНЫЙ ПЛАН УЧАСТКА

Теперь нужно начертить план участка в масштабе и нанести на него все **необходимые** объекты. На *плане-анализе* участка будут указаны только те объекты, которые останутся на участке. Имеется в виду, что старую погибшую яблоню, которую предполагается выкорчевать, ни на один план не наносят, таким образом, ее уже как будто не существует. Также поступают и со строениями, которые будут убраны с территории участка.

На масштабном плане все объекты будут изображены в *масштабе* (этим чертеж отличается от рисунка). Масштаб 1 : 20 означает, что все реальные размеры объектов будут уменьшены на чертеже в 20 раз. Это

означает, что 20 см на участке превратятся в 1 см на бумаге.

Наиболее часто в ландшафтном дизайне применяют масштаб 1 : 50, 1 : 100 и 1 : 200.

Прежде чем приступить к черчению, нужно выбрать подходящий для вашего участка масштаб изображения.

Важно, чтобы чертеж разместился на стандартном листе бумаги форматом А4, А3, А2. Желательно, чтобы это был небольшой по размеру чертеж, иначе у вас могут быть трудности с ксерокопированием, так как большинство бытовых ксероксов работают в формате А4 или А3.

Например, стандартный участок в 6 соток (600 м²) размером 20×30 м на чертеже в масштабе 1 : 100 уместится на листе формата А4 (лист писчей бумаги). Участок площадью 1 гектар размером 150×65 м, изображенный в этом же масштабе 1 : 100, скорее всего не будет уместяться на вашем рабочем столе.

Мы рекомендуем для участка площадью менее 10 соток масштаб изображения 1 : 100, для 10–70 соток – масштаб 1 : 200, более 70 соток – 1 : 500.

Отдельные фрагменты участка изображают в более крупном масштабе (1 : 100, 1 : 50) для работы над деталями.

Так, для цветников традиционно применяют масштаб 1 : 50, для инженерных чертежей 1 : 20.

Выбрав масштаб, выберите оптимальный вариант расположения чертежа на листе бумаги. На чертеже должно остаться место для так называемого штампа, где содержится информация о чертеже.

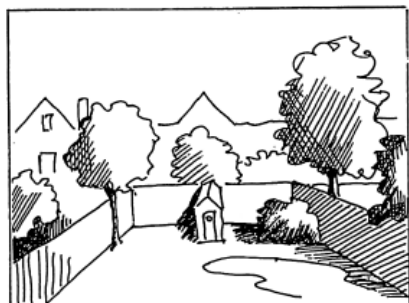
5.5. ФОТОФИКСАЦИЯ УЧАСТКА

По мере продумывания деталей будущего проекта возникает необходимость вновь вернуться к тем или иным уголкам сада. Удивительный факт, что некоторые детали ландшафта (и участка) могут быть не замечены при первом посещении, но будут выявлены тщательной фотосъемкой.

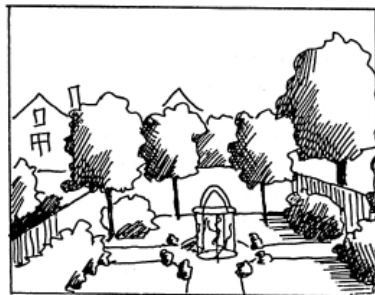
Кроме того, фотографии можно использовать для проверки тех или иных идей. Такое конструирование с помощью фотоснимков называется фотомакетированием.

Прежде чем покинуть сад, чтобы заняться черчением плана в домашней обстановке, обязательно сфотографируйте участок. Это необычайно важно, поскольку на фотографии можно увидеть детали, которые не привлекли внимание раньше, например, дальний вид или

форма окон дома. Фотографии над рабочим столом позволят постоянно иметь перед глазами участок, кроме того, они послужат прекрасным наглядным инструментом проектирования.



ДО



ПОСЛЕ

Сделайте снимок с одной и той же точки - "до" и в будущем "после"...

Рис. 86

На первых фотографиях навсегда останется память о том, что было на участке ДО работы проектировщика в саду.

Для этого необходимо сделать следующие снимки:

1. Панорама сада – серия налагающихся один на другой снимков, охватывающих весь сад.
2. Виды из окон в сад и с крыльца в сад.
3. Виды из сада на дом.
4. Вид на сад при входе в калитку, ворота.

Фотографирование участка до начала работ служит двум целям. Во-первых, фотографии, снятые с разных точек еще пустого, неосвоенного участка могут стать основой будущих видов сада. Даже на начальных стадиях проектирования, глядя на фото, можно уже представить себе, как будет выглядеть этот уголок сада после завершения работ. На фотографию можно накладывать вырезанные из журнальных иллюстраций объекты, например, беседки, цветники, деревья, совпадающие по масштабу. Такие прикидки очень помогают прийти к определенному решению, проиграть и оценить множество вариантов.

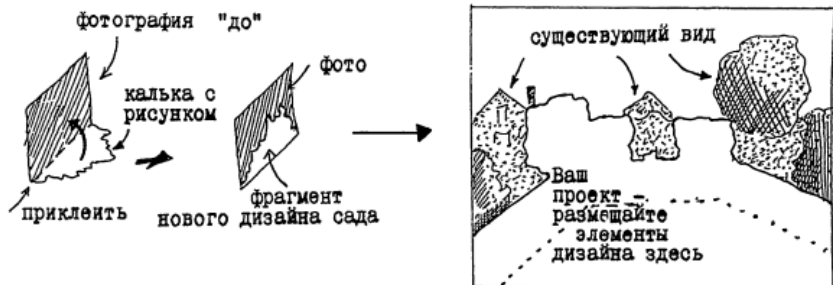
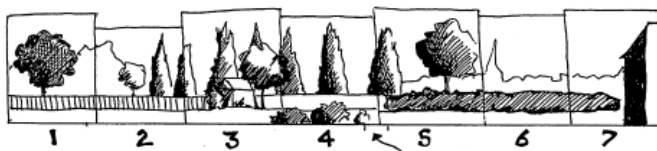


Рис. 87

Если вы собираетесь использовать компьютерные программы, то такая фотография (в цифровом или обычном формате) может стать основой (фоном) сложного коллажа, иллюстрирующего ваши предложения.

ПАНОРАМНАЯ СЪЁМКА



- Убедитесь, что кадры перекрываются.
- Проявите плёнку и напечатайте снимки.
- Смонтируйте панораму сада.

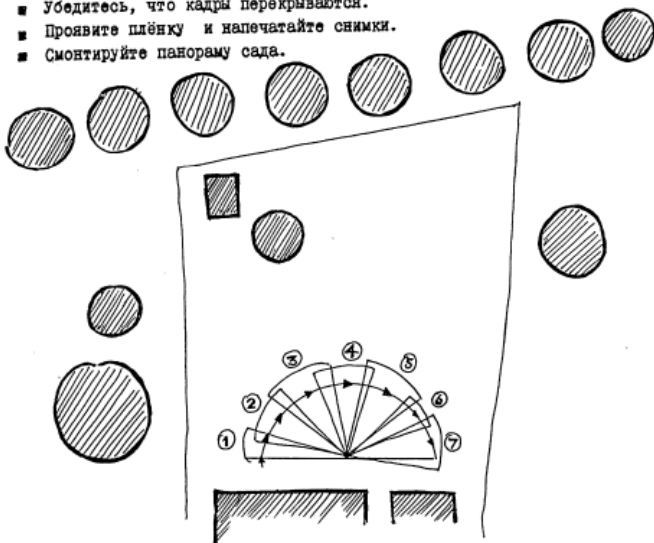


Рис. 88

И наконец, можно будет оценить разительную перемену участка, сравнивая фото «до» и «после» проведения ландшафтных работ.

Панорамная съемка периметра участка дает представление о взаиморасположении объектов на его территории. Выполняется она с одной точки участка с поворотом на 360° (или с двух точек, если мешают дом или другие строения). Достаточно 6–8 снимков, выполненных с перекрытием изображения. Отпечатанные снимки склеивают в единую ленту и закрепляют на куске плотной бумаги, картона.

Особенно тщательно следует выполнить снимки тех уголков участка, которые представляют интерес с точки зрения дизайнера – перепад рельефа (откос, склон, подпорная стена, красивое крыльцо и т. п.), а также сложные места, требующие тщательной проработки (узкие проходы между домом и забором, глухие, без окон, стены строений, тенистые места и т. п.).

5.6. ЗОНИРОВАНИЕ

Зонирование участка является одной из стадий проектирования. Участок условно делят на зоны – «зеленые комнаты» разной площади и разного назначения. Названия и функции зон совпадают с группами элементов дизайна сада. Например, на всех участках бывает зона отдыха (и не одна), хозяйственная зона, въездная зона, зона декоративного сада, детская площадка, спортивная зона, зона плодового сада и огорода.

На площади участка зоны располагаются мозаично, причем возможны несколько вариантов их распределения. Все варианты необходимо продумать, аргументировать, обосновать и выбрать оптимальный.

Зонирование – важный, но не окончательный этап проектирования. Это значит, что распределение зон по участку может иметь вид предложения, но не быть окончательным решением. В процессе дальнейшей работы над проектом возникнут новые обстоятельства, идеи и аргументы. И только когда все варианты, кроме одного, будут отброшены, схему зонирования участка можно считать окончательной.

Во время работы по зонированию рассуждать можно следующим образом. Декоративная зона, как и зона отдыха, могут располагаться в полутени (область, закрашенная голубым на плане). А вот зона плодового сада и огорода – только на полном свете. В пониженных, замокающих местах нельзя располагать детскую и спортивную зоны, лучше устроить в таком месте водоем и/или цветник из влаголюбивых растений.

Если нужно раскрыть вид на окружающую местность, перед ним лучше разбить газон, а по краям обрамить его посадками деревьев и кустарников. Это элементы декоративной зоны.

Даже в самом маленьком саду может быть несколько хорошо различимых зон.

При зонировании нужно учесть пожелания владельца, касающиеся общего, не детализированного перечня позиций. Работа над планом зонирования, как и над планом-анализом ситуации, подразумевает продуманный отбор информации. На плане зонирования не должно быть ничего лишнего, например, пояснений ненужных деталей.

Задание. Зонирование участка.

Оборудование:

- план-анализ участка;
- проектное задание;
- план участка в масштабе;
- копировальная бумага;
- чертежная доска;
- ручки, карандаши.

Для работы над заданием по зонированию участка необходимо иметь перед глазами следующие проектные документы:

- план-анализ ситуации на участке;
- проектное задание;
- фотографии участка и видов за его территорией.

Задание

На масштабном плане определить зоны использования сада в соответствии с проектным заданием.

Цель

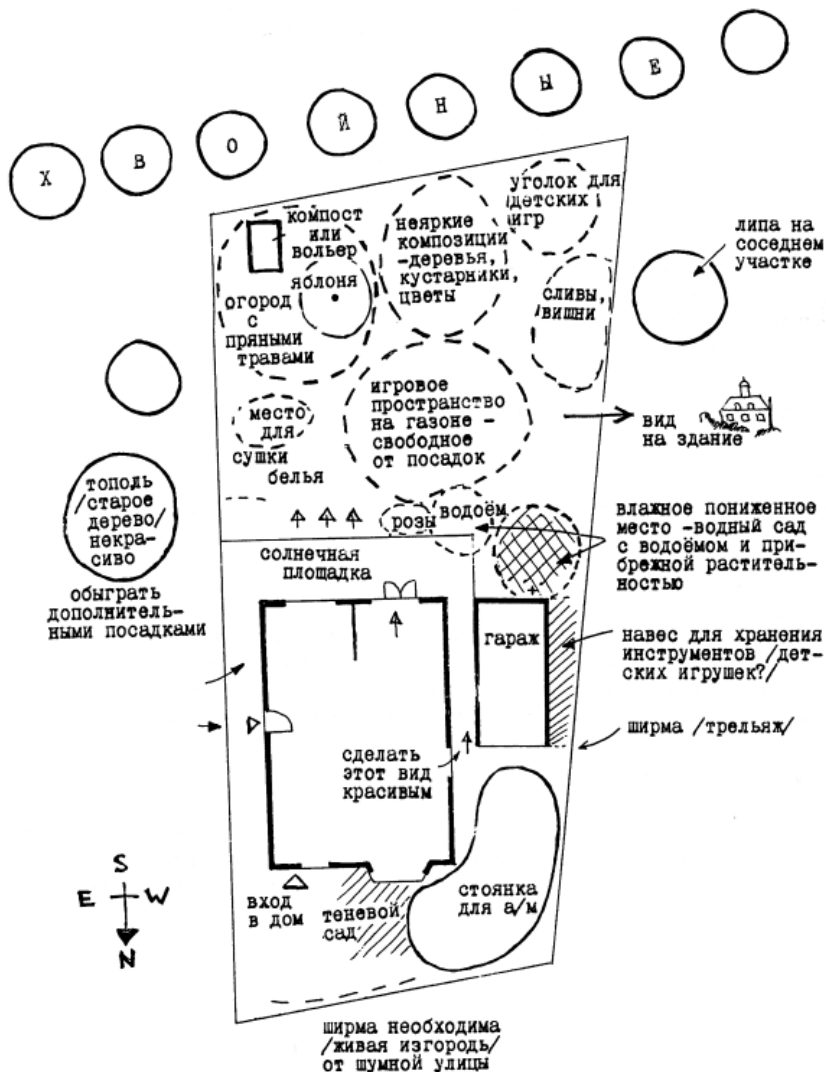
Разместить зоны использования сада в соответствии с условиями участка. План зонирования участка ляжет в основу дизайн-проекта.

Наложите на масштабный план лист копировальной бумаги.

Перерисуйте на него масштабный план и зонируйте участок так, как это сделано на нашем образце.

Для лучшей сохранности чертежа следует закрепить сложенный лист кальки между двумя листами картона размером с почтовую открытку.

1. Закрепите копию масштабного плана на чертежной доске.
2. Обведите простым карандашом зоны участка, затем сделайте надписи на них (по образцу) черной гелевой ручкой.
3. Раскрасьте зоны разными цветными карандашами.



З О Н И Р О В А Н И Е
/С Х Е М А /

Рис. 89

5.7. ФОР-ЭСКИЗ

Проектирование сада начинается с эскизирования, то есть создания фор-эскизов (предварительных эскизов) или композиций плоского плана. Плоскими планами они называются потому, что композиция этих планов пока (на первом этапе) не учитывает объемно-пространственных характеристик объектов, а оперирует только их проекциями на уровне грунта. Но уже на этом этапе композиция должна быть гармоничной, продуманной и учитывать особенности участка. Эскизами эти планы называются потому, что они носят предварительный, недетализированный характер.

Для построения плоского плана (эскиза) необходимо опираться на имеющуюся об участке информацию – план-анализ ситуации, утвержденную схему зонирования и геоподоснову с топосъемкой и инженерными коммуникациями.

Главный документ – схема зонирования, выполненная на масштабном плане участка. Ориентируясь на расположение зон (на плане зонирования они имеют абстрактные формы «пузыри»), проектировщик придает им четкие геометризованные формы, из которых в свою очередь складывается композиция плоского плана.

Задание. Создание предварительного плана.

Для выполнения задания потребуется:

- схема зонирования участка;
- чистая ксерокопия масштабного плана;
- 4–5 листов чертежной кальки размером чуть больше масштабного плана.

На схему зонирования нужно наложить лист чертежной кальки и закрепить скрепками. Затем на лист перечерчивают границы участка, детали масштабного плана. На кальке вначале вычерчивают масштабную сетку. Для этого ориентируются на главный фасад дома. Если, например, ширина фасада 9,5 м и он разделен декором, расположением окон на две неравные половины по 5 и 4,5 м, то можно принять за размер квадрата масштабной сетки величину 5 м. Вся площадь участка расчерчивается такими квадратами. От криволинейного забора сетка может «отсекать» неправильные фигуры.

Поверх кальки с сеткой кладут еще один лист кальки, перечерчивают на него масштабный план участка и, ориентируясь на квадраты сетки, создают предварительный план участка как композицию из геометрических фигур, учитывая схему зонирования.

Для выполнения этого задания необходимо выполнить три варианта плана – композиция в «прямоугольной» теме, «круговой» и «диагональной». Каждый раз используется новый верхний лист кальки. Для выполнения круговой темы в составе фигур плоского плана используют несколько окружностей разного диаметра, волнообразные дорожки и пр. Для выполнения диагональной темы кальку с масштабной сеткой прикрепляют к схеме зонирования под углом 45°.

Масштабная сетка только помогает проектировщику оценить масштабы и пропорции плана, но совершенно не мешает придерживаться иных размеров там, где это необходимо. Ширина дорожек не попадает в размер масштабной сетки так же, как и те объекты, что должны обеспечивать комфорт людей (их размеры в соответствии с принципом масштабности должны быть приведены в соответствие с принятыми нормами).

На тех участках, где есть иные, кроме дома, и более крупные объекты, квадраты сетки вблизи этих объектов можно объединить (укрупнить), то есть изменить параметры сетки на большие по размеру. Так, размеры квадратов сетки на периферии участка можно увеличить в два раза (10×10 м), ориентируясь на большой масштаб окружающего участка пространства. Вблизи мелких объектов (беседки, мини-водоема, маленькой площадки) размеры квадратов сетки можно уменьшить в два раза. Тогда объекты плана, размещенные в этой зоне (цветники, рокарии, площадки) образуют с этим маленьким объектом пропорциональную композицию.

На эскизах размещают подписи – жилой дом, беседка, газон, плодовый сад и пр. (см. рис. 90, 91).

Желательно ярко раскрашивать эскизы, это позволяет яснее представить себе предложение дизайнера. Из имеющихся вариантов дизайна участка необходимо выбрать один, лучший, или продолжить работу, создав из нескольких фор-эскизов один. В нем будут собраны самые удачные решения разных зон участка, взятые из разных эскизов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александер Р. Настольная книга ландшафтного дизайнера. – М.: ЗАО «БММ», 2008. – 295 с.
2. Александер Р. Практическая энциклопедия садового дизайнера. – М.: ЗАО «БММ», 2009. – 320 с.

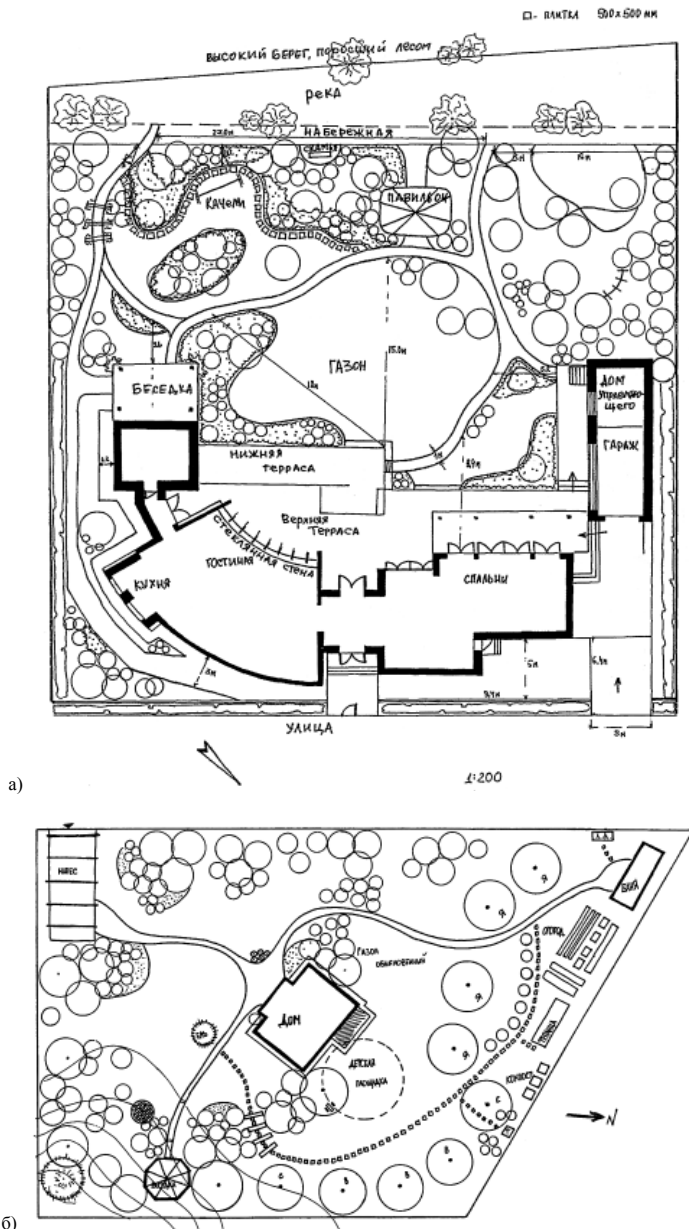
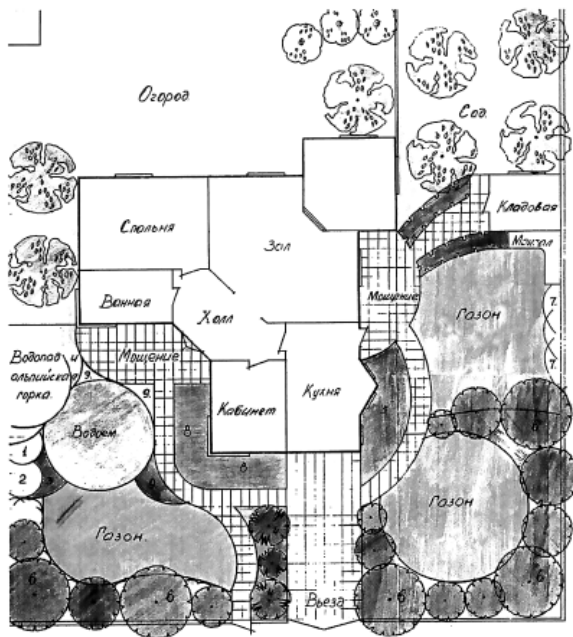


Рис. 90. Эскизы садовых участков



Обозначения на плане

1. Группа ириса
2. Кусты вербы
3. Лилейники
4. Группа гортензий
5. Цветник
6. Кустарники с побелкой трости-
стыми многолетниками под
красной березой
7. Вьющиеся
8. Теплолюбивые многолетники
9. Однолетники

корреспондент - ЧОБОН Галина
Геннадьевна

куратор - Васильева Ирина
Александровна

*Дизайн участка на
основе круга*

масштаб: 1:100
дата - 23.01.02.

Рис. 91. Раскрашенный эскиз

ГЛАВА 6. КОМПОЗИЦИИ ИЗ ДЕРЕВЬЕВ И КУСТАРНИКОВ

Деревья и кустарники украшают сад в любое время года. Зимние окрашенные побеги, яркая зелень хвои, совершенная форма крон, оригинальные почки. Весенние эффекты древесных форм начинаются уже в марте с цветения ив, лещины, достигая пика в конце мая – начале июня. Все лето кустарники и деревья своими правильными кронами удерживают форму сада, а с сентября по ноябрь один за другим окрашиваются в нарядные тона осени. В сравнении с травянистыми многолетниками, вегетирующими 4–5 месяцев с мая по сентябрь, деревья и кустарники «трудятся» в саду круглый год. Поэтому они и считаются более важными его компонентами, хотя и не могут сравниться с пионами и лилиями по красочности цветения. У древесных форм шире спектр декоративных признаков, выше устойчивость к неблагоприятным условиям, длиннее срок жизни. В главе 6 и в Приложении будут приведены только те виды и сорта деревьев и кустарников, которые успешно растут в Подмоскowie, хорошо зимуют и ежегодно цветут.

В этой главе пристальное внимание уделено деревьям и кустарникам для средней полосы России и приемам их размещения и содержания в саду. Чаще всего одиночный куст не производит особого впечатления, но он может быть необыкновенно эффектен в продуманной композиции. Декоративные композиции из нескольких (2–5) древесных пород называют **группами**. Сложные, протяженные композиции из деревьев, кустарников, полукустарников, травянистых многолетников, двулетников и однолетников – миксбордерами. В этом разделе пособия также изучаются приемы составления таких композиций.

Высаженные в линию стриженные или свободнорастущие древесные растения называют живыми изгородями, а также зелеными стенами, шпалерами, бордюрами. В этом разделе курса мы рассмотрим и другие разновидности стриженных или, правильнее, искусственных форм деревьев и кустарников.

Чертежи, на которых указано размещение древесных пород в ландшафтном проекте, называют дендропланами. В этом разделе курса приведены примеры оформления дендропланов, описаны требования и общепринятые нормы составления подобных чертежей.

Воображаемому заказчику всегда интересно увидеть, как будет выглядеть в реальности спроектированный дизайнером сад. В последнем разделе пособия описаны способы визуализации дендропланов, приведены примеры оформления чертежей, рисунков, фотографий.

Растения необыкновенно разнообразны, в садовой флоре насчитываются десятки тысяч сортов и сотни видов растений. Необходимо ориентироваться в этом необъятном океане растительного материала.

Для этого в разделе применены разнообразные классификаторы, указаны ориентиры и направления поиска, приведены примеры записей информации о растениях. Каждый начинающий садовод тратит годы на знакомство с растительным материалом, мы же рассчитываем значительно сократить затраты приобщения к чужому опыту выращивания деревьев и кустарников.

Зная о потребностях растений, можно красиво и правильно разместить их на участке, не перегрузить сад и в то же время добиться гармонии в сочетании растений между собой и другими элементами сада – это главная цель проектировщика. Овладение языком растительного дизайна и умением красиво, доступно и грамотно изображать свою задумку в виде чертежей, рисунков и других средств – главная цель начинающего декоратора.

6.1. ФУНКЦИИ РАСТЕНИЙ В САДУ

С помощью растений декоратор не только способен украсить прежде унылый и невыразительный участок пышной зеленью и цветением, но может попутно решить немало других задач. А именно – закрыть место отдыха от любопытных взглядов с улицы, отделить одну зону сада от другой, затенить прежде жаркий и некомфортный угол сада, закрепить склон или преградить доступ животным в ту или иную часть сада. В большей степени это высказывание относится к деревьям и кустарникам как самым долговечным, устойчивым жизненным формам растений.

Ниже приведены рисунки с примерами функционального назначения посадок.

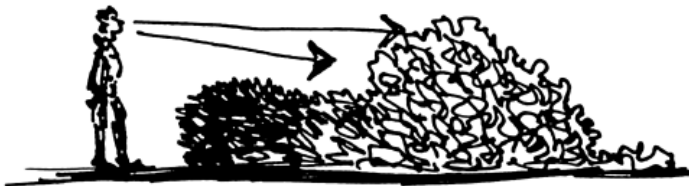


Рис. 92



Рис. 93



Рис. 94



Рис. 95



Рис. 96

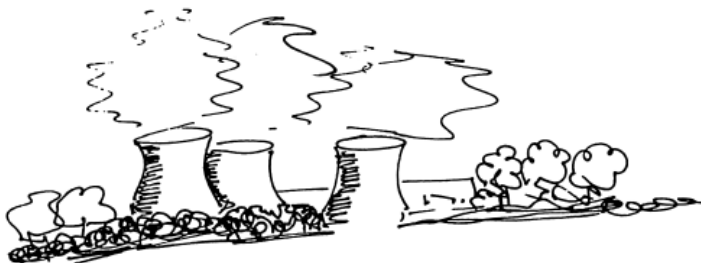


Рис. 97



Рис. 98



Рис. 99

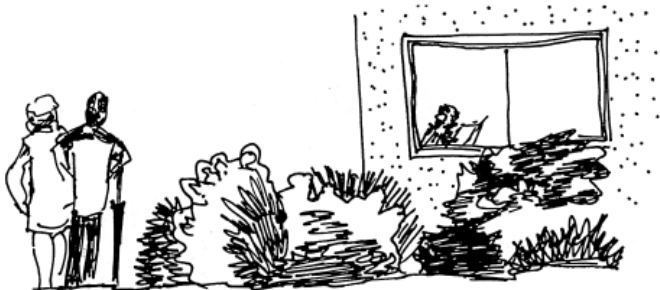


Рис. 100



Рис. 101

Структурные посадки выполняют декоративную функцию. Они создают долговечную, круглогодичную неизменную структуру, или «скелет», сада формами своих крон, очертаниями групп и куртин. Из этого следует вывод, что не все кустарники можно отнести к структурным, например, роза морщинистая не образует четкого и плотного куста из-за многочисленных отпрысков, а мелкие спиреи и низкие стелющиеся хвойные практически не видны зимой из-под снега.

Однако правильнее было бы все-таки ориентироваться не на зиму как самого беспристрастного «контролера» структуры сада, а на раннюю весну или позднюю осень. В это еще или уже бесснежное время сад со структурными посадками привлекателен графикой и окраской коры древесных побегов, оттенками зелени хвои, листвой зимне-зеленых травянистых растений баданов, осок, горянок. Так случится только в том случае, если декоратор грамотно расположил растения с учетом разных сезонов, сочетаемости растений между собой и учел их требования к свету, влаге и питанию. Из вышесказанного нужно сделать вывод, что в узком смысле структурными растениями называют деревья и некоторые кустарники, а в широком смысле к этой

функциональной группе растений относят еще и часть травянистых многолетников, сохраняющих листву на зиму до весны.

Это очень важная для наших северных садов группа растений. В средней полосе России и севернее вечнозеленые лиственные виды кустарников (падубы, бересклеты и пр.) периодически сильно обмерзают, зато большое количество видов трав зимуют с зеленой листвой под защитой снежного покрова. Такие травянистые многолетние растения выделены в группу зимне-зеленых видов. Все они родом из лесов, где снеговой покров высокий и устойчивый, что гарантирует успешную перезимовку этих структурных растений. Логично, чтобы все они были описаны и изучены именно в этой главе пособия.

Очень хороши не только летом, но и зимой, стриженные живые изгороди и стенки из древесных форм. Это также замечательная разновидность структурных посадок. Они дополняют и завершат картину «правильного» сада с хорошо сформированной и выразительной структурой.



Рис. 102

На набросках, эскизах дендропланов структурные растения выделяют цветом, контуром. Размещению и подбору этих видов растений уделяют наибольшее внимание. Однако возникает вопрос, нужны ли вообще так называемые неструктурные виды – может быть, без них вообще можно обойтись? Большинство видов структурных растений выделяются красотой форм крон, графикой ветвления, однако чаще всего не обладают яркими цветками, – таковы хвойные, кизильники, дерены, бересклеты, боярышники, барбарисы, живые изгороди и прочие лучшие (без преувеличения) структурные компоненты сада. Зато большинство неструктурных видов являются настоящим украшением садов – гортензии, розы, дейции, шиповники и др. Правильное сочетание тех и других видов в общей композиции сада – наша цель.

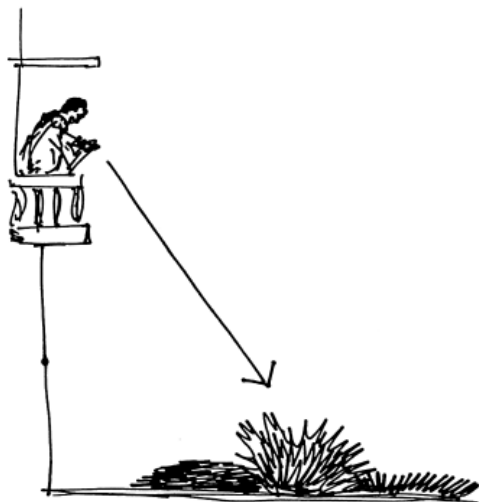


Рис. 103



Рис. 104

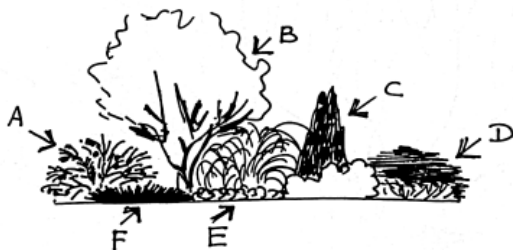


Рис. 105

В описаниях растений, приведенных ниже, обязательно указывается, структурный это вид или нет. Таким образом, в этом разделе курса имеется энциклопедия структурных растений средней полосы России.

УПРАЖНЕНИЕ 14

Оборудование: блокнот, карандаш, ручка, фотоаппарат.

Задание

1. Совершите прогулку по городским, поселковым паркам, садам в октябре, зимой и в марте – апреле сразу после схода снега. Сфотографируйте и зарисуйте деревья, кустарники, травы с красивым обликом, кустом, побегами и зимующими листьями. Сделайте фотографии. Внимательно осмотрите место, где растут растения, оцените их состояние и развитие.
2. Составьте свою энциклопедию структурных растений для вашего края.

В альбом вклейте фотографии, определите виды растений, запишите их размеры и условия произрастания.

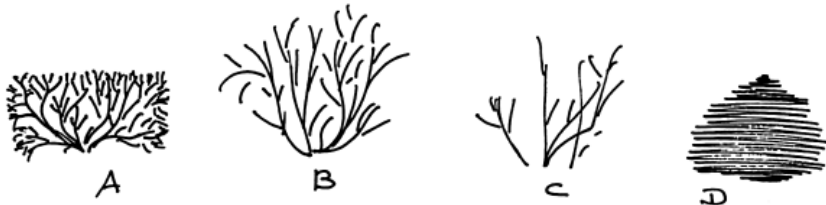


Рис. 106. Структурные растения (А, В, D) и неструктурные растения (С)

6.2. ДЕРЕВЬЯ И ИХ РАЗМЕЩЕНИЕ НА ПЛАНЕ САДА

Вначале на плане участка отмечают места, где будут располагаться деревья (в том числе в составе сложных групп). Порода дерева на данном этапе не важна. Однако особое внимание надо обратить на высоту дерева (конечный размер) и плотность кроны (это важный признак). Когда места для будущих деревьев будут определены, по совокупности признаков (например, «высокое листопадное дерево с широкой плотной кроной») и с учетом условий освещения, влажности и плодородия почвы можно подобрать породу (например, это липа или каштан).



Рис. 107. Структурные высотные доминанты и кустарники в бордюре

В вопросе подбора деревьев для сада можно руководствоваться следующими соображениями.

1. Количество деревьев в саду регламентируется нормами плотности древесных посадок для средней полосы России. Так, в среднем на одну сотку площади сада можно высадить одно крупное (липа, каштан) или два средних по величине дерева (яблоня, рябина).
2. По английской методике площадь, отведенная для высоких (более 1,5 м высотой) посадок (сюда входят и высокие кустарники), не должна превышать $1/3$ от всей площади участка за вычетом дома и построек (это тоже высокие объекты). Эта норма посадки обеспечивает хорошую освещенность будущего сада с учетом особенностей естественной инсоляции в средней полосе России.
3. Согласно старинной садовой традиции сад в северных широтах должен иметь форму чаши с высокой и плотной северной стеной и низкой и ажурной южной, таким образом как бы обращенной на юг. Этот совет также оберегает сад от излишнего затенения, открывая путь в сад для солнечного света с южной стороны и закрывая путь холодным северным ветрам. Таким образом, в небольшом по площади саду деревья располагают преимущественно по периметру, оставляя центральную часть для открытой солнечной лужайки.
4. Расстояние при высадке крупных деревьев 1 группы (конечной высотой до 30–50 м) составляет:
 - 8–10 м от дерева до дерева при «парковом» стиле;
 - 4–5 м для рыхлых групп;
 - 1,5–2,5 м для плотных групп;

деревья второй группы (конечной высотой до 10–15 м) сажают с расстоянием:

- 5–7 м в «парковом» стиле;
- 3–4 м для рыхлых групп;
- 1,5–2 м для плотных групп;

деревья третьей группы (высотой 5–10 м) высаживают с расстоянием:

- 4–5 м;
 - 2–2,5 м;
 - 1,0–1,5 м.
5. От забора с соседями при посадке дерева необходимо отступить на 3 м, для кустарника – на 1,5–2 м.
 6. Существующая (но не всегда действующая) норма расстояния высадки дерева у стен зданий, строений – 5 м от стены до центра ямы или ствола дерева (для особенно крупных деревьев расстояние нужно увеличить до 7 м).
 7. Не сажайте высокие быстрорастущие деревья вблизи или под линиями электропередачи, а также вблизи канализационных коллекторов и выгребных ям.
 8. Не затеняйте деревьями окна жилых зданий и построек – в нашем климате солнце и так с трудом попадает в помещения на первых этажах.
 9. Отдавайте предпочтение деревьям с ажурными кронами (ивы, березы, акация, сосны, лиственницы) – они пропускают в сад больше света. Эти деревья светолюбивы и прекрасно развиваются на открытых местах. Деревья с плотными кронами (хвойные, клены, липа, рябина) уместны лишь там, где они не перекроют свет. Эти породы теневыносливы и хорошо развиваются в местах с частичным затенением.
 10. Часто деревья выполняют разделяющую и маскирующую функцию. Одно или два дерева (группа из деревьев) могут разделить сад на «зеленые комнаты». Рядовая посадка деревьев вдоль забора – скрыть дом и участок соседа или загородить сад от уличной пыли и шума.
 11. Деревья – самые высокие посадки (объекты) сада. Они, как маяки, ведут взгляд посетителя (наблюдателя) по маршруту следования и осмотра сада. Поэтому принято размещать деревья по диагональной схеме.



Рис. 108. Структурный кустарник как акцент растительной группы

6.3. ПОДБОР АССОРТИМЕНТА РАСТЕНИЙ ДЛЯ САДА

Когда места для деревьев определены, можно подобрать породу дерева. Существуют несколько методик выбора.

1. Французская модель

Совершите прогулку по окрестностям, посетите известные сады и городские, поселковые парки. Осмотрите старые усадьбы. Какие породы деревьев выглядят наиболее привлекательно. Может быть, это хорошо развитые, здоровые ели или вековые липы, старые ивы.

Если эти породы так хороши, значит им подходят и почва, и обеспеченность влагой, и тепловой, ветровой режим этой местности.

Такой породе, например липе, и надо отдать предпочтение.

В саду размещают и штамбовую липу, и кустовую (букетную) формованную липу, и стриженные липовые шпалеры. С липой в декоративных группах сочетают другие породы – рябину, клен, ели и пихты, кустарники. Такая модель сада ассоциируется с романтической строгостью, аристократизмом, порядком, единством композиции, спокойствием (рис. 109, 112).



Рис. 109

2. Английская модель

Подбирайте деревья к задуманному облику сада. Контрастно сочетайте породы – хвойные с лиственными, плотные кроны с ажурными, крупные листья с ажурными или мелкими, темные кроны со светлыми и пр. Можно сделать сад подчеркнуто ярким и нарядным – из экзотических пород (акации, орехов, скумпий), пестролистных форм, плакучих и пирамидальных. Плакучие формы берез и рябин, разнообразные виды и формы елей, пихт, дуба, ольхи, черемухи в декоративных группах на газоне называют «природным» стилем. Особенно выразителен этот стиль, если посадки деревьев обрамлены многопородной опушкой из кустарников. Английская модель сада наиболее уместна для демонстрации богатства садовой флоры, однако необходимо соблюдать баланс между ботаническим разнообразием и художественным смыслом всей композиции.

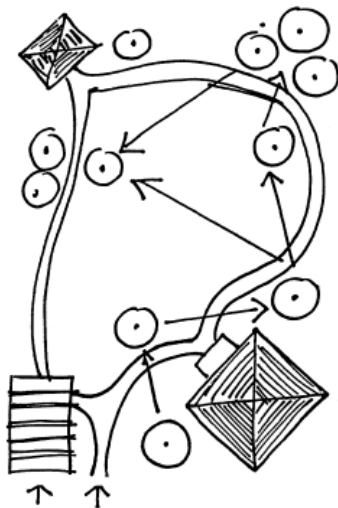


Рис. 110. Деревья «ведут» взгляд наблюдателя по саду, заставляя перемещать взгляд из стороны в сторону. Так сад воспринимается полнее, цельнее

3. Русская модель

В русских садах исторически регулярная садовая часть изящно противопоставлена «дикому» или «натуральному» саду (Андрей Болотов в XIX веке называл его «леском»). В садовой части сада размещены яблони, сливы, вишни в рядах, аллеях, стенках и каре. Это

очень романтическая композиция. К ней могут примыкать (оказываться) породы, близкие по биологии, облику и использованию, – рябина, алыча, ирга, черемуха, абрикос, груши, терн и пр. Через эти породы происходит переход к «дикой» части с елями, дубами, березами и прочими лесными породами. Плодовым породам отведена лучшая, самая освещенная и дренированная часть участка, лесные виды деревьев и кустарников мирятся с более суровыми условиями.

Русская модель сада ассоциируется с хозяйственностью, порядком, уютом, шутивым добродушием и радушностью, гостеприимством.

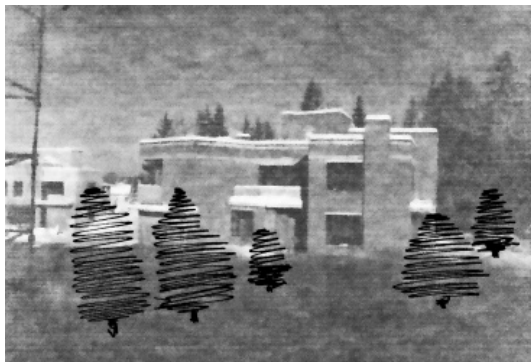


Рис. III. Способ визуализации. Фотомакет

Для размещения структурных растений определите на плане сада, по фотографиям и на месте самые важные места, обозреваемые с многих точек, в том числе из дома. Это могут быть угол гаража или сарая, площадка перед крыльцом, поворот дорожки, край лужайки и пр.

В этих местах очень важно создать объемы из растений – группы, куртины, массивы.



Рис. 112



Рис. 113. Английская модель подбора деревьев: разнообразие и живописность



Рис. 114. Русская модель сада – плодовые «плантации» и веселый лесок

Также структурными посадками закрепляют цветники из трав, чтобы эти композиции не терялись осенью и весной, когда травянистые многолетники еще не начали вегетацию. Структурными растениями маскируют неприглядные виды, объекты и детали сада.

Однако и сами структурные растения размещают не хаотично и не шахматно-гнездовым способом (это некрасиво и неестественно), а в самостоятельных композициях. Представьте себе, как эти растения будут выглядеть ранней весной. Корректируйте планы по мере насыщения сада растениями.

6.4. ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОСАДКИ

Как могло показаться на первый взгляд, декоративные посадки противопоставлены структурным. Однако структурные кизильники и вечнозеленые рододендроны привлекательны в цветении или графике ветвей, окраске листьев и пр. Поэтому их можно сочетать с декоративными красивоцветущими или пестролистными растениями в многопородной декоративной композиции. Учитывая это обстоятельство, в этой главе обсуждаются все деревья и кустарники, в том числе структурные. Также в этой главе будет рассказано о структурных кустарниках и их месте в саду.

Композиции из растений или декоративные группы бывают следующих видов:

Однопородные – из растений одного вида.

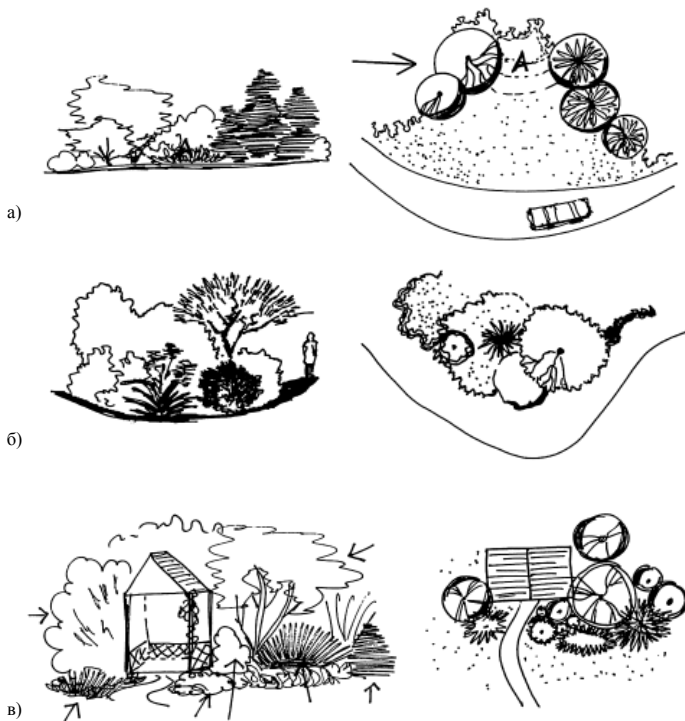


Рис. 115. а) Посадка в виде линзы с местом для высадки травянистых многолетников (цветника А); б) красочная опушка на изгибе дорожки; в) структурные растения у беседки

Сложные, или смешанные – из растений нескольких разных видов.

Древесно-кустарниковые – из деревьев и кустарников.

Кустарниковые – из кустарников.

Группы из деревьев.

Сезонного звучания – рассчитанные на эффект в определенное время года.

Группы с лидирующим солитером – группы, в которых одно растение значительно превосходит остальные по размеру или возрасту.

Тематические – посвященные определенной идее, растению, цвету, сезонному эффекту и пр.

Колористические, или цветковые – построенные на сочетании по цвету.

Одностороннего обзора – ориентированные на вид с определенной точки обзора.

Многостороннего, или кругового, обзора – рассчитанные на вид «со всех сторон».

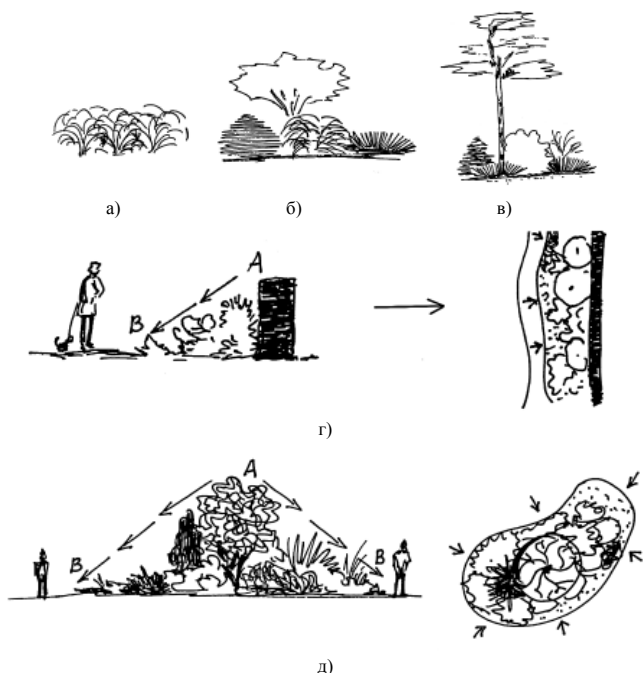


Рис. 116. а) Однопородные группы; б) сложные и смешанные группы; в) группа с лидирующим солитером; г) композиция одностороннего обзора с фоном из стриженной живой изгороди с высотным центром А и снижающимися ярусами В; д) композиция кругового обзора: клумба-«остров» с высотным центром А и снижающимися ярусами В



Рис. 117. Высота растений (параметры места)



Рис. 118. Акценты в виде архитектурного растения с ярко выраженной структурой, формой

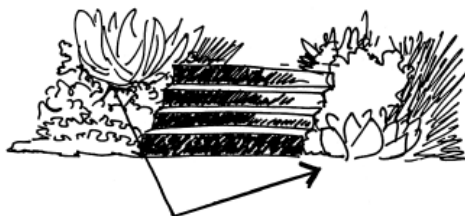


Рис. 119. Парная посадка «по диагонали» более выражена у лестниц, пандусов

При составлении растительной композиции нужно принимать во внимание следующие декоративные особенности древесных растений.

Главные

- Высота и диаметр кроны
- Форма кроны
- Плотность кроны
- Оттенок зеленого в окраске листьев
- Фактура кроны
- Графика ветвления

Дополнительные

- Цветение
- Плодоношение
- Окраска коры побегов
- Осенняя расцветка листьев

Второстепенные

- Окраска и размер почек
- Красочные весенние ростки
- Оригинальные отцветшие соцветия
- Весенняя окраска молодых листьев

В первую очередь учитывают главные декоративные признаки.

1. Высоту растений подбирают исходя из параметров места (всего сада, отдельной «зеленой комнаты», высоты и размера расположенных рядом объектов (строений). Чем выше объекты и обширнее поляны, тем выше деревья, и наоборот.
2. Форму, плотность крон, графику растений подбирают по принципу контраста и нюанса.
3. Оттенок зелени листвы подбирают, учитывая следующие характеристики зеленого цвета.

Все зеленые тона можно разделить на группы:

- желтоватая, или золотистая, гамма (примесь желтых пигментов);
- сизая гамма (примесь синих пигментов);
- серебристая и серо-зеленая гамма (наличие опушения, воскового налета на листьях и хвое);
- пурпурная листва (примесь красных, фиолетовых пигментов);
- пестролистная (отсутствие хлорофилла в части тканей листа);
- чистый зеленый тон (изумрудная нейтральная зелень, редко встречается).

Не рекомендуется совмещать в одной группе желтоватую и сизую листву. Золотистая листва лучше смотрится с изумрудно-зеленой, особенно темного оттенка. Сизая зелень хорошо сочетается с серебристой, зеленой, пестролистной. Пурпурная листва хороша с зеленой и пестролистной. Листья цвета серо-зеленой гаммы сочетаются с серебристой и зеленой листвой.

4. Фактура кроны связана с размером листовой пластинки. У широколиственных пород – каштана, клена, липы, из-за крупных листьев фактура кроны грубая. Грубофактурные кроны видны издали, они очень красивы и выразительны. У рябины, березы, сосны фактура кроны мелкая, ажурная и чаще теряется на фоне естественной растительности. Поскольку в декоративных посадках растения с крупной листвой контрастно выделяются (в нашей флоре таких немного), их размещают в посадках как выразительный акцент.

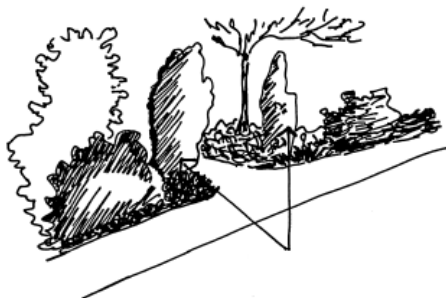


Рис. 120. Парные акценты на скрещении дорожек – «стражи» входов



Рис. 121. У деревьев и кустарников существует большое разнообразие структурных крон



Рис. 122. а) Структурные деревья в выразительной группе;
б) структурные растения в выразительной группе

5. Графика ветвления – это особенности ветвления, расположения побегов. Выразительная графика у берез, всех плакучих форм, дуба, каштана, липы. Эти деревья хороши и зимой, без листвы. Клены, вязы, тополя, орехи невыразительны в графике, лучше смотрятся в компании с более графичными соседями, хвойными породами.

Цветение – красочный, но недолговечный период в жизни растений.

Цветение деревьев и кустарников редко длится более 3 недель. Отдельные виды и сорта могут цвести рекордно долго, например, курильский чай, роза морщинистая, спирея японская, садовые розы. И все же цветение обыгрывают в композициях как недолговечный, разовый эффект, в большей степени обыгрывая контрасты форм крон, их плотности, фактуры и оттенка зелени листвы.

6. Структурные виды кустарников подбирают таким образом, чтобы соседствовали с красивоцветущими видами, не обладающими четкой формой кроны. Также надо учитывать, что стригущиеся живые изгороди и формованные кусты (подстриженные) обладают прекрасной зимней графикой и также являются выгодным обрамлением для бесструктурных видов. В большинстве частных садов используют ряд устойчивых видов можжевельников и шаровидные сорта туи западной для создания устойчивой структуры насаждений.
7. Растения с декоративными плодами называют декоративноплодными. У таких растений масса плодов создает цветовой акцент, как, например, у калины, рябин, бересклета европейского, снежноягодников, облепихи, жимолостей. Если плоды просто оригинальные, причудливые, но их немного или они малозаметны в кроне, такой декоративный признак скорее относят к второстепенным эффектам.

Декоративноплодные растения, как правило, хороши поздней осенью в безлистном состоянии. Хорошо расположить рядом вечнозеленые (магонию, хвойные, рододендроны), или растения с долго не опадающей зеленой листвой (сирень, ивы, вейгела, дейции), или зимне-зеленые травы.

8. Окраской коры побегов выделяются ивы, шиповники, ежевики и дерены. Эти растения очень украшают безлистный сад весной и осенью, а также хорошо видны зимой на снегу. Сочетают их с хвойными, вечнозелеными кустарниками, с низким напочвенным покровом из зимне-зеленых трав, с вересками. Ивы и дерены часто высаживают большими однопородными группами по 10–15 растений, так как окраска коры на тонких побегах будет видна только в том случае, если эти побеги расположены в массе.
9. Осенняя окраска – один из наиболее впечатляющих и выразительных декоративных эффектов в саду. По объему, длительности, разнообразию осенняя окраска листвы намного превосходит цветение. Признанные фавориты осени – бересклеты, клены, рябины, барбарисы. Осенняя окраска бывает и у трав – гераней, горянок,

злаков. В композициях лучшие соседи для них – хвойные и вечно-зеленые виды, виды кустарников с зеленой долго не опадающей листвой, зимне-зеленые травы.

Разделяют однотонные и пестрые осенние расцветки. Однотонные (равномерная расцветка всех листьев в один тон) свойственна кленам манчжурскому, гиннала, полевому и др., липам, лиственницам, бересклетам. Пестрые расцветки (много тонов и оттенков в кроне) характерны для багряника, барбарисов, рябин, кизильников.

Обратите внимание, что большинство видов нашей флоры имеют желтые и золотые тона осенней расцветки. Породы-экзоты (с Дальнего Востока и из Северной Америки) чаще окрашены в малиновые и красные тона. Для более выразительной садовой картины нужно сочетать и те, и другие для того, чтобы сад не сливался с бушующей вокруг золотой осенью, а, наоборот, сиял необычными, неожиданными расцветками листвы.

10. Второстепенные декоративные признаки часто не требуют специального размещения в сочетании с другими растениями и бывают хороши сами по себе. Однако на весеннюю расцветку молодых листьев и ростков следует все же обратить внимание, так как известны выразительные композиции, обыгрывающие эти эффекты.
11. Садоводам известны экологически обоснованные сочетания древесных пород, благоприятно воздействующие друг на друга. Так, сосна обыкновенная (и ее сорта) лучше развиваются в соседстве с липой. Декоративные яблони, вишни, черемуха, магнолии лучше растут в соседстве с дубом. В совместной посадке растений важную роль может иметь расположение корневых систем в разных почвенных ярусах, благоприятное воздействие листового опада одной породы на другую, характер затенения от кроны более высокого соседа.

УПРАЖНЕНИЕ 15

Оборудование: блокнот, ручка, карандаш, фотоаппарат, рулетка.

Задание

1. С весны до осени совершите экскурсии по садам и паркам. Сфотографируйте и зарисуйте декоративные растения. Замерьте высоту и диаметр крон растений. Определите видовую и сортовую принадлежность.
2. Оформите альбом с декоративными растениями вашего края. Пополняйте его на основе собственного опыта и по мере сбора новой информации.

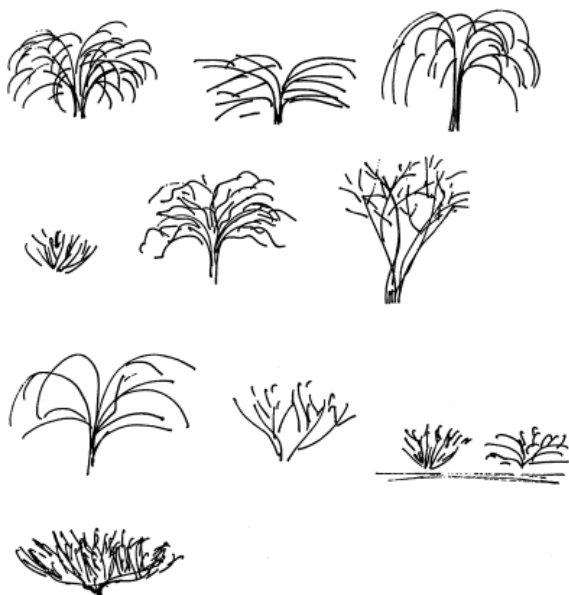


Рис. 123. Разнообразие форм крон кустарников

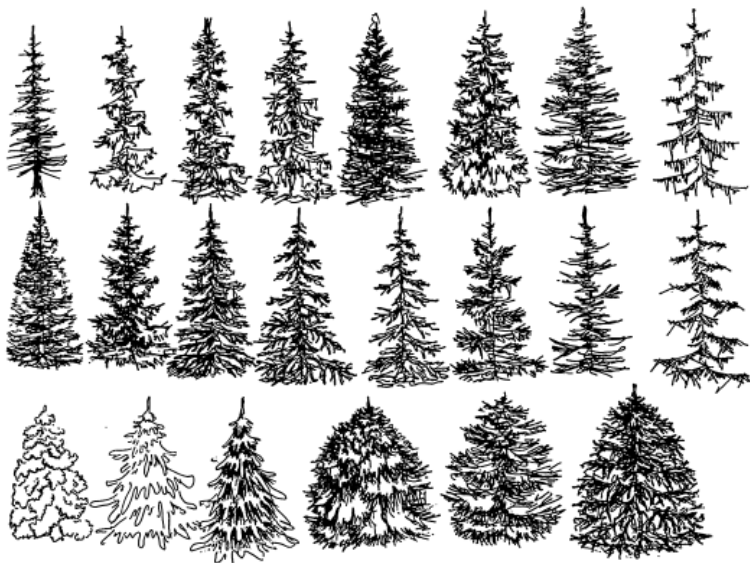


Рис. 124. Строгие и живописные формы крон хвойных пород

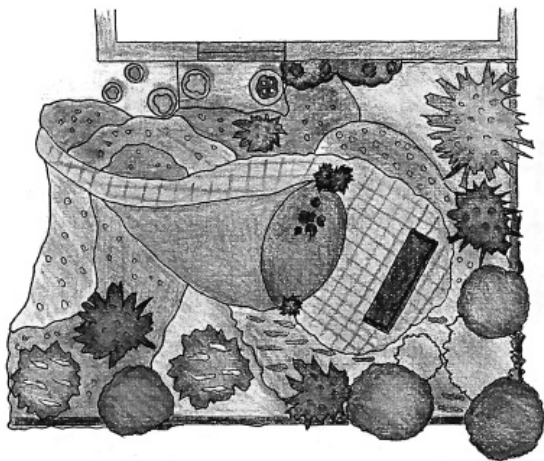


Рис. 125. Размещение деревьев и кустарников на плане

УПРАЖНЕНИЕ 16

Создайте схему растительной группы.

Возьмите ксерокопию масштабного плана участка с нанесенной дорожно-тропиночной сетью, существующими деревьями.

1. Определите местоположение и площадь, отведенную под посадку декоративной группы, миксбордера. Очертите место будущих посадок замкнутой линией.
2. С какой точки (точек) обзора группа будет восприниматься, осматриваться. Это группа одностороннего или кругового обзора. Укажите на плане эти точки и стрелкой (стрелками) обозначьте направление обзора группы.
3. Определите максимальную и минимальную высоту посадок, наметьте ярусы. Укажите, где будет самый высокий ярус, растение, средние ярусы, бордюры, укажите цифрами высоту растений в этих ярусах.
4. Расположите деревья (если они есть) и структурные кустарники, зимне-зеленые травы. Выделите их штриховкой. Расположите красивоцветущие, декоративные растения.
5. Сделайте эскизы вида группы весной, летом, осенью и зимой. Откорректируйте вид группы, добавляя или убирая растения.
6. Начертите окончательный план группы.

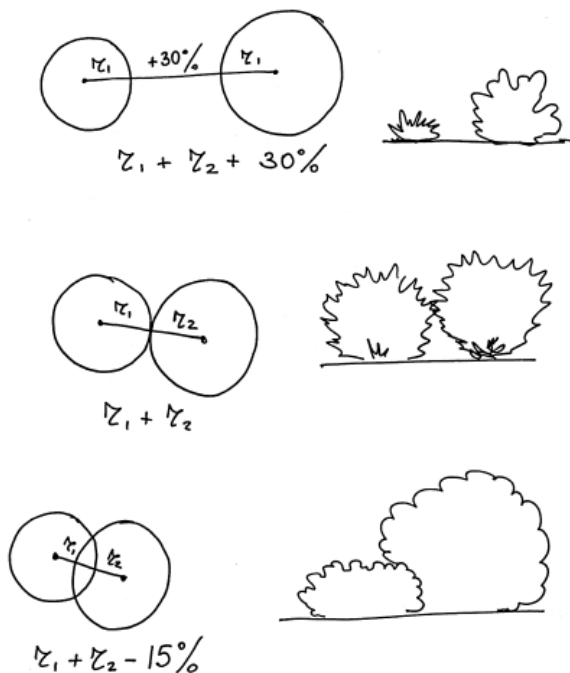


Рис. 126. Расстояние при посадке деревьев и кустарников. Схема расчета

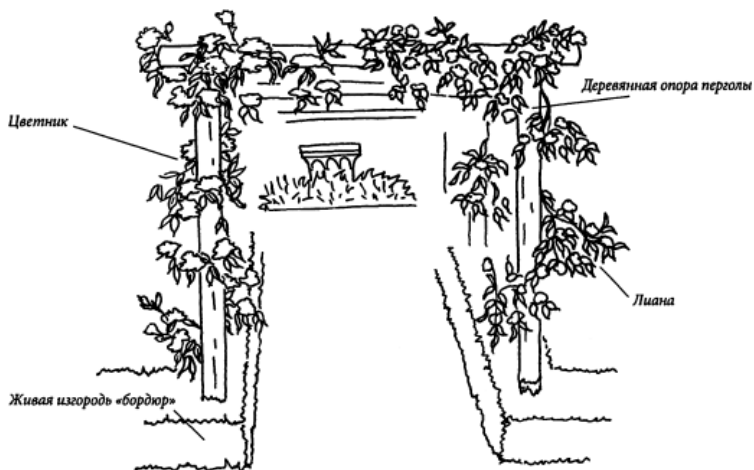


Рис. 127. Способы посадки растений

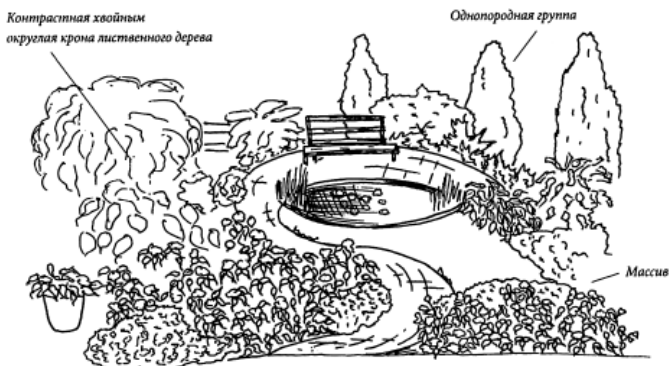


Рис. 128. Комбинирование разных растений

6.5. ЖИВЫЕ ИЗГОРОДИ

Живые изгороди – один из важнейших элементов живой структуры сада.

Они бывают следующих разновидностей:

- стригущиеся – при стрижке кустарники приобретают особое строение, сильно ветвятся, долгие годы сохраняют форму;
- нестригущиеся – создаются из свободнорастущих кустарников или деревьев;
- бордюры, или низкие живые изгороди, – высотой до 0,5 м.;
- живые изгороди средней высоты – высотой от 0,5 до 1,4 м.;
- высокие – высотой от 1,5 до 2 м.;
- зеленые стены – живые изгороди высотой от 2 м и выше;
- комбинированные – состоящие из нескольких ярусов (рядов) или включающие в себя деревья, топиарную стрижку и пр.

Кустарники для стригущихся живых изгородей 1-й категории качества должны обладать комплексом биологических характеристик, способствующих образованию при стрижке густого ветвления. При своевременной и правильной регулярной стрижке кизильники, смородина альпийская образуют кораллоподобную структуру ветвления. На поперечном сечении такие живые изгороди имеют четкую геометрическую форму, ровный край. Ветви у них образуются от самого основания кустов. Спящие почки у таких кустарников расположены на всех частях побегов, в том числе в нижних частях (кроме хвойных). Также кустарники должны быть долговечными (срок жизни 30–50 лет

и более), морозостойкими, неприхотливыми в уходе, устойчивыми к заболеваниям и вредителям.

Известна закономерность, позволяющая подобрать вид кустарника для той или иной живой изгороди. Если высота свободнорастущей формы составляет, к примеру, 1 м, то высота стриженной живой изгороди из него составит половину высоты нестриженного куста (то есть 0,5 м). Поэтому для создания бордюров необходимо выбрать кустарники высотой не более 1,2–1,5 м. Также у кустарников для низких живых изгородей должны быть мелкие листья (длиной 2–3 см), так как у бордюров должна быть мелкая, бархатистая фактура.

Кустарники для бордюров:

- смородина альпийская сорта Шмидти (высота в свободном росте 1 м);
- барбарис Тунберга (высота в свободном росте 1,5 м).

Кустарники для живых изгородей средней высоты:

- кизильник блестящий (2,5 м);
- смородина альпийская (2,5 м);
- жимолость альпийская (2 м);
- жимолость татарская (4 м);
- липа мелколистная кустовая (4–5 м);
- ель обыкновенная.

Кустарники для высоких живых изгородей:

- туя западная Смарагд, Бранант, Колумна;
- липа мелколистная кустовая;
- клен полевой кустовой;
- вяз мелколистный кустовой.

Некоторые кустарники (2-й категории) не образуют при стрижке густого ветвления и не способны образовать четкие края изгороди. Линия изгороди имеет волнообразную форму, а со временем большинство кустарников оголяются снизу, так как спящие почки у кустарников расположены только в средней и верхней части побегов. Однако такие виды тоже используют для стрижки, например, там, где не требуется слишком строгая линия изгороди.

Бордюры:

- спирея японская Литл Принцесс;
- жимолость обыкновенная.

Живая изгородь средней высоты:

- барбарис обыкновенный;
- дерен белый;

- арония черноплодная;
- спирея калинолистная;
- сирень обыкновенная;
- ива пурпурная Нана.

Высокие живые изгороди:

- сирень венгерская;
- слива колючая;
- боярышник однопестичный;
- боярышник надрезаннолистный;
- акация древовидная;
- пузыреплодник калинолистный.

Что такое настоящая стригущаяся живая изгородь? Настоящую изгородь сажают саженцами 1–2 лет высотой 25–40 см. При высадке их сразу обрезают на 1/3 или 1/2 высоты, кустики начинают ветвиться (у них идут в рост спящие почки), у основания саженца образуются новые разветвления.

На следующий год весной снова обрезают прошлогодние приросты на 1/3 или 1/2. Так продолжается 4–7 лет до образования кораллоподобной структуры ветвления у видов 1-й категории. Такие изгороди зимой еще краше, чем летом. В городском озеленении такие изгороди – великая редкость.

Чаще встречаются ложные стригущиеся изгороди. Саженцы высаживают уже крупными, высотой 1–1,2 м, и подравнивают сверху. Со временем саженцы разветвляются поверху, и образуется подобие стриженной изгороди. Зимой хорошо видно, что растения стоят на оголенных основаниях, без ветвления снизу. Такие изгороди можно высаживать из кустарников 2-й категории вдоль заборов, для маскировки неприглядных видов и пр.

6.6. МИКСБОРДЕР

Миксбордеры – одни из самых распространенных растительных композиций в садах. Самое главное, что они позволяют на небольшой площади развернуть всю богатую палитру декоративных качеств растений, от первых весенних ростков, молодой листвы до пышного осеннего увядания, и даже зимой силуэтами крон и графикой ветвей украшают сад. Основу миксбордера составляют деревья первой и второй групп высоты и кустарники, среди последних должны

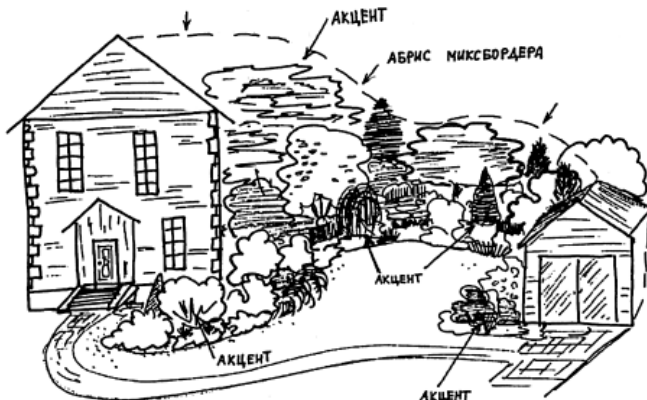


Рис. 130. Миксбордер. Эскиз

3. Шаг третий. Определение «точки интереса» или «фокуса» миксбордера, где будут расположены самые важные, крупные, доминирующие композиции.

Самые интересные группы располагаются в высотных «пиках», на изгибах и выступах, на просматривающихся издали (от крыльца, с дорожки, из окна) местах миксбордера. На плане эти места необходимо отметить простым карандашом. Количество этих главных композиций определяется длиной (иногда шириной миксбордера). На каждые 3–5 м длины композиции необходима одна такая композиция. Она будет определять выбор и остальных растений в этом отрезке (блоке) миксбордера, каждый блок, таким образом, представляет собой условно самостоятельную композицию.

4. Шаг четвертый. Определение темы композиции.

Если миксбордер расположен в тени или легком, частичном затенении, удачным будет решение, подразумевающее декоративно-лиственный аспект композиции. В тени удачнее выглядят фиолетовые, белые, розовые тона. На ярком свете, на плодородной почве можно сделать композицию «постоянного цветения» в ярких тонах лета или выбрать солнечную желтую тему. Миксбордеры достаточной площади, расположенные вдали от дома, можно посвятить феерии осенних расцветок. Это композиция «крупными мазками», с преобладанием деревьев и кустарников. Миксбордер у дома должен быть более насыщенным деталями, колористикой, сезонными эффектами – это живой ковер из листьев и цветов.

5. Шаг пятый. Выбор деревьев, кустарников, травянистых многолетников, наиболее полно выражающих выбранную тему.

Сверяемся с литературой, подойдут ли выбранным растениям условия данного участка. Окончательный список держим под рукой для более организованной работы над композициями.

6. Шаг шестой. Составление композиций в виде архитектурных групп из 2–5 видов растений. Вначале самую крупную, высокую, главную, затем второстепенные. Распределяем растения на плане в уже найденных «главных» точках (см. «шаг третий»).

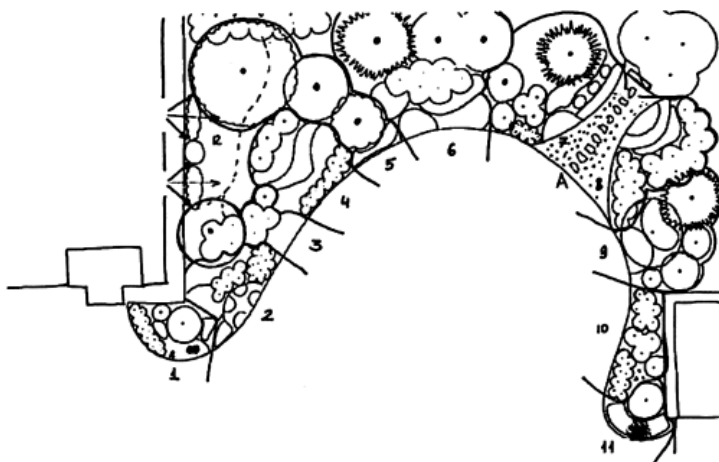


Рис. 131. Миксбордер. Схема декоративных групп

7. Шаг седьмой.

Дополняем композиции из нескольких «фокусных» групп более мелкими композициями. Травянистые многолетники размещают в нижних ярусах миксбордера, чередуя их с кустарниками. Травянистые многолетники могут занимать от 10% до 30% площади миксбордера. Желательны такие травянистые многолетники, которые способны подолгу расти на одном месте без делений и пересадок – так называемые настоящие травянистые многолетники. Лучше всего переносят соседство с кустарниками лилейники, многолетние астры, очиток видный, видовые пионы, злаки, молочаи и пр. Именно эти растения отличаются обильным продолжительным цветением и продолжительной общей декоративностью кустов. Однако, учитывая, что основной вид композиции определяют кустарники, не стоит бояться капризных многолетников.

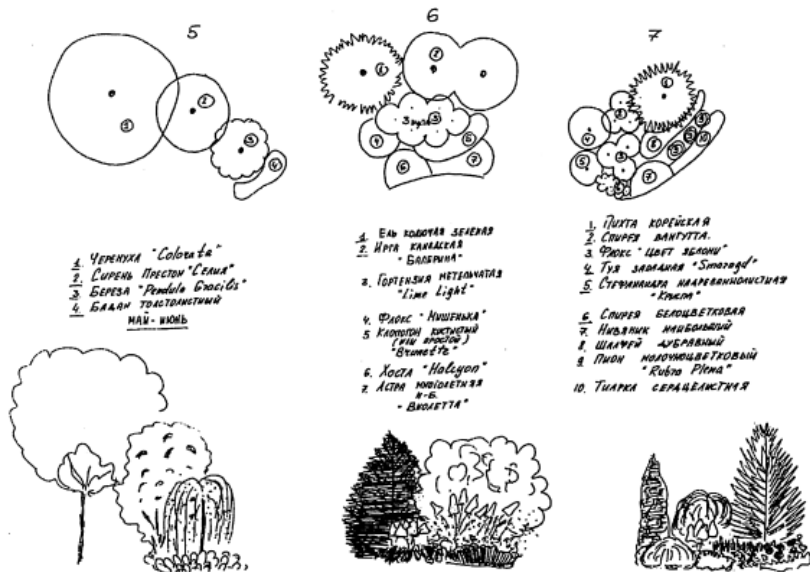


Рис. 132. Декоративные группы растений

8. Шаг восьмой. Проверка.

Составляем таблицу декоративности каждого блока миксбордера. Корректируем, заменяем, добавляем недостающие звенья.

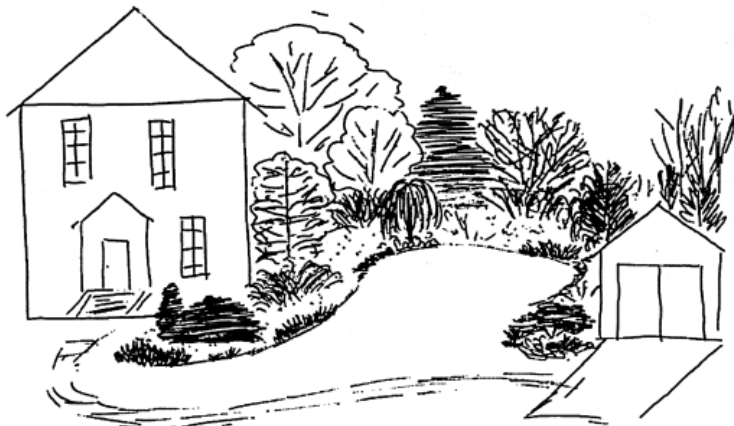


Рис. 133. Вид миксбордера осенью и весной. Структурные посадки

УПРАЖНЕНИЕ 17

Создайте несколько архитектурных групп с деревьями, кустарниками и травянистыми многолетниками. Соберите свои зарисовки в альбом. Со временем, просматривая литературу, зарисовывайте в этот альбом удачные сочетания.

6.7. ДЕНДРОПЛАН

Дендроплан выполняется на плане строительных покрытий, так как растительное оформление участка увязано с дорожно-тропиночной сетью, зданиями и постройками, площадками. На дендроплане указывают только деревья и кустарники, а цветники с травянистыми многолетниками изображают контурами, без детализовки.

Деревья и кустарники изображают в виде окружностей – проекций границ крон на уровень почвы. Это изображение условно, так как деревья, например, не изображают в их конечном «взрослом» диаметре крон. Для удобства чертежей деревья и кустарники изображают:

- деревья первой величины (высотой до 30–50 м) с диаметром кроны 5 м;
- деревья второй величины – 4 м;
- деревья третьей величины – 3 м;
- небольшие деревца (боярышники, сирень) – 2,5 м;
- высокие кустарники (высотой до 2,5 м) диаметром 2,5 м;
- кустарники средней высоты (1,5 м) диаметром 1,5 м;
- мелкие кустарники (высотой 0,5–1 м) диаметром 0,6 м.

Информация, заложенная в дендроплане:

1. Диаметр проекций крон деревьев и кустарников позволяет судить о размерах растений.
2. Однопородные группы деревьев и кустарников отмечены особыми значками. Например, кустарники одного вида, сорта соединены зигзагообразной линией через центры кустов.
3. На плане указаны расстояния от центра растения (посадочной ямы) до привязочных осей, роль которых могут играть:
 - края дорожек и площадок;
 - линии заборов;
 - линии отмосток;
 - привязочные оси.

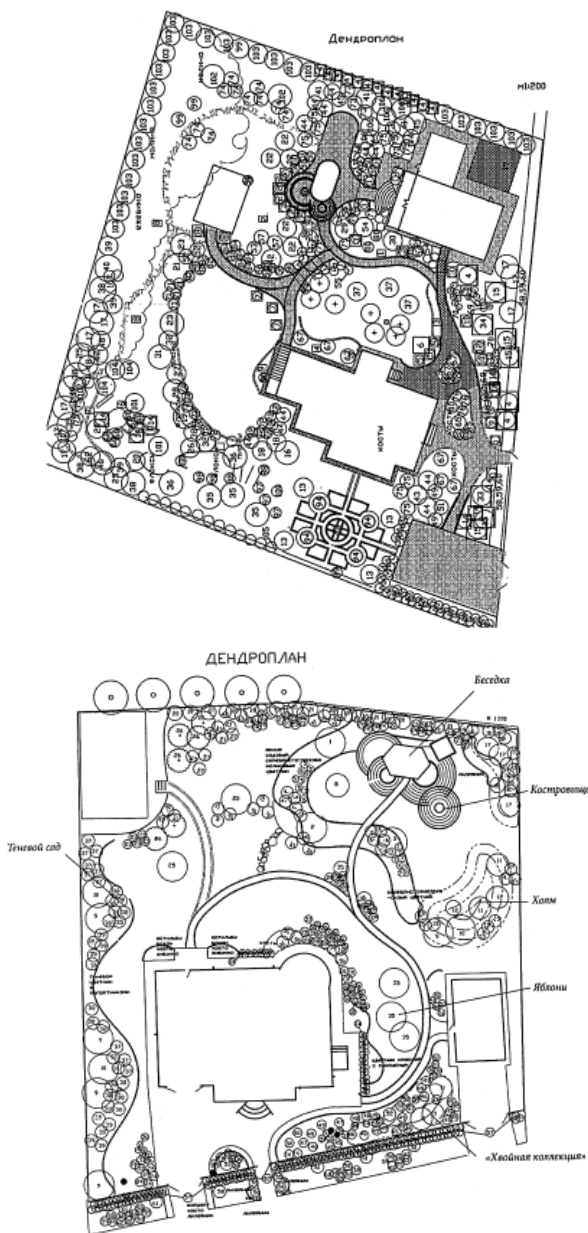


Рис. 134. Примеры дендропланов

4. Для обозначения местоположения посадок применяется метод триангуляции и офсета (см. главу о съемке). Также указывают расстояние между отдельными деревьями и соседними посадками.
5. Существующие (произрастающие) на участке деревья и кустарники изображают в виде окружностей с крестиком в центре, проектируемые – с жирной точкой в центре.

Лиственные породы изображают иначе, чем хвойные.

6. К дендроплану прилагается ведомость посадочного материала в виде таблицы с перечнем названий растений, указанием сортов и их количеством. Наиболее удобный масштаб чертежа 1 : 50 или 1 : 100.

Способы визуализации проектируемых групп, композиций:

1. рисунки тушью или акварелью в проекции;
2. фотоколлаж с применением компьютерных программ;
3. фотомакет.

6.8. РАЗНООБРАЗИЕ ЦВЕТНИКОВ

Проектированием цветников дизайнер занимается в последнюю очередь, то есть тогда, когда все основные вопросы устройства сада уже решены. Фоном цветнику становится весь сад, и неудивительно, что малейший диссонанс, беспорядок может помешать восприятию самого важного элемента рукотворного ландшафта.

В цветниках дизайнеры воплощают свое видение природы, цвета, свое индивидуальное понимание красоты растений. Цветники, спроектированные в расчете «на посетителя», «на гостя» (возможно, так проектируются все цветники), представляют собой своеобразный рассказ о красоте, диалог с ценителем прекрасного.

Целью изучения данного учебного материала является знакомство с основными принципами размещения и компоновки растений в цветниках и на этой основе развитие умения самостоятельно проектировать цветники. Объектами изучения являются в первую очередь растения – травянистые многолетники, двулетники и однолетники, луковичные. Особенности растения, как биологические, так и декоративные, определяют его место в цветнике и соседей по композиции.

Известны традиционные виды цветников, различающиеся геометрией, формой, размерами.

Рабатка – вытянутый прямоугольный цветник с соотношением длины к ширине 4 : 1, 6 : 1 и более. Чаще применяется в оформлении пар-

ков, городских скверов. Однако в современном дизайне может стать изюминкой частного сада. Заполнять можно любыми растениями – однолетниками, овощными и зелеными культурами (петрушка, шнитт-лук, декоративная капуста, тыквы), злаками, розами и пр.

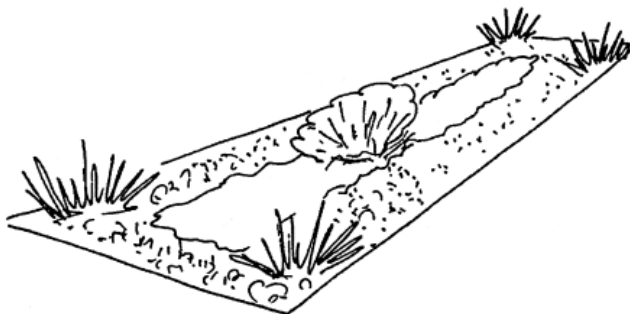


Рис. 135

Клумба – круглый, овальный, квадратный цветник с приподнятым центром. Клумбы всегда востребованы в городских скверах и парках, однако встречаются удивительно красивые образцы и в небольших частных садах.



Рис. 136

Бордюр – узкая полоса из растений, подчеркивающая линию-границу цветника, край дорожки или газона, обрамляющая мощеную площадку. Бордюры наиболее выигрышны там, где они оживляют красивую планировочную линию – дугу, волну, угол, прямую. Бордюры делают из одного вида растений, тщательно подбирая этот вид по стилю, биологии и декоративным качествам.

Цветочный бордюр – в буквальном переводе с английского языка «лента из цветов». Так мы будем называть собственно садовый (ландшафтный) цветник из травянистых растений. Цветники различаются по размеру (от 1 м² до 200–300 м²), длине (от 1 м до 100–150 м), составу растений, схемам посадки и пр.



Рис. 137

В зависимости от выбранной «темы» цветники разделяются на группы.

Сезонный цветник – с пиком декоративности весной (весенний), летом (июльский, июньский), осенью (цветник второй половины лета).

Парадный, непрерывного цветения – с эстафетой цветения отдельных растений от сезона к сезону, с тщательно выверенной декоративностью с весны до осени.

Монохромный – обыгрывающий один цвет (синий, белый, желтый и пр.).

Экологический цветник – расположенный в определенных условиях обитания – на сухом склоне, на влажном берегу водоема, в тени деревьев или дома и пр. В таком цветнике отбор ассортимента осуществляется по способности переносить упомянутые особенности местоположения, однако по красоте, обилию сезонных эффектов и разнообразию флоры эти цветники несколько не уступают прочим.

Цветники также различаются по стилю (зависит от подбора и размещения растений).

Природный цветник – состоит из растений «природного звучания». Не так давно эти растения в буквальном смысле называли дикарями, сейчас называют дикарями условно, а также в эту группу попадают виды, не утратившие в процессе окультуривания природной грации и изящества, созвучные нашей северной природе – папоротники, герани, злаки и пр.

«Роскошный» классический цветник – состоит из подчернуто роскошных садовых форм – махровых, крупноцветковых, обильноцветущих. Очень важно понимать, что многие садовые культуры могут попасть как в первый стиль, так и во второй, например лилии. Крупноцветковые, махровые, причудливые сорта не подойдут для природного цветника, зато украсят роскошный. Лилии нежных природных расцветок с мелкими грациозными чалмовидными цветками незаменимы для составления природного цветника.

Экзотический цветник – состоит из выделяющихся своим необычным обликом видов, часто не зимующих в открытом грунте многолетников – георгин, монтебрейций, канн, скомпонованных с вполне зимостойкими ирисами, очитками, молочаями, растениями-интродуцентами, имеющими причудливый облик. Такие цветники дополняют однолетними культурами, луковичными и так называемыми «пристановочными» культурами (пальмы, цикасы, агавы, драцены на лето выносят в сад в кадках, где они украшают цветники и клумбы). Причудливые, яркие, эти цветники хороши в парадных местах, в регулярной планировке. Они удаются только на хорошо освещенных, безветренных, «теплых» местах сада.

Необычно выглядят и цветники, созданные по географическому принципу из зимостойких растений-интродуцентов из Северной Америки или с Дальнего Востока. Эхинацея, физостегия, хелона, монарда в цветнике не требуют укрытия на зиму.

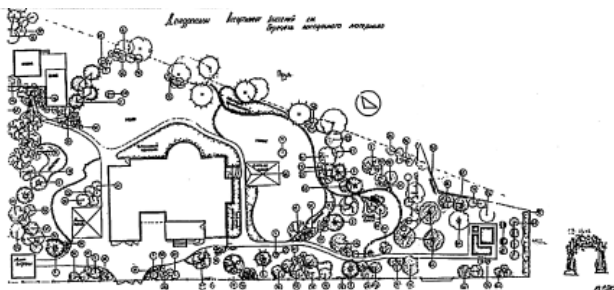
Зеленый цветник – состоит преимущественно из декоративно-лиственных растений, но часто включает и небольшой процент цветущих. Название «зеленый» можно считать условным, так как часто такие цветники вовсе не зеленые, а зелено-желтые, сизые, серебряные или пурпурные, в зависимости от цвета листвы используемых растений. Собственно «зеленые» цветники чаще располагаются в тени, где листва лучше сохраняется, но бывают удачные композиции и на солнце. Изысканные зеленые цветники считаются проявлениями хорошего вкуса в ландшафтном дизайне.

6.9. РАЗМЕЩЕНИЕ ЦВЕТНИКОВ В САДУ

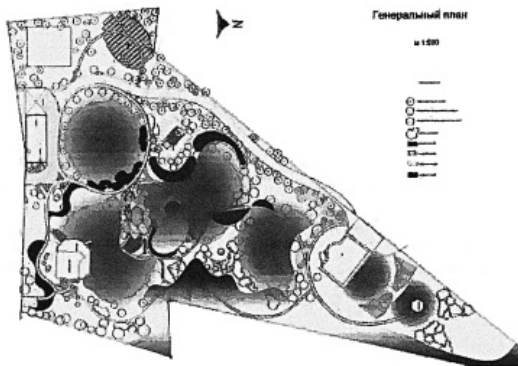
Цветник размещают на плане сада с учетом следующих правил и рекомендаций.

1. Большинству цветников требуется так называемое прямое освещение. В боковом освещении и «на просвет» могут быть расположены только природные (злаковые) и экологические (теневые) цветники.

2. Цветник должен быть открыт для обзора с основных (основной) видовой точки. Не стоит размещать цветники в углах, узких проходах между домом и забором. Зато хорошим расположением считается разбивка цветника вдоль прогулочной дорожки, по краю парадной лужайки, по берегу водоема и пр. Цветник лучше воспринимается с расстояния в 5–7 м.
3. Фон для цветника также важен, как и подбор растений в нем. Фоном могут быть гладь газона, посадка кустарников или живая изгородь, деревянные трельяжи. Желательно, чтобы восприятию цветника не мешали заборы, хозблоки, компостные кучи, теплицы и огороды.
4. Между цветником и дорожкой рекомендуется оставлять полосу газона шириной на «ход газонокосилки» – 60–70 см. Она будет удерживать край вскопанной земли в цветнике от высыпания на дорожку. Также с таким зеленым «кантом» цветник выглядит более опрятным, законченным.



а)



б)

Рис. 138. Примеры генеральных планов

6.10. ФУНКЦИИ РАСТЕНИЙ В ЦВЕТНИКАХ

На схеме обозначены основные функции растений в цветниках.



Рис. 139. 1 – Акцент; 2 – вертикальный акцент; 3 – горизонтальный акцент. Бордюры: 4 – «тяжелый»; 5 – «вертикальный акцент»; 6 – «цветущее пятно»; 7 – «ажурный акцент»; 8 – дымка; 9 – заполняющие растения; 10 – фон «живая изгородь»

- 1. Фон** – стриженная живая изгородь или рядовая посадка растений с мелкой зеленой листвой (мелкофактурная поверхность). На таком фоне хорошо видны все детали строения компонентов цветника, заметны оттенки тонов (цвета).
- 2. Акцент** – выделяющееся своей формой, размерами, цветом растение. Существует группа «акцентные растения», то есть те, что наиболее часто используются в цветниках в качестве акцентов. Это хосты, бузульники, злаки, флоксы и другие растения эффектного вида, яркого продолжительного цветения, продолжительной декоративности «от снега до снега». Как правило, это крупные растения от 70 см до 150 см высотой, но могут быть и не выше полуметра – гейхеры, хосты, медуницы, осоки.
- 3. Бордюр** – в нижнем ярусе цветников землю закрывают компактными, густыми кустами бордюрных видов – баданы, гейхеры, котовники и др. Бордюр всегда на виду, поэтому требования к растениям строгие – стабильная декоративность кустов, опрятная листва, неприхотливость, высокий иммунитет к болезням. Высота растений классического бордюра укладывается в диапазон от 0,3 м до 0,5 м. В бордюре различают:

- вертикальные акценты (иссоп, осоки, ирисы);
- «тяжелые» акценты (бадан, гейхера, хоста, медуница);
- «ажурные» акценты (кореопсис мутовчатый, злаки, низкие астильбы);

- цветные пятна (цветущие растения – мелколепестник, бордюрные колокольчики, флоксы, лилии, лилейники и пр.).
- 4. **Вертикальный акцент** – растения с ярко выраженной «вертикалью» в общем строении – ирисы, злаки, шалфеи, физостегии, вероники и пр. Создают эффектный контраст форм и линий в композиции.
- 5. **Горизонтальный акцент** – растения с ярко выраженной горизонталью в общем строении – тысячелистники, растения-подушки, очиток видный и пр. Придают композициям ощущение прочности, устойчивости.
- 6. **«Дымка»** – растения с ажурными, ветвистыми многоцветковыми соцветиями – гипсофила, злаки, видовые астры, калимерис, пиретрумы, василистники, вербена бонарская. Создают эффектный контраст с плотными кустами и соцветиями.
- 7. **Заполняющие растения** – не самые приметные, но необходимые компоненты цветников и растительных композиций – создают плавные переходы между цветовыми пятнами, украшают композицию пышной листвой, оттеняют главных солистов.

6.11. ПРИНЦИПЫ РАЗМЕЩЕНИЯ РАСТЕНИЙ В ЦВЕТНИКАХ

Важными вопросами при составлении цветника являются следующие:

- каковы оптимальные размеры цветников;
- сколько экземпляров растений одного вида высаживают в куртинах – по одному экземпляру, по 2–3 или большой массой;
- какую форму имеют куртины, группы растений одного вида;
- как поступают с видами, теряющими декоративность листвы, побегов, кустов после цветения.

При составлении цветника необходимо учитывать следующие рекомендации.

Законченная композиция *простого* цветника имеет в длину 2,5–3 м и, как правило, состоит из 8–12 видов растений (мы будем называть ее «блок»). Это связано с углом зрения человеческого глаза в горизонтальной плоскости и принципом масштабности. Такие композиции воспринимаются с расстояния в 2–5 м целиком, как законченная воплощенная тема. Ширина цветников не должна быть менее 2–4 м. В противном случае растения теснят и перекрывают друг друга, не образуют ярусов.

Ландшафтные, *или сложные*, цветники имеют размеры в длину от 10 до 100 м, в ширину от 4 до 6 м и в целом хорошо воспринимаются

с расстояния в 10–30 м. Они состоят из череды 3-метровых законченных самостоятельных композиций – блоков (см. № 1). Такой цветник можно рассматривать издали (с расстояния 25 м) как единое целое и вблизи (с расстояния 5–7 м) как последовательность отдельных блоков.

Отдельные композиции сложного цветника – блоки объединены в целое цветом (колористической схемой), набором растений, стилем, повторами.

Повтор – прием, объединяющий крупную композицию в одно целое. Через 3–3,5 м в цветнике повторяют акцентное растение, цветочное пятно. Как правило, это издали заметный акцент – знак, хвойное вертикальной формы (туя), сорт флокса, бордюрное пятно из бадана, лилейника и пр. Повтор начинает работать, если повторяющихся объектов два, но обычно 3–5.

Растения, теряющие декоративность после цветения (колокольчики, дельфиниумы, флоксы, лилии), высаживают узкими диагональными полосами – «дорожками» – в среднем ярусе или небольшими группами по 2–4 растения и окружают растениями со стабильно декоративными кустами, пышной листвой. В этом случае оголенные стебли лилий, дельфиниумов будут скрыты листвой соседних видов. Луки, маки распределяют по площади цветника одиночными кустами, разреженными группами по 2–5 шт. Так легче замаскировать листвой соседних растений оголившуюся землю после отмирания листьев и побегов.

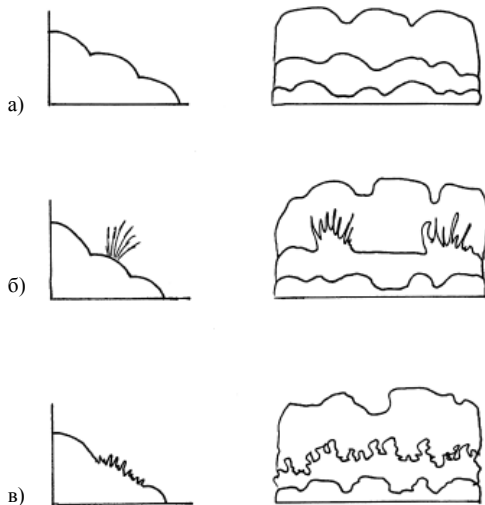


Рис. 140. Ярусы и повторы в цветниках

Растения, имеющие *пышную декоративную листву и соцветия*, не теряющие декоративность после цветения, высаживают округлыми пятнами – *куртинами*. В куртине растения смыкаются кустами и образуют единый объем. Так высаживают энотеру кустарниковую, лилейники, астры.

Растения, отцветающие весной и в первую половину лета, не рекомендуется высаживать крупными пятнами, помногу – в этом случае всю вторую половину лета в этом месте цветника будет только листва. Пионы – самый яркий пример этого случая. Более всего они хороши в свободной посадке на газоне, по 1–2–3 куста в группе.

Самые выдающиеся по форме, облику, цветению крупные растения – «акценты» высаживают одиночно (сортовые злаки, выдающиеся сорта флоксов, бузульники). Растения с менее ярким обликом и меньше размерами высаживают группами по 2–3 шт., чтобы показать их фактуру, цвет более наглядно. В небольших группах растения не смыкаются, видны каждый экземпляр сам по себе, демонстрируя красоту куста, листвы (овсяницы, гейхеры).

Растения с вертикальными соцветиями-метелками принято высаживать большими массами – по 10–50 и более экземпляров. Шалфей, вероника, физостегия, льнянка, вероникаструм, иссоп хороши в вытянутых узких куртинах диагональной или зигзагообразной формы. Также большими куртинами высаживают растения с ветвистыми полупрозрачными ажурными цветоносами и мелкими цветами, соцветиями нежных расцветок – видовые астры, пиретрумы, астранции, колокольчики.

Высокие растения в высоком заднем ярусе высаживают крупными куртинами (по 2–3 м²), в среднем ярусе – по 0,7–1,2 м², в бордюре по 0,5–0,7 м². Так распределены ярусы в классических английских цветниках. В природных злаковых цветниках могут быть иные пропорции.

Ярусы цветника могут быть:

- а) классическими;
- б) с вставками-повторами ажурных высоких растений в среднем ярусе;
- в) со смещением ярусов и видов в среднем ярусе в стиле «цветущий луг».

6.12. АРХИТЕКТУРНЫЕ ГРУППЫ ГЕРТРУДЫ ДЖЕКИЛЛ

Английская художница, садовод и писательница Гертруда Джекилл в 10-х годах прошлого века разработала основы классического английского цветника. За основу колористических схем она взяла принципы работы с цветом художников-импрессионистов, а схемы посадки разработа-

ла с учетом результатов тщательного наблюдения за ростом и развитием растений. При составлении цветников она использовала так называемые архитектурные группы растений, состоящие из 2–3 видов, подобранных между собой по цвету соцветий и листвы, форме кустов, цветов и листьев, срокам цветения. Во времена Джекилл экологические требования растений принимались в расчет условно, что приводило к усложнению ухода за цветниками. Однако архитектурные группы, созданные Джекилл, считаются по сей день образцами вкуса, садового мастерства и вдохновения.

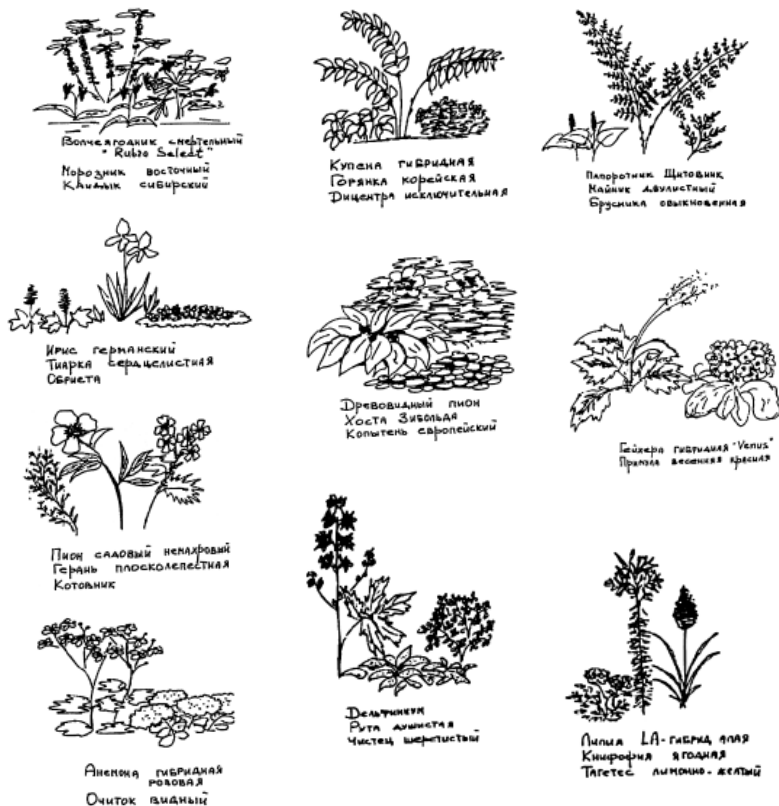


Рис. 141

Архитектурные группы Джекилл размещала в цветниках в составе блоков, создавая законченные 3-метровые композиции. А уже из них создавала сложные цветники, объединенные колористической схемой или иным замыслом.

6.13. КОЛОРИСТИКА ЦВЕТНИКОВ

В книге «Колористические схемы цветочного сада» 1914 года издания Гертруда Джекилл создала новую науку о цветниках, сочетающую искусство и садоводство. Она предложила для сложного цветника универсальную колористическую схему. Ее первый образцовый цветник имел по 5 блоков в длину с переходом тонов от холодной гаммы на флангах к теплой гамме в центре цветника. Таким образом, соблюдалось главное правило колористики – теплые тона в меньшинстве (по площади) попадают на большее по площади фоновое поле холодных тонов.

В цветнике плавный переход от теплой к холодной гамме происходит через желтый блок, где гармонично сочетаются холодные (салатовый, лимонный) и теплые (канареечный) желтые тона. Каждый блок представляет собой самостоятельную композицию и может быть использован по отдельности. В составе блоков находятся архитектурные группы, которые можно рассматривать с близкого расстояния. Цветник рассчитан на цветение во вторую половину лета, с июля по сентябрь. В нем нет июньских и майских групп цветения.

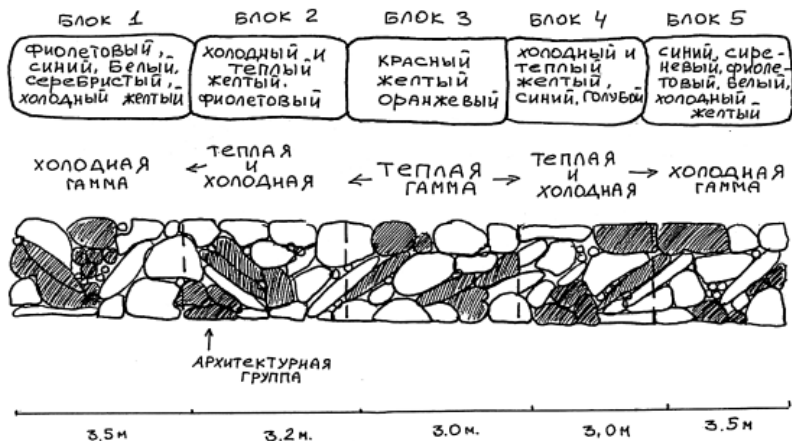
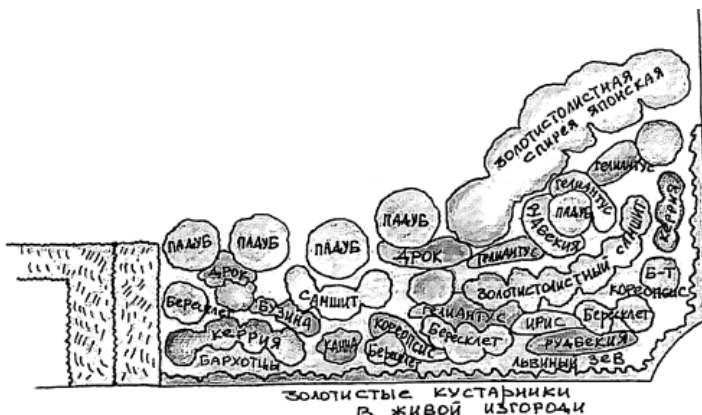


Рис. 142. Цветник «радуга» Гертруды Джекилл

В колористике цветников рекомендуется выдерживать композиции в единой гамме – теплой или холодной. Не стоит смешивать теплые и холодные тона – при размещении рядом они могут ис-



* некоторые растения заменены на общеизвестные

Рис. 144. «Золотой цветник» Гертруды Джекилл

В современной теории цветников существуют готовые колористические сочетания (модули) из трех тонов (два основных и один дополнительный), получившие свое названия по временам года, ассоциации с живописными полотнами, архитектурными стилями и пр.

Группа модулей 1. Классика. Наиболее часто используемые. Очень эффективные. Легко создать. Много подходящих растений.

ЛЕТО		
Красный*	Желтый*	Оранжевый**
ОСЕНЬ		
Желтый	Оранжевый	Красный
РОЗА В СЕРЕБРЕ		
Розовый	Серебристый	Фиолетовый
НЕБО И ОБЛАКА		
Синий	Белый	Голубой
САПФИР В СЕРЕБРЕ		
Синий	Серебристый	Пурпурный
МОРЕ И ПЕСОК		
Синий	Холодный желтый	Розовый

* – главные тона

** – дополнительные тона

Группа 2. Оригинальные. Требуют более тщательного отбора растений, оттенков. Здесь бывают как изумительные находки, так и разочарования. Богатый ассортимент растений – новинок садовой флоры подпитывает эту группу модулей.

РЕРИХ. ГОРЫ		
Фиолетовый	Белый	Голубой, розовый
ТАИНСТВЕННЫЙ МОДЕРН		
Фиолетовый	Пурпурный	Вишневый
ВАСИЛЬКИ В ТРАВЕ		
Синий	Теплый желтый	Фиолетовый
БАКЛАЖАН В САЛАТЕ		
Фиолетовый	Холодный желтый	Голубой

Группа 3. Экспериментальная. Большая вероятность неудачи, но и возможность «чуда». В обычном варианте не принимается, считается «негармоничными». Возможно, требуются оригинальные растения.

ЖЕЛТОЕ И РОЗОВОЕ		
Желтый	Розовый	Пурпурный
ЗОЛОТО С СЕРЕБРОМ		
Теплый желтый	Серебристый	Фиолетовый

6.14. ЭКОЛОГИЯ ЦВЕТНИКОВ

Цветники могут быть расположены в любом уголке сада, да и сами сады бывают разными. Различают следующие виды цветников.

Теневого цветник на влажной почве.

Теневого цветник на сухой почве.

Теневого цветник в плотной тени дома (сооружения).

Цветник в легкой ажурной тени кустов и деревьев.

Цветник на жарком солнечном месте на глине.

Цветник на сухом жарком месте на песке.

Цветник на склоне (тенистом или солнечном).

Цветник на берегу натурального водоема на постоянно влажной почве.

Цветник-рокарий.

Цветник – гравийный сад.

Растения для цветника подбирают, пользуясь литературными данными о природном месте произрастания (берег водоемов, степь, прерия и пр.), а также знаниями о способности растения успешно расти в тени или на сухой почве, полученными из собственного опыта. В современной литературе по цветоводству указываются такие важные сведения не только о природных видах, но и о сортах.

Также в разделе «Экология цветников» необходимо упомянуть разнообразные жизненные формы растений. Луковичные хороши на сухих песчаных почвах (особенно на прогреваемых склонах). Подушковидным растениям подходят рокарии, гравийные сады и песчаные склоны, так как они не любят сырости. Растения с мощными стержневыми корнями, как правило, происходят с открытых безлесных пространств, где летом засушливая жара, а зима бесснежная и морозная, но при всей неприхотливости они совершенно не переносят застойную влагу и сырость средней полосы, хорошо удаются только на песчаных склонах, в рокариях.

Умение работать с теневыносливыми растениями очень важно для ландшафтного дизайнера. В садах много тенистых уголков, а на облепленных участках еще больше. Ассортимент теневой флоры обширен, но краски более приглушенные, цветы некрупные и неяркие, много внимания уделяется листве растений и форме кустов.

УПРАЖНЕНИЕ 18

Придумайте и нарисуйте 2–3 архитектурные группы для теневого цветника, 2–3 группы для цветника на солнце в теплой гамме. Найдите в книгах, журналах фотографии или рисунки понравившихся сочетаний растений (групп). Зарисуйте их в альбом, который в дальнейшем станет дизайнерским портфолио для работы над проектами цветников.

6.15. ПРОЕКТ ЦВЕТНИКА

В данном случае речь идет о подробной проектной документации.

Необходимо отметить, что в большинстве проектов российских дизайнеров в силу сложившихся стереотипов входят чертежи и планы цветников. Однако чаще на практике они претерпевают сильные изменения в процессе работы, иногда настолько сильные, что ставится под сомнение необходимость столь подробного проектирования. Также

отмечаем, что опытные ландшафтные дизайнеры лишь намечают в общих чертах колористику, схему посадки, оставляя на свое усмотрение детали ассортимента. Хорошие цветники всегда нуждаются в доработке, подсадках, коррекции. Совершенно необходимая работа – расчет количества растений (расчет цветника).

Ряд современных английских и немецких авторов, работающих в экологическом стиле, предлагают вообще не проектировать природные цветники, ограничивая проектную документацию лишь абрисом цветника и ассортиментной ведомостью.

В качестве образца в пособии приводится подробный проект и несколько способов его оформления. Отмечаем, что если компьютерные программы хорошо справляются с генпланами и архитектурными чертежами, то в работе над цветниками они практически бессильны помочь дизайнеру. Краски, акварельные карандаши, лайнеры и гелевые ручки лучше передают образ цветника.

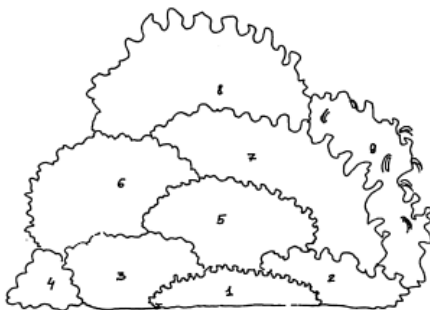


Рис. 145. 1) Горец родственный; 2) бадан сердцелистный; 3) герань темная «Samobog»; 4) Горянка «Sulphurea»; 5) гелениум осенний желтый; 6) Монарда «Cambridge Scarlet»; 7) фитолакка американская; 8) макклея; 9) Мискантус «Malepartus»

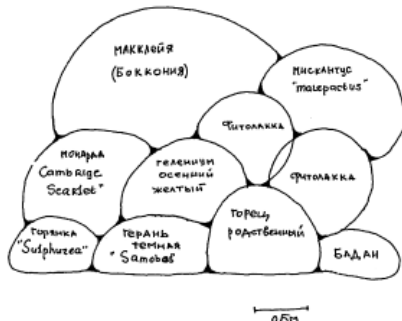


Рис. 146

В проект цветника могут входить следующие документы:

- план цветника в масштабе 1 : 20;
- ведомость посадочного материала с указанием количества растений одного вида;
- схема посадки с указанием расстояний при посадке разных видов (так называемый расчет цветника);
- вид цветника в пике декоративности – графика, акварель, фотоколлаж;
- таблица декоративности;
- пояснительная записка с описанием технологии подготовки почвы, посадки растений;
- технологическая карта ухода за цветником – сроки подкормок, подвязки и осенней обрезки растений, укрытий на зиму, пересадок и делений.

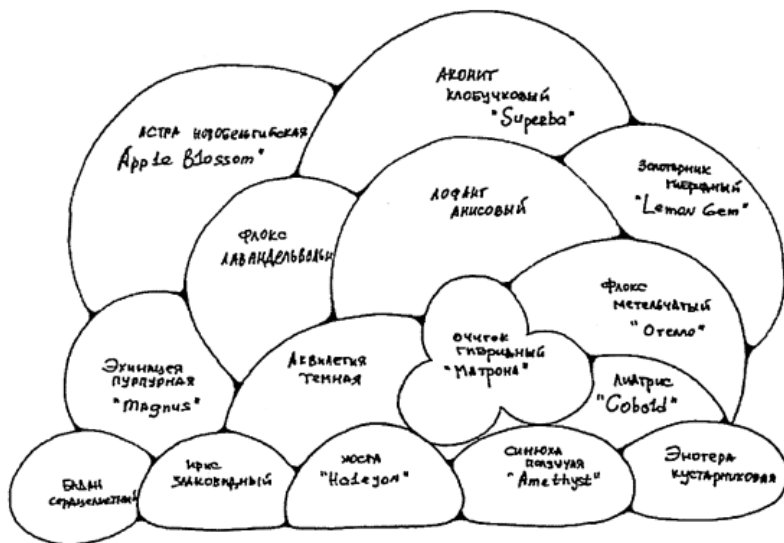


Рис. 150

Расчет цветника выполняют следующим образом.

На схему цветника, выполненную в масштабе 1 : 50 накладывают масштабную сетку размером 1 см x 1 см на листе прозрачной кальки и закрепляют по углам листа скрепками. Затем подсчитывают количество целых и нецелых квадратов на площади

каждой куртины. Полученное число для каждой куртины делят пополам. Так подсчитывают число условно целых квадратов сетки для каждой куртины. Далее количество растений определяют по принципу:

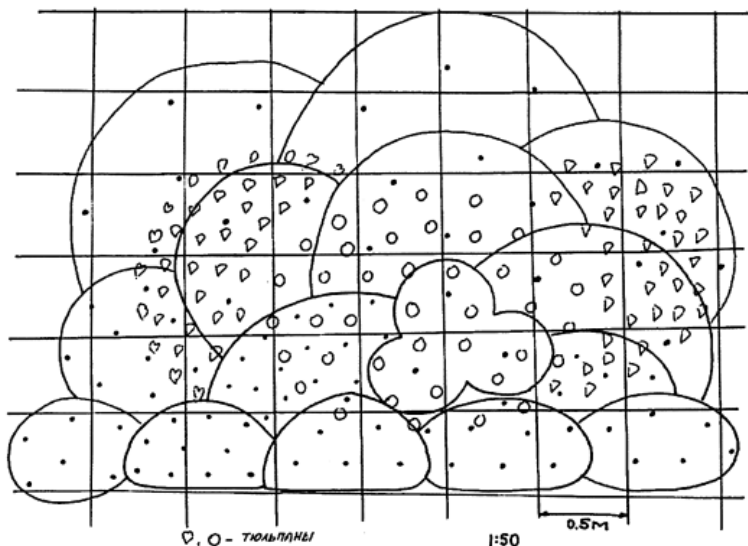


Рис. 151

На 1 квадрат сетки $0,5 \text{ м} \times 0,5 \text{ м} = 0,25 \text{ м}^2$ приходится:

- 1 крупное растение высотой 1,2–1,7 м (бузульник);
- 3–4 растения средней высоты 0,6–0,7 м (флокс метельчатый);
- 6–8 растений бордюра высотой 0,3–0,4 м (герань лесная);
- 10–15 растений почвопокровных высотой 0,1–0,2 м (живучка, фиалка).

Затем растения обозначают на схеме посадки крестиками, точками, с указанием расстояний при посадке.

Таблица декоративности является наглядным тестом на продуманность цветника по сезонам цветения (декоративности). Найдя «провал» в майском цветении, можно дополнить цветник недостающим видом, а обнаружив пробел в осенней декоративности, добавить устойчивых к заморозкам растений.

Красочная таблица или рисунок являются красивым информативным дополнением к проекту цветника.



НАЗВАНИЕ РАСТЕНИЯ	ВЫСОТА СМ	АПР	МАЙ	ИЮНЬ	ИЮЛЬ	АВГ	СЕН
БАДАН СЕРДЕЧЕВИДН.	40	■					
ИРИС ЗЛАКОВИДН.	40		■	■			
ХОСТА "НАЙСУП"	40					■	
СИНИЦА ПОДЛИЧЯЯ	35		■				
ЭНОТЕРА КУСТАРНИКОВ.	50			■			
ОЧИТОК "МАТЗОЛА"	70		■	■	■	■	
АКВИЛЕГИЯ ТЕМНАЯ	60			■			
ЭХИНАЦЕЯ ПУРПУРНАЯ	70		■	■	■	■	
ФЛОКС ПЛАВАТЕЛЬНЫЙ	120					■	
АСТРА Н. В. "Apple Blossom"	150					■	
АКОНИТ "Сирезья"	150					■	
ЛОФАНТ АНИСОВЫЙ	100					■	
ЗОЛОТАРНИК "Lemon Gem"	100					■	
ФЛОКС "Отелло"	70					■	
ЩАДРИС "Cobold"	50					■	



Рис. 152

Задание. Проект цветника.

Перечертите контуры цветников на отдельный чертеж в масштабе 1 : 20. Создайте проект цветника.

Задание. Растительное оформление участка.

Оборудование:

- план строительных покрытий участка;
- план-анализ ситуации;
- листы чертежной кальки;
- чертежная доска;
- ручки, карандаши.

На план строительных покрытий участка наложите лист кальки. На нем создайте несколько вариантов размещения деревьев, декоративных групп, живых изгородей, миксбордеров.

Сверьте выбор растений с планом-анализом.

Выберите окончательный вариант и оформите его в соответствии с образцами дендропланов.

ЛИТЕРАТУРА

8. Ноэль Кингсберри. Дизайн сада. Цветники / Пер. с англ. – М.: БММ АО, 2005.
9. Карписонова Р. А. Цветники.
1. Карписонова Р. А. Сад в тени.

ГЛАВА 7. ЛАНДШАФТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Проект строительных покрытий является основой ландшафтного проекта. В нем обозначена дорожно-тропиночная сеть и газоны (лужайки).

В состав дорожно-тропиночной сети входят автомобильные площадки, отмостки строений, входные, соединительные и прогулочные дорожки, галечные засыпки и деревянные деки. Все эти ландшафтные объекты увязаны с существующими постройками, входами и въездами на участок, лестницами и выходами в сад. По этой причине они жестко фиксированы и требуют тщательной проработки в проекте. К чертежу строительных покрытий прилагается разбивочный чертеж, на котором указаны размеры всех фигур мощения – ширина площадок и дорожек, рисунок мощения, высота и ширина садовых лестниц и пр. Также на плане указаны площади мощения различными материалами. Наиболее удобный масштаб чертежа 1 : 100 или 1 : 200.

7.1. ТЕХНОЛОГИЯ УКЛАДКИ ТРОТУАРНОЙ ПЛИТКИ

Технология укладки тротуарной плитки рассчитывается в зависимости от функционального назначения дорожки, планируемой нагрузки и свойств грунта. Все приведенные ниже технологии предназначены для условий средней полосы России.

Пешеходная прогулочная дорожка с небольшой нагрузкой летнего использования

Эта технология называется «пошаговой» укладкой, что подразумевает расположение плиток таким образом, чтобы при ходьбе нога попадала на очередную плитку. Для этого типа дорожек необходимы крупные тяжелые плитки, которые будут лежать на основании дорожки из песка под собственной тяжестью. «Квадраты» размером 500×500 мм, 400×400 мм, 330×330 мм и толщиной 50–70 мм достаточно тяжеловесны для такой укладки.



Рис. 153

Для плитки размером 500×500 мм ширина разделительного шва составляет 70–150 мм. В шов засыпают газонный грунт и высевают семена газонных трав. Травяные швы, как и сформировавшаяся вокруг дорожек такого типа газонная дернина, служат дополнительным укрепляющим фактором для плиток. Эти дорожки и площадки наиболее экологичны, так как пропускают воду и воздух к нижележащим слоям почвы. Для такого мощения не требуется уклонов поверхности для стока воды.

При укладке любой плитки по любой технологии верхняя поверхность плитки должна быть на 7–10 мм выше уровня укатанного грунта (газонного). Если полотно мощения дорожки окажется ниже уровня грунта (даже на части дорожки), то после дождя или паводка грязь, грунт, вода оказываются на мощении. На самом деле полотно мощения укладывается на 2–3 см выше уровня грунта, а затем грунт подсыпают к краю полотна мощения, выходя на нужные высотные отметки.

На мощеных площадках большой площади, отмостках и широких (более 1 м) дорожках обязательно предусматривается наличие уклона поверхности для стока воды. В норме минимальный уклон поверхности мощения составляет 0,003% (перепад в 3 мм на 1 погонный метр). Уклоны должны быть от дома в сторону периферии участка или в сторону ливневого дренажа (водяных трапов, решеток).

Пешеходная дорожка универсальная с укладкой плитки «без шва»

По этой технологии укладываются большая часть дорожек (соединительные, входные). Технология укладки рассчитана на устойчивый грунт (не насыпной, не заболоченный, не на ярко выраженном рельефе). Так можно укладывать мелкую (стандартную) плитку типа «брусчатка», «квадратик» и пр. «Без шва» означает, что отдельные плитки плотно подгоняются друг к другу, швы имеют минимальную возможную ширину.

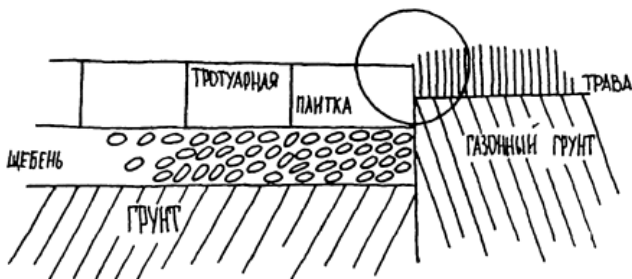


Рис. 154

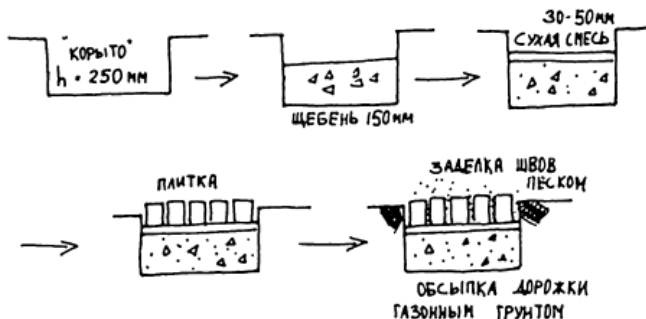


Рис. 155

Пешеходная дорожка универсальная с укладкой плитки «без шва» на неустойчивом грунте. Мощные площадки на неустойчивом грунте. Въездная автомобильная дорога. Автостоянки

На болотистых и пучнистых грунтах (зимой при превращении почвенной влаги в лед они пучатся), при высоком уровне грунтовых вод, на насыпных и торфянистых грунтах, на склонах лучше выбрать этот способ укладки плитки.

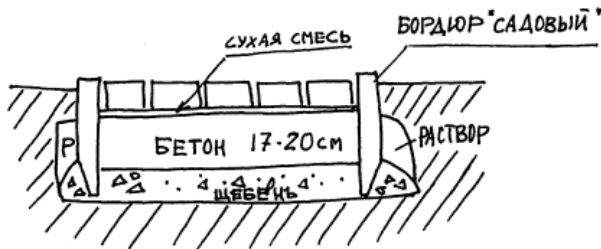


Рис. 156

Учитывая большую нагрузку на полотно мощения, площадки этого типа укрепляют бетонной стяжкой толщиной 20–25 см на гравийной подушке.

Для большей прочности на пучнистых неустойчивых грунтах бетон армируют (используют арматурную сетку).

Особенности укладки плитки на дорожках и площадках

1. Стыки и соединения дорожек оформляются как декоративные элементы мощения. Ниже представлены варианты рисунка укладки плитки на таких соединениях.

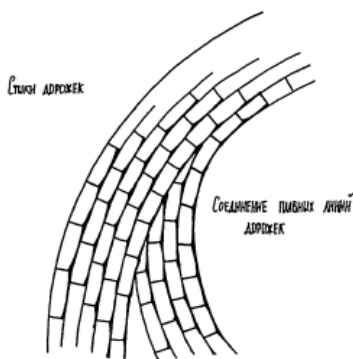


Рис. 157

2. Круглые площадки набирают из специальной трапециевидной плитки. При продаже (заказе) такой плитки на заводе по диаметру площадки рассчитывают рисунок укладки из чередования трапеций и прямоугольников. Это делается для лучшей подгонки швов.

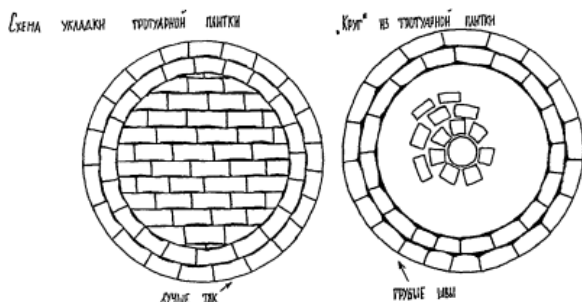


Рис. 158

За неимением специальной плитки круглые площадки с успехом набирают из обычной брусчатки «элегантная», «кирпич», из мелкого «квадратика».

Ниже представлены варианты рисунка укладки на круглых площадках.

3. Очень красивы большие круглые площадки, совмещенные с постройками. Центр такой площадки часто попадает под здание, поэтому такие площадки укладывают при помощи картонных или фанерных лекал. Они изготавливаются заранее, на расчерченной по ровной поверхности окружности.

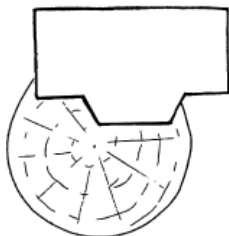


Рис. 159

4. Укладку плитки в саду лучше начинать от важных точек – от крыльца, входов, пандусов и въездов. Именно здесь необходимо, чтобы плитки были целыми, то есть ровно примкнули к последней нижней ступени лестницы, к порогу гаража и т. п. На периферии мощения, у забора, вдали, в гуще сада резка плитки при криволинейных стыковках будет не так бросаться в глаза.



Рис. 160

5. При укладке плитки на въезде в гараж необходимо предусмотреть основную точку обзора – от ворот. Если выбранный рисунок мощения таков, что продольные швы плитки тянутся вдоль полотна мощения, велика вероятность их искривления в процессе укладки (такое может случиться даже у опытного мастера). Волнистые неровные швы будут очень бросаться в глаза. Лучше выбрать такой рисунок мощения, на котором нет длинных продольных швов («корзина», «полосы» и пр.).

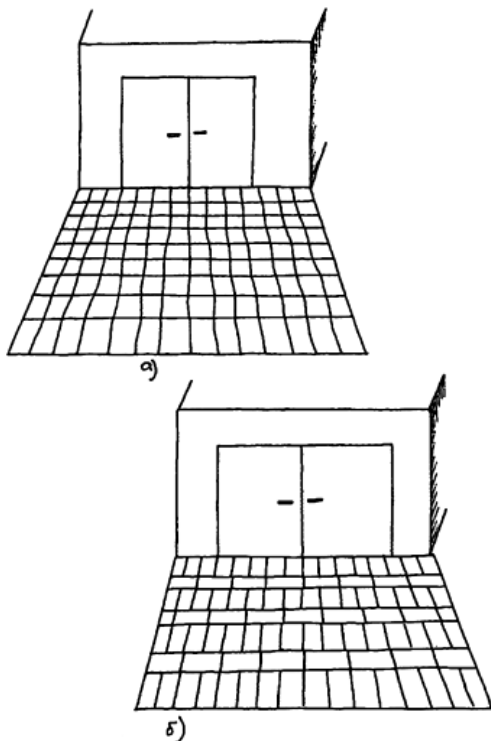


Рис. 161. Продольные швы должны быть идеально ровными. а) Неудачное мощение (швы неровные); б) лучший вариант мощения

6. На криволинейных дорожках часто возникают проблемы с укладкой плитки при смене направления дорожек. Для преодоления этих сложностей ниже предложены несколько вариантов мощения.

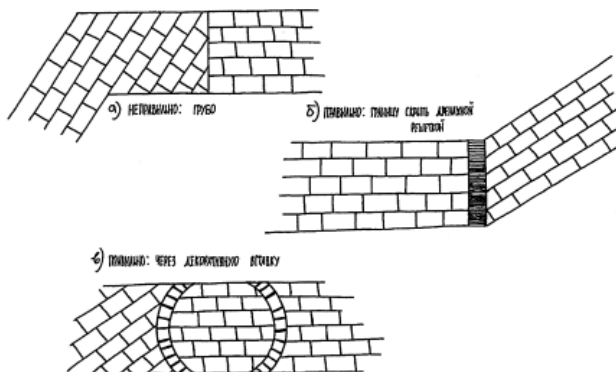


Рис. 162

7. Бордюры на садовых пешеходных дорожках не нужны. Они препятствуют стоку воды и зрительно утяжеляют дорожки. Однако декоративные бордюры могут быть выполнены путем завышения крайних рядов мощения на 1–3 см. Также можно выделить край полотна мощения цветом или иным рисунком укладки плитки. В случае комбинированного мощения вариантов может быть еще больше.

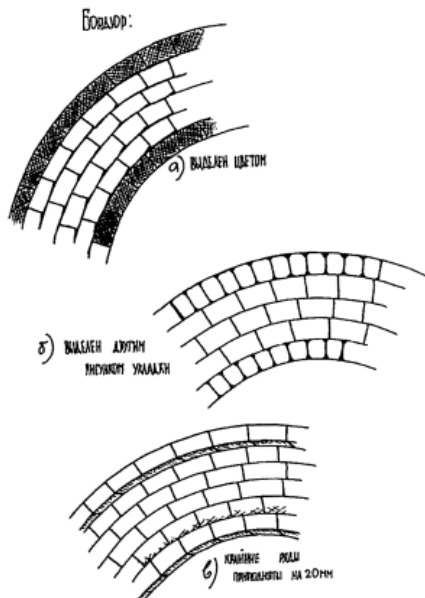


Рис. 163

8. При укладке плитки «кирпичным» рисунком на криволинейных дорожках швы в соседних рядах плитки при поворотах мощения смещаются друг относительно друга и в результате красивый рисунок швов нарушается. Чтобы этого не происходило, периодически с внутренней стороны поворотов в ряды плитки вставляют полуплитки, называемые доборами. В простом случае это просто распиленные пополам плитки.



Рис. 164

9. Чтобы предотвратить выламывание крайних плиток полотна садовой дорожки (например, при перевозке тяжелой груженой тачки с грунтом), рекомендуется укрепить крайние ряды полотна мощения бетонными ребрами. При аккуратной работе они совершенно не будут видны.

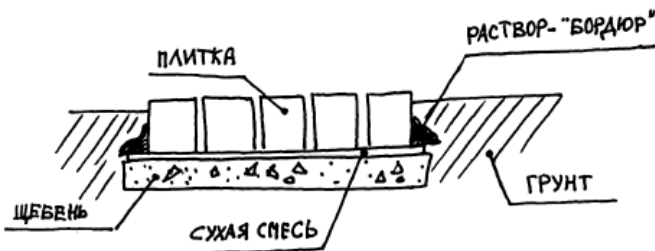


Рис. 165

10. Если садовая дорожка проведена по участку с небольшим уклоном грунта (это называется укладкой «по рельефу») и уклон грунта достаточно заметный, на ней можно сделать ступени. Их лучше выделить цветом – светлой или темной плиткой.



Рис. 166

Дополнительные вопросы по укладке мощения

Вопрос. Можно ли уложить тротуарную плитку на бетонные дорожные плиты?

Ответ. Нельзя. При смене сезонов плиты поднимаются, оседают и со временем ломают полотно мощения.

Вопрос. Можно ли утрамбовать гравий под укладку плитки вручную?

Ответ. Нельзя. Никакая ручная трамбовка не сравнится по качеству с механизированной (виброплитой), а от соблюдения технологии трамбования напрямую зависит долговечность мощения.

Вопрос. Можно ли уложить тротуарную плитку на отмостку дома?

Ответ. Можно. Предварительно надо убедиться, что основание (если оно готово), например бетонная заливка, достаточно качественное.

Уклоны поверхности полотна мощения

Поверхность полотна мощения должна иметь уклоны для стока ливневых и паводковых вод. На больших по площади мощеных площадках по краю монтируют ливневые решетки с лотками из пластобетона.

7.2. СТРОИТЕЛЬСТВО ГАЗОНА

Технология строительства газона включает несколько этапов.

1. Очистка почвы от сорняков.
2. Для борьбы с сорной растительностью применяют гербициды, разрешенные для применения в данной стране. Гербицидом «Торнадо» проводят обработку участка осенью, по вегетирующим

растениям. Весной обработку повторяют (также по вегетирующим растениям) После перекопок и выравнивания участка обработку повторяют еще раз.

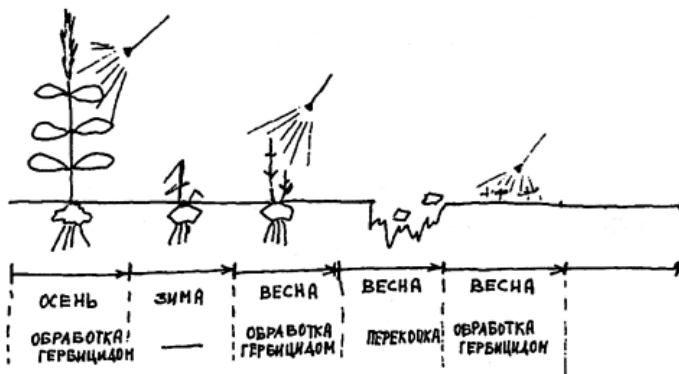


Рис. 167

3. Уборка строительного мусора.
4. Внесение в почву почвоулучшающих добавок. В глинистую почву – песка и торфа, в песчаную – глины и торфа.

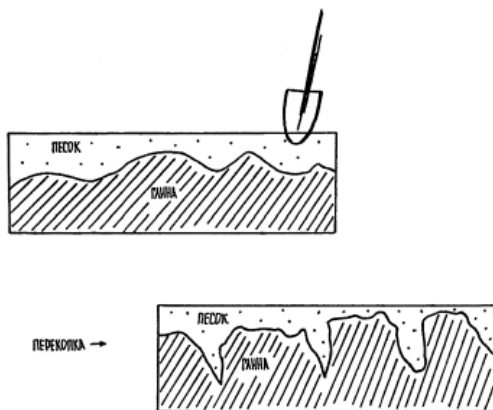


Рис. 168

Песок или глину разбрасывают поверху участка слоем 3–7 см и культивируют с нижним слоем на глубину 15–17 см.

5. Образовавшийся газонный грунт очищают от корневищ сорняков, мусора, щебенки. Затем укатывают катком весом 100 кг.

6. Перед посевом семян грунт проливают водой, дают подсохнуть. Непосредственно перед посевом вносят стартовую дозу удобрений.
7. Высевают семена газонных трав из расчета 40 г/м² и заделывают граблями.
8. Поливают дождеванием до появления всходов.
9. Первое кошение проводят по достижении травой высоты 7–10 см.

7.3. РАЗНОВИДНОСТИ ПОСАДОЧНОГО МАТЕРИАЛА

Посадочный материал деревьев и кустарников бывает следующих разновидностей.

ЗКС – «закрытая корневая система»

Растения выращивают в контейнерах, так что корневая система не травмируется при пересадке. Высадка растений в сад возможна с марта по декабрь.

ОКС – «открытая корневая система»

Растения выкопаны с поля питомника, корни оголены. Выкопка и посадка растений возможна в марте – апреле и сентябре – октябре.

«**С комом**» – имеется в виду «растение с комом земли на корнях»

Хвойные растения выкапывают и пересаживают **ТОЛЬКО С КОМОМ** земли на корнях.

Любые другие растения можно выкопать с комом. Это значительно увеличивает процент и скорость приживания растений на новом месте.

Укорененные черенки

Укорененные черенки можно приобрести в питомниках, занимающихся размножением растений. Они требуют немедленной высадки в контейнеры или в открытый грунт для доращивания. Это очень хороший посадочный материал для живых изгородей.

Семена

Из семян можно вырастить отличный посадочный материал барбарисов, рябин, каштанов, елей, липы, кленов, жимолостей, бересклетов и других растений.

Это также экономичный и быстрый способ получения большого количества выровненного (одинакового) посадочного материала.

Черенки для прививки

Многие декоративные формы древесных пород легче и быстрее размножают путем прививки на подходящий подвой. Так

размножают декоративные (разрезаннолистные, плакучие) формы кленов, берез, рябин, сорта сирени, роз, древовидных пионов. Освоив премудрости прививки, можно успешно размножать редкие декоративные формы растений.

7.4. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОКУПКЕ ПОСАДОЧНОГО МАТЕРИАЛА

1. Всегда руководствуйтесь знаниями о растениях, планируйте свои приобретения и не поддавайтесь первому искушению, не делайте случайных покупок. Совершайте только запланированные покупки.
2. С другой стороны, рынок растений в нашей стране неустоявшийся, хаотичный, поэтому не упускайте возможности приобрести хороший посадочный материал впрок. Кто знает, встретится ли этот кустарник вам в следующий раз.
3. Тщательно выбирайте растения при покупке. Растения ЗКС должны иметь свежий вид, корни не должны торчать снизу из дренажных отверстий горшка и выпирать вверх из земли. Все эти признаки говорят о том, что растение слишком долго находилось в горшке неподходящего размера и устало. Встречаются подделки под ЗКС – торговцы могут поместить в новый контейнер растение, только что выкопанное с поля с комом земли. Если растение свежевыкопанное и ком соответствующих размеров, такое растение тоже хорошо приживется в подходящие сроки пересадки.
4. Кора на побегах у саженцев должна быть туго натянутой, без складок (это говорит об иссушении), блестящей, чистой.
5. На поперечном срезе побега саженца древесина должна быть светлой, без пятен. Темное пятно в центре среза говорит о повреждении морозами.
6. Корни растений с ОКС не должны быть размочаленными на срезах, должны иметь влажный здоровый вид. Объем корней должен соответствовать размеру саженца.
7. Покупайте растения в питомниках, садовых центрах, специализированных рынках, у опытных садоводов и не покупайте растения в неподходящих местах – на дороге, в хозяйственном или продуктовом магазине.

7.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ТРАНСПОРТИРОВКИ И ХРАНЕНИЯ ПОСАДОЧНОГО МАТЕРИАЛА

Этой теме посвящено много литературы, поэтому мы ограничимся общими рекомендациями, но особое внимание уделим самым важным деталям этих процессов.

Выкопку растений в поле питомника, в саду производят остро наточенными штыковыми лопатами. Желательно предварительно (за день, за 3-4 часа) обильно полить растение или приурочить выкопку к дождливой погоде. Независимо от того, как вы собираетесь выкопать растение, с ОКС или с комом, вначале его окапывают канавкой по окружности, ставя лопату радиально по отношению к центру окружности. Так перерубается меньше корней. Канаву копают больше будущего диаметра кома (как бы с его внешней стороны) и постепенно углубляют. Образовавшийся ком упаковывают в мешковину. Если растение будет с ОКС, ком аккуратно стряхивают с корней. Предпочтительнее выкапывать растения с комом с глинистых почв (на супесях ком осыпается).

Перевозить можно только упакованные растения, например, ком земли упакован в мешковину, а надземная часть обвязана веревками для придания ей более компактной формы. Небольшие растения помещают в полиэтиленовые пакеты. Корни оборачивают мокрыми тряпками, газетами, засыпают влажными опилками, торфом. Не утратил актуальности способ «глиняная болтушка» – корни окунают в сметанообразную глину и подсушивают. Затем складывают растения в полиэтиленовый мешок. Саженцы одного вида, сорта связывают пучками. Обязательно привязывайте к саженцам этикетки – из деревяшек, щепок, фольги, картона. Лучшие этикетки – из жестяных банок из-под напитков.

Кусты и деревья можно перевозить только в тентованных машинах. Не оставляйте саженцы в закрытой машине на солнцепеке – растения «запаривает» в течение 15–20 минут и они могут погибнуть.

Если нет возможности посадить саженцы с ОКС, с комом прямо сейчас, их можно сохранить на достаточно длительный срок. Саженцы с ОКС можно поставить в ведро с водой корнями вниз, так они могут стоять до двух суток. Саженцы можно прикопать в саду на несколько недель в тенистом прохладном месте. Растения с комом также можно прикопать на несколько недель.

В практике садовода часто бывает, что для той или иной группы еще не готово место или нет в наличии всех необходимых растений. Тогда можно просто подрашивать приобретенные заранее некрупные саженцы в таком месте сада, где они никому не мешают, например вдоль заборов. За год-два саженцы подрастают, а когда придет время собрать группу, их выкапывают с комом и пересаживают на постоянное место.

7.6. ПОСАДКА РАСТЕНИЙ

Для посадки деревьев и кустарников необходимо выкопать посадочные ямы:

- для деревьев 0,7×0,7×0,7 м (для плодовых и требовательных к условиям произрастания видов 1 х 1 х 1 м);
- для кустарников 0,6×0,6×0,6 м;
- для групп, живых изгородей котлован глубиной 0,7 м.

При выкопке на краю будущей ямы расстилают полиэтилен и складывают на него верхний темный плодородный слой почвы. Нижний слой вывозят. Затем землю на полиэтилене аккуратно перемешивают с песком, компостом, торфом, удобрениями, известью и другими почвоулучшающими добавками в зависимости от исходной почвы и требований к условиям произрастания самого растения. Этой смесью заполняют яму на половину или две трети объема. Затем высаживают саженец и засыпают яму доверху.

Часто ямы подготавливают заранее, с осени и ранней весной.

Существуют нормативы подготовки почвы под посадку:

- «с полной заменой грунта» – грунт в яме полностью заменяют на плодородную водопроницаемую смесь. Так делают на тяжелых глинах, болотистых почвах, бесплодных песках, засоренных мусором почвах и пр.;
- «с половинной заменой грунта» – верхнюю плодородную землю перемешивают с почвоулучшающими добавками, как описано выше, в соотношении 1 : 1. Так поступают на подзолистых и дерново-подзолистых почвах, почвах с тонким верхним горизонтом;
- «без замены грунта» – если почва окультуренная, плодородная, то в почву вносят только удобрения, известь (если необходимо).

САЖЕНЦЫ С ОКС НЕЛЬЗЯ ОСТАВЛЯТЬ НА ОТКРЫТОМ СОЛНЦЕ С ОГОЛЕННЫМИ КОРНЯМИ БОЛЕЕ 15 МИНУТ!

Корни растений не выносят ультрафиолета, сильно повреждаются. Прикопайте саженцы, прикройте корни влажной мешковиной и пр.

Для периода посадок в саду необходимо организовать полив растений.

Наиболее успешна пересадка с комом земли на корнях и саженцами с ЗКС.

Деревья необходимо подвязать к кольшкам. В таком виде они должны находиться не менее года, до полного приживания.

7.7. САДОВЫЙ ВОДОПРОВОД

Комплектующие изготавливаются фирмой Гардена. Система носит название «садовый водопровод», так как не имеет автоматических опций, а всего лишь подводит воду для полива к нужным точкам в саду. Распределительные колонки имеют систему обратного клапана, так что система, находясь под давлением воды, работает только при подключении поливочного шланга (клапан открывается при падении давления в системе).

Комплект состоит из прорезиненных шлангов диаметром 1/2 дюйма, водоразборных колонки и одной запитывающей колонки. Также необходим соединительный шланг, тройники, хомуты и сантехсоединения.

Шланги укладываются на глубине 20 см перед посевом газона. Проект садового водопровода предусматривает наличие водоразборных колонок вблизи цветников, миксбордеров, огородов, влаголюбивых посадок, на газонах и пр. Обычно на участке площадью 15 соток располагают 5–6 водозаборных колонок.

Система работает при давлении воды 3 атмосферы (до 8 на больших участках).

Классификация травянистых многолетников

В качестве приложения к основному тексту пособия мы предлагаем садовую классификацию растений. Она более удобна для использования дизайнером, чем ботаническая или иная, так как помогает подбирать ассортимент растений. В перечне видов указаны самые востребованные с точки зрения авторов виды и сорта, многократно опробованные в разнообразных условиях.

Итак, растения бывают:

Бордюрные – с невысокими компактными, стабильно декоративными кустами.

Бадан, низкая астра новобельгийская Пинк Бьюти, синюха ползучая Аметист, манжетка мягкая, золотарник гибридный Голд Кинд, хоста Хальцион, Голден Тиара, Блю Кадет, Граунд Мастер.

Герань кроваво-красная, астранция Рубра, гейхера Сторми Сиз и др., астильба простолитная Спрайт, Рок энд Ролл, Бронз Бьюти, очиток видный, бордюрные низкие лилейники, эхинацея бордюрная, медуницы Миссис Мун, Марджори Фиш, Маджестик, Смоки Блю.

Красивоцветущие – с обильным продолжительным цветением, создающим яркое, заметное цветоевое пятно.

Флоксы, лилии, лилейники, колокольчик молочноцветковый, астильбы, многолетние астры, монарды, шалфеи, золотарники, мелкопестники, гелиопсис, рудбекия, энотера кустарниковая.

Декоративно-лиственные – с обильной декоративной листвой и красивой формой куста.

Роджерсии, медуницы, хосты, папоротники, бузульники, купены, гравилаты, злаки (щучка дернистая, овсяницы, мискантусы), дицентры, астильбоидес пластинчатая, пельтифиллум щитовидный, брунера крупнолистная, клопогоны, гейхеры, копытень, осоки.

Природного звучания – с декоративной листвой, соцветиями и цветами, с природной грацией.

Папоротники, астранции, злаки, осоки, кровохлебки, ромашки, васильки, льнянки, колокольчики, купальницы, аквилегии, природные лилии, буквицы, чистецы, лилейники, сибирские ирисы, луки.

Акцентные растения – с выдающимися внешними данными, привлекающими к себе внимание в цветниках.

Мискантусы, бузульники Отелло, Фишера, Вильсона, хосты Элеганс, Францис Вильямс, Сам энд Сабстанс, Кросса Регал, посконник пурпурный, лабазник камчатский, горец растопыренный, молочай болотный, горец стеблеобъемлющий Файерденс.

Растения с прозрачными кустами и соцветиями, придающие цветникам воздушный, природный облик.

Василистник Делавея, калимерис надрезаннолистная, пиретрум бальзамический, гипсофила метельчатая, катран сердцелистный, молиния голубая Транспарент, Скайрейсер, щучка дернистая Бронзешлейер, вербена бонарская (однолетник).

Душистые и пряно-ароматические растения – наполняют сад ароматами, этой «невидимой красотой».

Лилии трубчатые, гвоздика серо-голубая, флоксы метельчатые, лилейник Катерина Хавемайер, астранция Рубра, лофант анисовый, шал-

фей дубравный, клопогон кистистый, медуница, монарда двойчатая, тимьян, душица, полынь, герань крупнокорневищная, флокс растопыренный, фиалка душистая.

Вертикальные акценты – растения с ярко выраженной вертикальной линией в форме соцветий.

Шалфей, иссоп, вероника, вероникаструм, люпин, лофант анисовый, физостегия, вейник остроцветковый Карл Форстер, молиния голубая, дербенник иволистный.

Горизонтальные акценты – растения с ярко выраженной горизонтальной линией в общем облике.

Тысячелистники, очиток видный, хосты с формой куста «таблетка»

Вайд Брим, Элеганс, куртины многолетних астр высотой 0,5–0,6 м, зонтичные (бутень, кервель, бедренец, дягиль), молочай многоцветковый, почвопокровные, герань крупнокорневищная.

Мелколепестники, пиретрумы.

Почвопокровные растения – виды, способные к быстрому разрастанию с помощью ползучих корневищ, надземных побегов столонов и усов и удержанию почвы от внедрения сорняков (тимьян ползучий, живучка ползучая, чистец шерстистый). Также существует так называемая почвопокровная посадка, или напочвенный покров, из видов с коротким корневищем и компактным кустом (хосты, гейхеры, медуницы, лилейники).

ЛИТЕРАТУРА

1. Фирсова Г. В., Кувшинов Н. В. Справочник озеленителя. – М., 1995.
2. Титова Н. П., Черняева Е. В. Ландшафтный дизайн вашего сада. – М., 2001.

Черняева Екатерина Вадимовна
Викторов Владимир Павлович

ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СТРОИТЕЛЬСТВА

Учебное пособие

Редактор *Дубовец В. В.*
Оформление обложки *Удовенко В. Г.*
Компьютерная верстка *Потрахов И. А., Ковтун М. А.*

Управление издательской деятельности
и инновационного проектирования МПГУ
119571, Москва, Вернадского пр-т, д. 88, оф. 446.
Тел.: (499) 730-38-61
E-mail: izdat@mpgu.edu

Подписано в печать 25.08.2014. Формат 60x90/16.
Бум. офсетная. Печать цифровая. Объем 13,75 п.л.
Тираж 500 экз. Заказ № 317.

ISBN 978-5-4263-0149-8

